



Textildesign

Textile Design

Burg Giebichenstein

Kunsthochschule Halle

University of Art

and Design Halle



Textildesign ist ein Kuriosum.

Denn das, was entsteht, ist meistens noch gar nicht fertig. Das wird es erst, wenn andere Gestalter und Gestalterinnen mit den Stoffen Räume bestücken, Kleider entwerfen oder Autositze beziehen.

Textildesign ist vor allem sehr vielseitig – ein Stoff ist nicht einfach eine Summe verschiedener Eigenschaften, sondern ein kompliziertes Geflecht unterschiedlicher sich bedingender Verhältnismäßigkeiten. Vergleichen kann man es am besten mit einem Gewebe – nicht der einzelne Faden ist entscheidend, auch nicht seine Menge, sondern wie die Fäden zueinander stehen, welche Substanz, Farbe und Eigenschaft sie haben. Erst diese Verbindung entscheidet über die Funktion und Qualität.

Textildesign ist sehr komplex, aber gar nicht kompliziert. Man kann den Stoff anfassen, fühlen, anschauen, sogar riechen und hören. Er ist emotional und funktional zu gleich.

Textildesign stellt konzeptionelle Aufgaben, die, vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Anforderungen an die Gestaltung, die praktischen Erfordernisse erfüllen müssen.

Es geht dabei sowohl um historische Verweise, aktuelle Bezüge wie auch um visionäre Ideen. Auf der anderen Seite erfordert der Studiengang sehr detailliertes Fachwissen in allen die Fläche berührenden Disziplinen, um die Aufgaben differenziert bearbeiten zu können.

Bachelor / Master

Textildesign kann im achtsemestrigen Bachelorstudiengang Mode als Studienschwerpunkt und /oder aufbauend im Masterstudiengang Conceptual Textile Design studiert werden.

Ziel des Studiums ist es, Textildesigner mit eigener künstlerischer Handschrift auszubilden, die in der Lage sind, in ihren innovativen Konzepten Individualität, handwerkliche Qualität, Problembewusstsein und technisches Know-how miteinander zu verbinden und ihr kreatives Potenzial sowohl in Teams einzubringen, als auch eigenverantwortlich und eigenständig zu arbeiten. Form-, Farb- und Materialsensibilität werden durch freie gestalterische Übungen geschult und weiterentwickelt. Das Vermitteln unterschiedlicher Herangehensweisen trainiert Sicherheit beim Erarbeiten von Entwurfskonzeptionen und bei deren Realisierung.

Prof. Bettina Göttke-Krogmann



Textile design is a little odd in some regards, as the product is generally not yet the finished product.

It only becomes finished when other designers decorate rooms with the material, design clothes with it or use it to cover car seats.

Above all, textile design is a very varied field – a material is not just the sum of various properties, but is also a complicated interplay of different characteristics that all have an impact. It can best be compared to a fabric itself: the individual fibres are not decisive, and the overall amount of it present is not critical either; instead, what is important is the way the fibres go together and the substance, colour and characteristics they have. It is this combination that ultimately decides on both function and quality.

Textile design is very complex, but not at all complicated. You can touch, feel and look at the material, and even smell and listen to it too! It is emotional and functional at the same time.

Textile design presents conceptual challenges that have to meet certain practical requirements in the context of the demands that society places on design. This involves historical references, current factors and

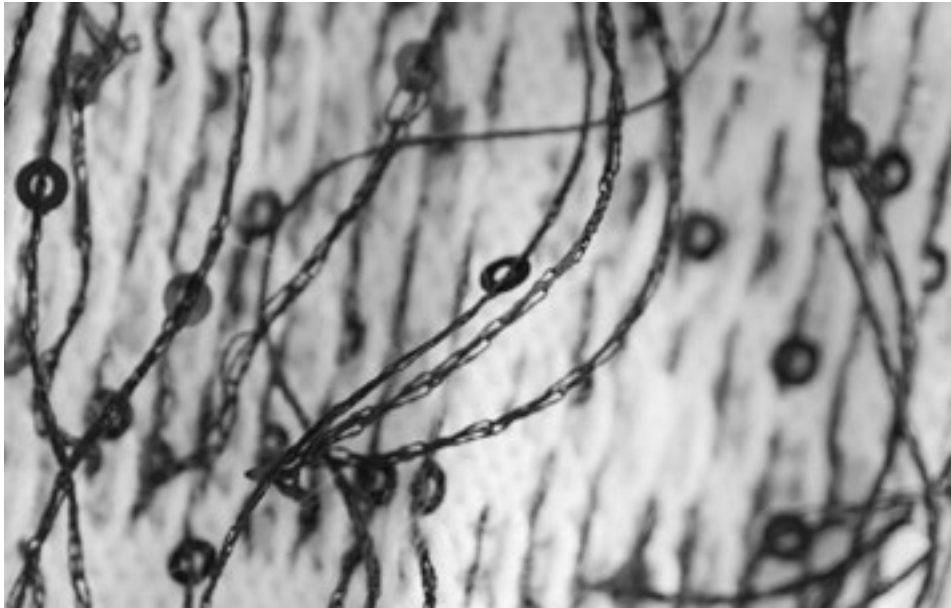
visionary ideas too. On the other hand, the course requires very detailed specialist knowledge in all disciplines that deal with surfaces in order to be able to meet challenges in a case-specific manner.

