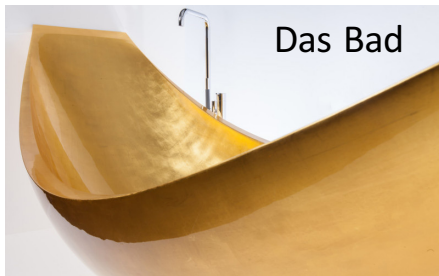


Gegenstand & Raum

Zur Geschichte der gegenständlichen Alltagskultur



Das Bad



Das Kleid



Das Besteck



Die Uhr



Die Eisenbahn

Zusammenfassung



Das Konzept

Gegenstand & Raum

Geschichte der gegenständlich-räumlichen Lebensumwelten

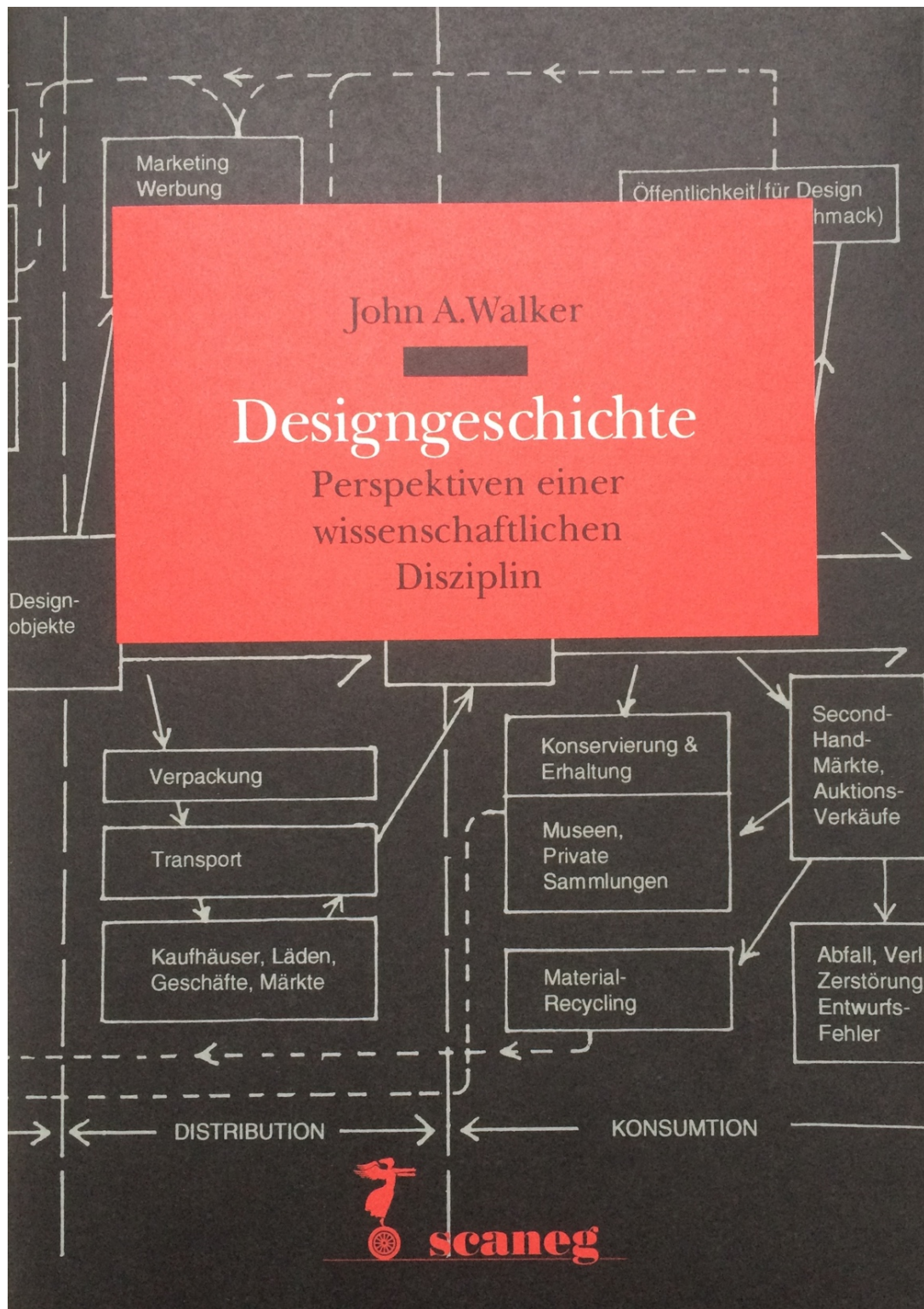
(Alltagskultur)