Bachelor / Master

The Bachelor of Arts in Textile design could be reached as discipline within the Fashion Design course of study in 8 semesters, the Master of Arts in Conceptual Textile Design needs 2 – 4 semesters.

The aim of this course of study is to train textile designers with their own trademark artistic approaches. They should be able to combine individuality, craft quality, an awareness of problems and technical skill in their innovative concepts. In addition, they should also be able to harness their own potential in teams and also be capable of working independently in a responsible manner. Sensibility for form, colour and materials will be trained and developed in free practical exercises in design. The teaching of various approaches nurtures students' confidence in developing conceptual designs and implementing these.

Prof. Bettina Göttke-Krogmann



Eintauchen in das Material – Weben und Stricken als Experiment.

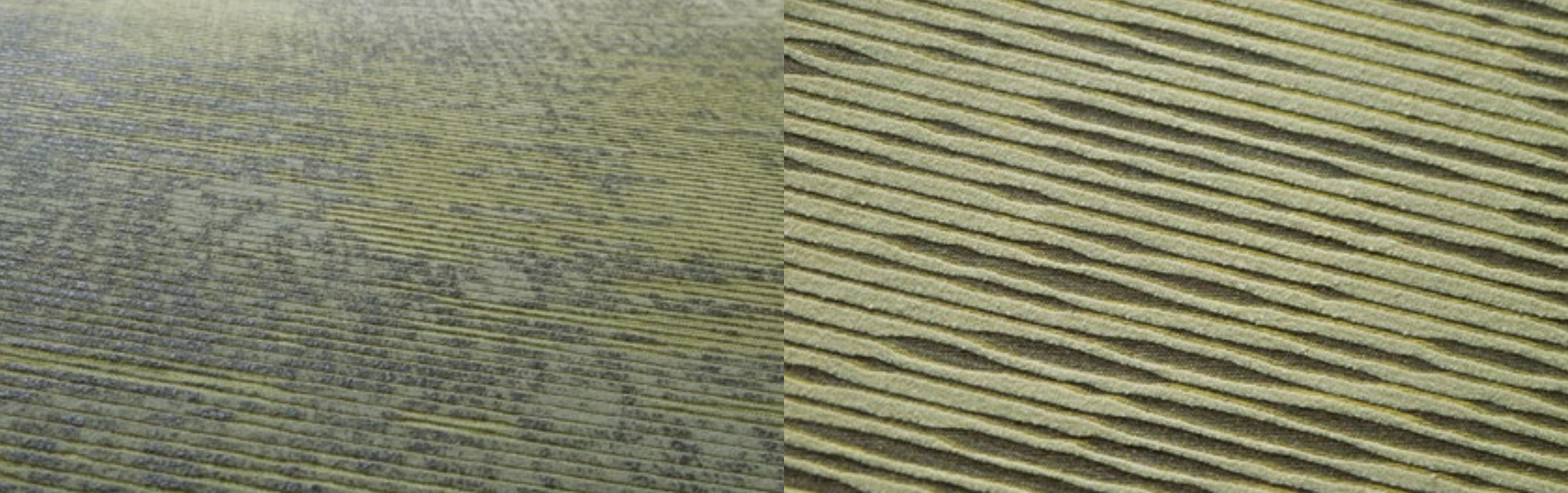
Die freie und experimentelle Materialentwicklung steht im Mittelpunkt des 3. Semesters. Durch Suchen, Verarbeiten und Erfinden von verschiedenen Texturen zu einem Thema werden Zusammenhänge der Stoffe untereinander hergestellt. Es wird eine hohe Materialsensibilität entwickelt und die Basis für den eigenen Erfahrungsschatz gelegt.