Geschichte der Designgegenstände

Geschichte des Gestaltens

Geschichte des Produzierens

Geschichte des Gebrauchens



Produktionsgeschichte

Technikgeschichte

Kunstgeschichte

Wirtschaftsgeschichte

institutionelle Geschichte

...als einzelne Disziplinen

Design

ist das Entwerfen eines integrierten Zusammenhangs von

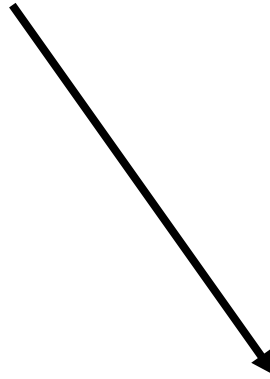
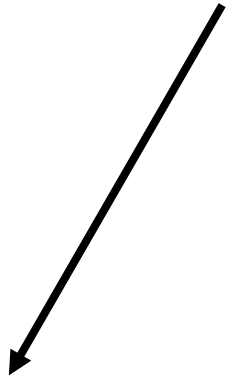
Funktion, Struktur und Gestalt

eines Produkts und dessen Beziehungen zu seinem **Kontext.**

Dieser Zusammenhang ist die **Form.**

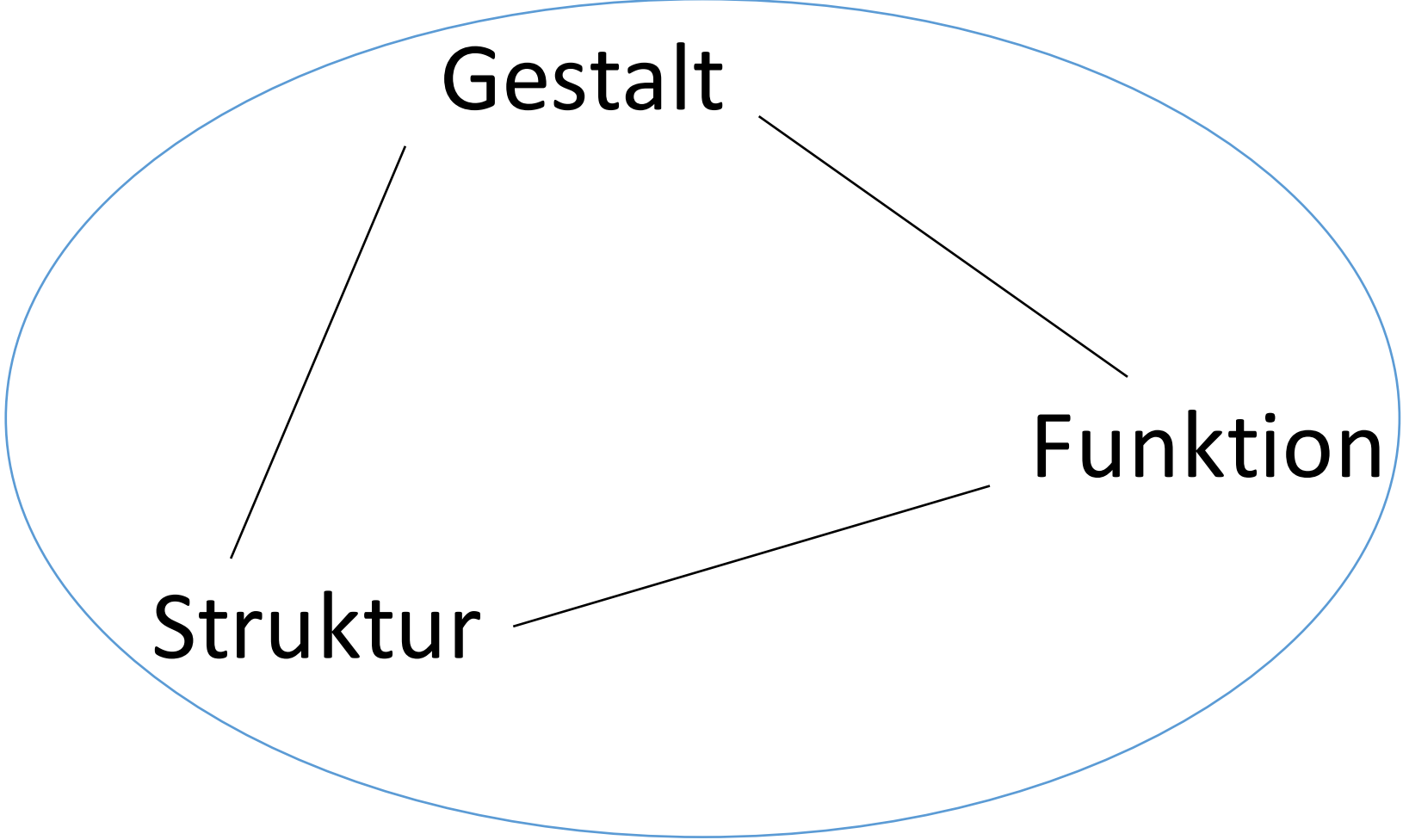
(siehe Lexikon Ästhetik, Stuttgart 2006, Stichwort *Design*)