Immerse yourself in the material – the weaving and knitting, in contrasts of black and white.

In the third semester the focus is on a free and experimental development of material. By searching, working and inventing new textures for one topic relations between fabrics are made up. This strengthens a sensibility for material and provides the basis for the own wealth of experience.

Caroline Siegmund – Tanz: Josephine Baker, 3. Semester





Konzentration auf die Farbe, auf das Drucken und das Färben – auf eine einzige Farbe in ihren unendlichen Nuancen.

Das Projekt des 4. Semesters beinhaltet viel Experimentierfreiraum ohne Rücksichtnahme auf eine Anwendung als Produkt. Mit vertrauten Techniken werden unbekannte Materialien verarbeitet. Unbekannte Techniken werden mit vertrauten Stoffen erprobt. Das gestalterische Repertoire wird kontinuierlich ausgebaut.

Concentration on colour, on printing and dyeing – on just one colour in its unlimited number of shades.

In the fourth semester the project comprises a huge freedom to experiment without considering the application of the product. Unknown materials are used with familiar techniques. Unknown techniques are practised on familiar fabrics. The artistic repertoire is increasing continuously.

Kristin Nebauer – Dazwischen: Olivgrün , 4. Semester



**Entwicklung von Farbwelten, von Mustern und Ornamenten,
die als Serie einen Zusammenhalt bilden.**

Im 6. Semester geht es um die konkrete Anwendung des Stoffes und das Erkennen seines Potentials, um entsprechend die technische und ästhetische Entwicklung zu steuern. Die Abstimmung von Material, Funktion, Muster und Farbe soll erreicht werden. Die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen kulturellen Zuordnungen, Lebenswelten oder gesellschaftlichen Phänomenen dient als Grundlage für die Entwurfsarbeit.

**Development of a colour chart, of patterns and ornaments,
which form a serie with a strong connection.**

In the sixth semester the project leads to a concrete application of textiles. The students recognize the potential of controlling the technical and asthetical development consciously. The aim is the optimal matching of material, function, pattern an colour. A discussion about different cultural classifications, environments and social phenomena is the basis for the designing process.

*Aline Schmitt – Sprache: Schwedisch, Bekleidungsstoffe, 5.Semester,
Fotos: Hanna Herzberg*



**Kollektionsgestaltung in einem konkreten Kontext:
Verwendung, technologische Bedingungen, potentielle
Kunden.**

Es werden grundlegende Erfahrungen mit Komposition und Proportion sowie dem Verhältnis von Farbe und Form, unter Berücksichtigung von sozialer Verantwortung und Nachhaltigkeitsaspekten, gemacht. Die eigene designorientierte Haltung wird weiter ausgeprägt, die persönliche Handschrift weiter verfeinert. Interdisziplinäre Zusammenarbeit mit anderen Fachgebieten oder weiteren Partnern erweitert den Horizont.

**Designing a collection for a concrete context: intended use,
technological preconditions, potential customers.**

Essential experiences with composition und proportion are made. The relation of colour and shape get explored while at the same time social responsibility and sustainability have to be considered. The own design attitude is developing and the personal handwriting is improving. Interdisciplinary collaborations with other design departments or external partners are broadening one's mind.

*Julia Mederus, 6. Sem, Möbelstoffe in Zusammenarbeit mit
Nya Nordiska. Fotos: Judith Johns, Julia Runge*





Konzeption, Entwicklung und Umsetzung eines komplexen gestalterischen Projektes.

Eine zielgerichtete Materialentwicklung für eine spezielle Anwendung mit hoher Sensibilität für den Aspekt der Nachhaltigkeit ist der Leitfaden. Die Präzisierung und Beschreibung des eigenen Themenschwerpunktes und persönlicher Vorlieben unterstreicht den Prozess.

Concept, development und realisation of a complex creative project for a predetermined topic.

The guideline was a purposive development of material for a special appliance combined with sensible consideration of the aspect of sustainability. The specification und description of the own topical focus and personal preferences are emphasising this process.

Svenja Bernhold, Anna Schröder – Böden: Filzparkett, Recycling von Industrieabfällen, 7. Semester, Fotos: Lena Stadler





Für eine komplexe Gestaltungsaufgabe selbstständig eine umfassende Designlösung entwickeln.

Unter Berücksichtigung der in den vorangehenden Projekten erworbenen Spezifikationen und mit Darstellung der individuellen Handschrift wird eine Kollektion, ein Produkt oder ein Material entwickelt. Die Reflexion über die Qualität der eigenen Designarbeit und eigenverantwortliches Arbeiten stellen bei der Bachelorarbeit wachsende Professionalität unter Beweis.

Phrasing a complex creative task and finding an extensive design solution on basis of a self-dependent and scientific research.

Taking into consideration the specifications acquired in the previous projects and by emphasising the own handwriting a collection, product or material is developed. The reflection on the quality of the own project and self-dependent work are proving a growing professionalism with the Bachelor thesis.



Julia Kortus – Senden&Empfangen: Echo, Wolldecke mit Memorydraht, B.A. Abschlussarbeit



European Textile Trainee

Unter Federführung des *Textielmuseum Tilburg* in den Niederlanden findet jährlich ein Trainingsprogramm in dem dort angeschlossenen *TextileLab* und in verschiedenen Firmen in Como in Italien statt. Teilnehmer/innen sind Studierende aus Norwegen, Finnland, Belgien, Niederlande, Dänemark und Deutschland. Von der Burg nimmt regelmäßig eine Studentin teil.

European Textile Trainee

Lead-managed by the *Textielmuseum Tilburg* in the Netherlands an annual trainee programme is taking place in the *TextileLab* in Tilburg and in several companies in Como, Italy. The participants are students from Norway, Finland, Belgium, the Netherlands, Denmark and Germany. One student of the Burg Giebichenstein regularly participates in the programme.

Friederike Guminski – Remember, jacquardgestrickte Möbelstoffe, in Kooperation mit dem Textielmuseum Tilburg





Abschlussarbeiten als komplexe, inhaltlich fundierte, technologisch und gestalterisch überzeugende Projekte.

Durch die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit den aktuellen Grenzen von Kunst und Design, von Ästhetik und Technologie werden visionäre Material- und Produktideen erarbeitet.

Final theses as complex, with regards to content well-founded, technological and creative persuasive projects.

With the theoretical and practical examination of recent boundaries in design and art, of aesthetics and technology, visionary material and product ideas are created.

Annette Fauvel – Das Ziel steht im Weg, Verbindung von Textil und Metall, M.A. Abschlussarbeit, Fotos: Matthias Ritzmann



Vernetzung mit Partnern aus Kultur und Wirtschaft

Projekte können auch als Motor für weiterführende interdisziplinäre Aktionen dienen. So entstand zum Beispiel *Manufaktur im Gespräch*, eine Expertenrunde mit führenden Vertreter/innen von Manufakturen, Journalist/innen und Wissenschaftler/innen.

Mit der *Kulturstiftung des Bundes* wurde ein Forschungsprojekt über nachhaltige Taschen begonnen, als dessen Ergebnis eine Tasche in Serie produziert werden wird.

Die *Grüne Werkstatt Wendland*, eine Initiative zur regionalen Wirtschaftsförderung unterstützt regelmäßig Semesterprojekte durch Workshops.

Networking with partners in culture and economy

Projects can also spark further interdisciplinary activities. One example is *Manufaktur im Gespräch*, a circle of leading representatives of manufactories, journalists and scientists.

Another example is a research project together with the *Kulturstiftung des Bundes* which aims produce sustainably designed bags in large quantity.

The *Grüne Werkstatt Wendland*, an initiative for regional economic development, thus supports frequently semester projects by offering workshops.

Josefine Düring – Pinifère Profonde, Stickerei und Druck auf Holz und Leder, M.A. Abschlussarbeit