Design



Objekt

Prozess



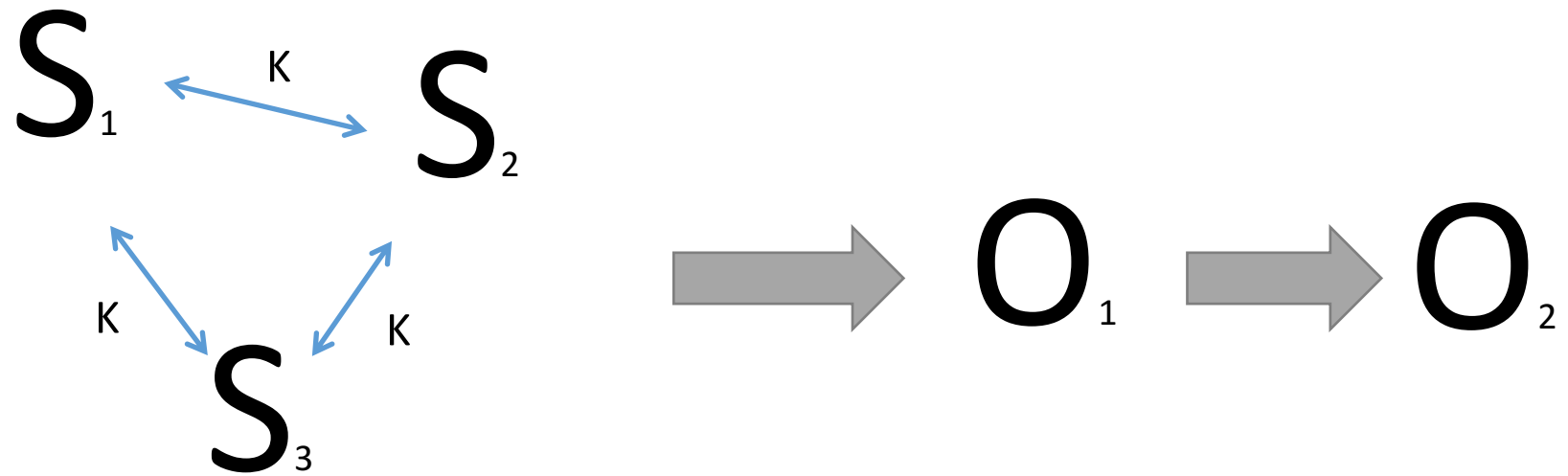
Struktur

Gestalt

Funktion

Form!