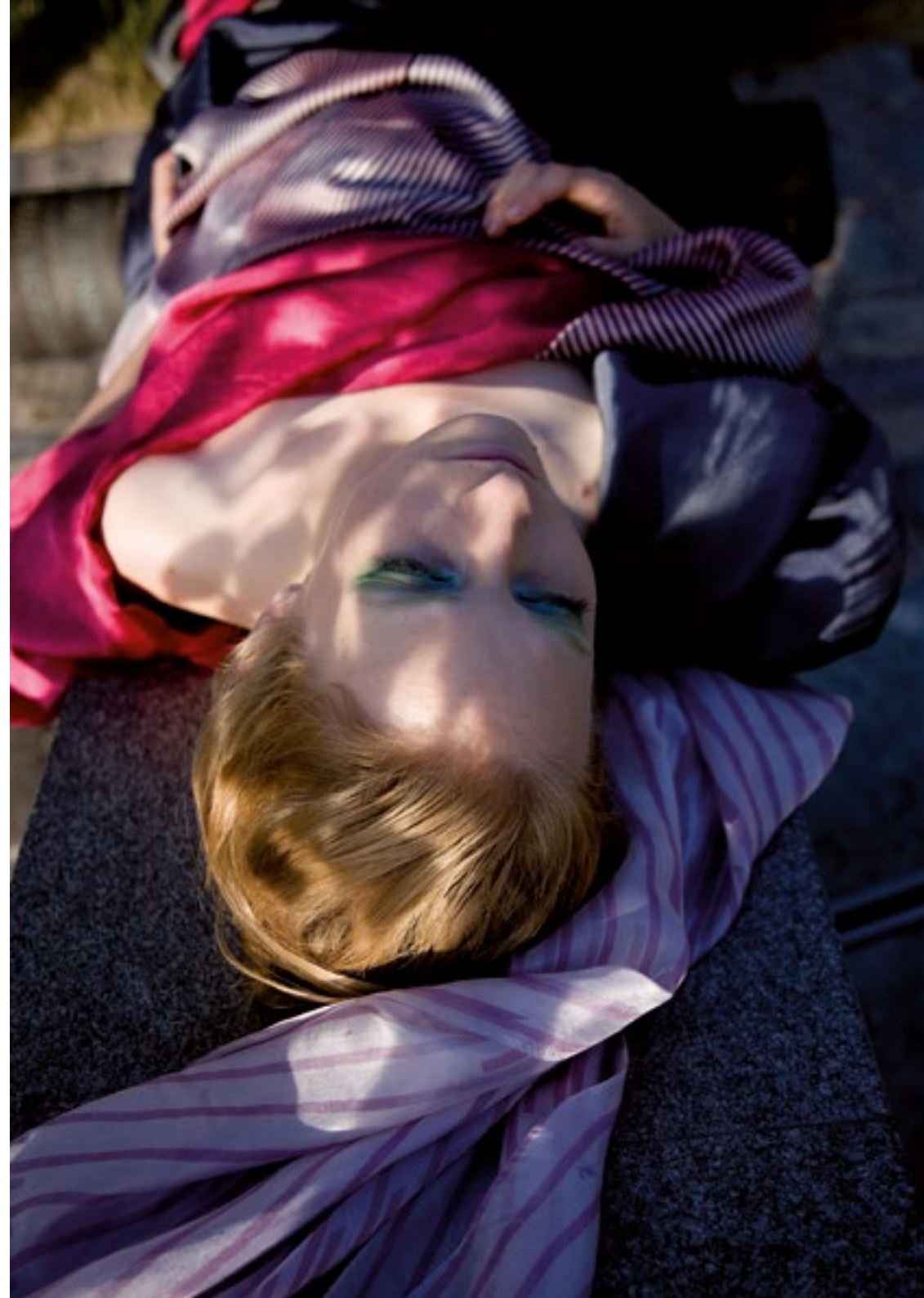
Forschungsprojekte

Aktuell entsteht ein vom Ministerium für Ernährung und Landwirtschaft unterstütztes Projekt zur Umsetzung der Abschlussarbeit *Organic Prints*. Ziel des Projekts ist es, industriell mit Naturfarbstoffen zu drucken und eine Bekleidungskollektion auf den Markt zu bringen.

Research projects

Currently a project is underway which aims to make natural dyes useful for printing in mass production and to launch a corresponding clothing collection. The project is supported by the Ministry of Agriculture and Food and results from the final year project *Organic Prints*.

Organic Prints – Drucken mit Naturfarbstoffen, Susanne Stern, M.A. Abschlussarbeit, Foto: Thomas Hablar





Internationale Projekte

In enger Kooperation mit Partnern aus Aleppo in Syrien entwickelte eine Gruppe Studierender im Jahr 2010 textile Produkte für Handwerker aus der Altstadt. Dieses Projekt konnte leider nicht weitergeführt werden. Einzelne Studierende engagieren sich in freien Projekten wie z.B. zur Untersuchung der Ornamentik in Tadschikistan oder zur Archivierung palästinensischer Kleidung in Jordanien. Ein reger Austausch von Studierenden mit europäischen Erasmuspartnern ist selbstverständlich.

International projects

In close cooperation with partners from Aleppo in Syria a group of students developed in 2010 textile products for craftsmen in the old city. Unfortunately this project couldn't be continued. Some students engage in free projects such as investigating the ornamentation in Tajikistan or archiving Palestinian clothing in Jordan. An active exchange of students within in the European Erasmus program is self-evident.

Interdisziplinäres Projekt zu Istanbul

Atelierstipendien für Studierende der Burg Giebichenstein, Seminare, Vorträge, Workshops, Ausstellungen und Exkursionen, ein reger Austausch von Studierenden, sowie ein gemeinsames Projekt mit der Textilklass der Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, der ältesten staatlichen Kunstakademie in Istanbul, stehen auf dem Programm.

University project concerning Istanbul

This project contains scholarships for students of Burg Giebichenstein, courses, lectures, workshops, exhibitions and excursions, an active exchange of students, common projects with the textile class of Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, the oldest governmental art academy of Istanbul.

links: Mona Reich bei Widad Kawar, Amman, Jordanien

rechts: Istanbul

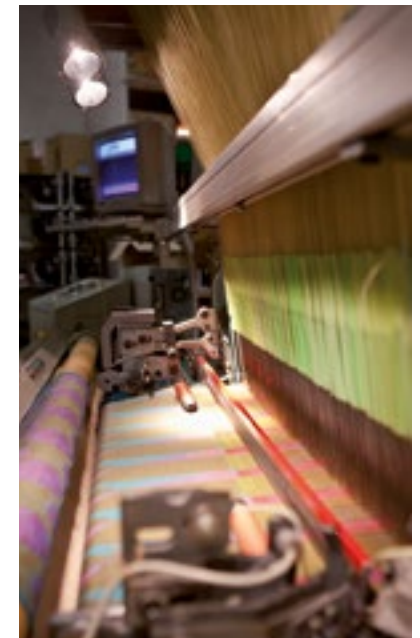


Werkstätten

Einzigartig in der deutschen Hochschullandschaft ist die Ausstattung der *Burg Giebichenstein* als Kunsthochschule mit breit angelegten Werkstätten. Ein computergesteuerter Jacquardwebstuhl mit entsprechender professioneller Software, Muster- und Handwebstühle, textile Digitaldrucker und eine umfangreich ausgestattete textile Siebdruckerei werden ergänzt durch Strickerei und Färberei.

Workshop

Unique in the higher education area in Germany are the facilities of *Burg Giebichenstein* as Art University with extensive workshops for different techniques. A computer-operated jacquard loom with professional software, sample and hand looms, digital printing for textiles and a considerably well equipped screen printing studio are complemented by knitting and dyeing.





Bildnachweis / picture credits

Armen Asratyan	S. 28, Umschlag hinten innen
Bettina Göttke-Krogmann	S.25
Phillip Hiersemann	Umschlag vorne innen
Julia Mederus	S. 2/3, Umschlag außen
Mona Reich	S. 24
Matthias Ritzmann	S. 26/27

Die Bilder der Projekte sind, soweit nicht anders erwähnt, von den jeweiligen Studierenden selbst fotografiert.

The pictures of the projects are taken by the respective students.

Übersetzung / translation

Patrick Sheehan, S. 2, 3
 Josefine Düring
 Svenja Bernhold
 Arne Scheffler

Texte / texts

Bettina Göttke-Krogmann

Gestaltung / layout

Julia Kortus, Sylvia Riegger, Svenja Bernhold, Julia Mederus

Team / team

Bettina Göttke-Krogmann, Professorin für Textildesign
 Leonore Punk, Künstlerische Mitarbeiterin
 Stephan Schmidt, Werkstattleiter Weberei
 Joachim Unterfrauner, Werkstattleiter Färberei, Textildruck

Annegret Banse, Berlin – LB Weberei
 Dr. Andrea Kluge, München – LB Textilgeschichte
 Werner Mahler, Berlin, Ostkreuzschule – LB Fotografie
 Matthias Ritzmann, Halle – LB Fotografie
 Katharina Jeben, Leipzig – LB Materialtechnologie
 Stephanie Siepmann, Berlin – LB Stricken

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
Burg Giebichenstein University of Arts Halle
BA Modedesign, Studienrichtung Textildesign
Textiles discipline within the Fashion Design bachelor's course
MA Conceptual Textile Design

Neuwerk 7
D- 06108 Halle (Saale)
+49 (0) 345 7751-888
textil@burg-halle.de
www.burg-halle.de