Die elementare Struktur gegenständlichen Handels



Instrumentelle Struktur der Gegenstände

Gebrauchswert
Mittel zum Zweck

Element eines
gegenständlichen Verhältnisses

konkrete, besondere
Beschaffenheit und Form

Synchrongestalt

instrumentelle Kooperativität

Soziale Struktur der Gegenstände

Beziehungswert
z.B. Tauschwert

Element eines
sozialen Verhältnisses

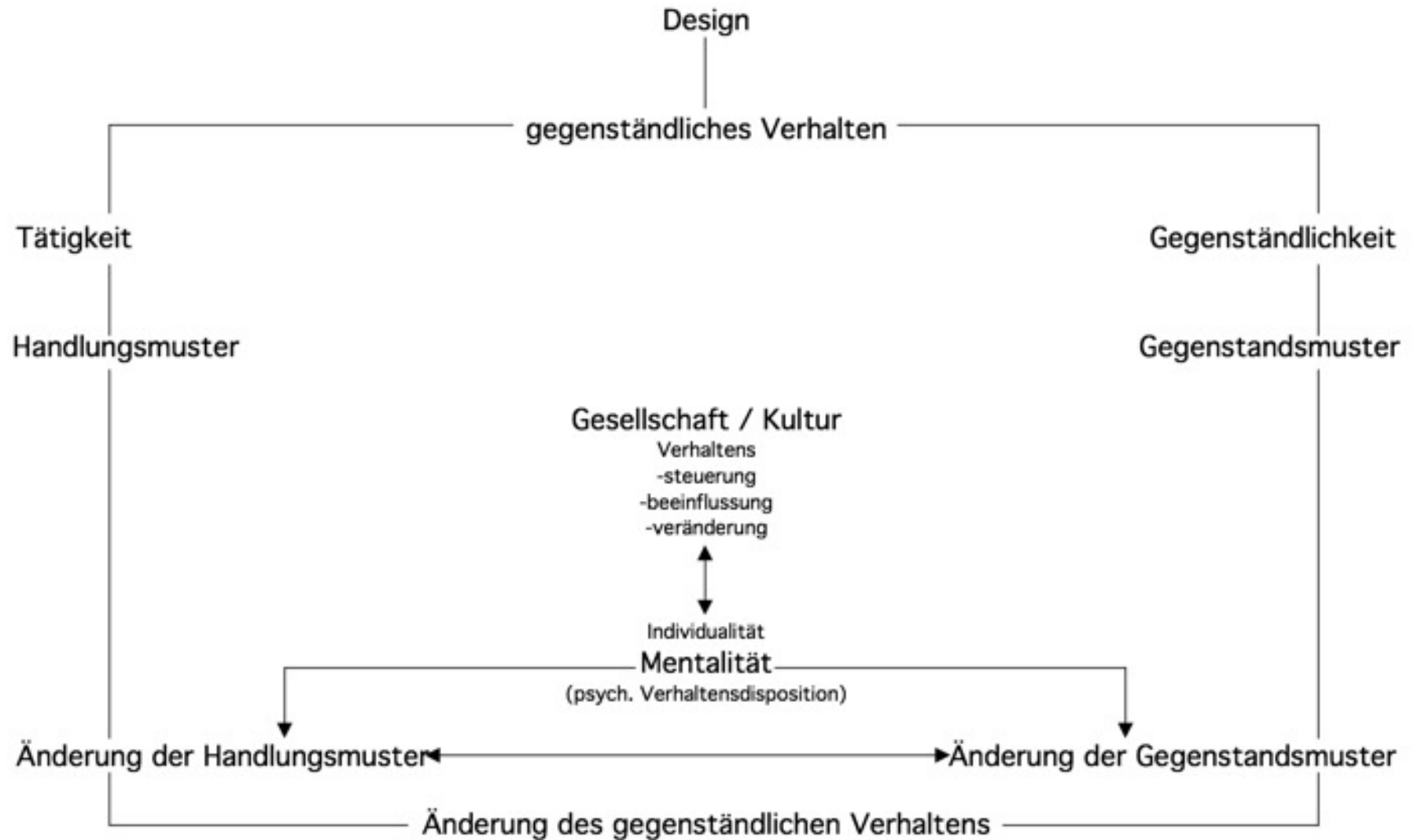
Charakter der Abläufe
und Kontextbeziehungen

Diachrongestalt

soziale Kooperativität

Design- u. Architekturgeschichte:

der historische Prozess der Wandlungen des gegenständlich-räumlichen Handelns der Menschen!



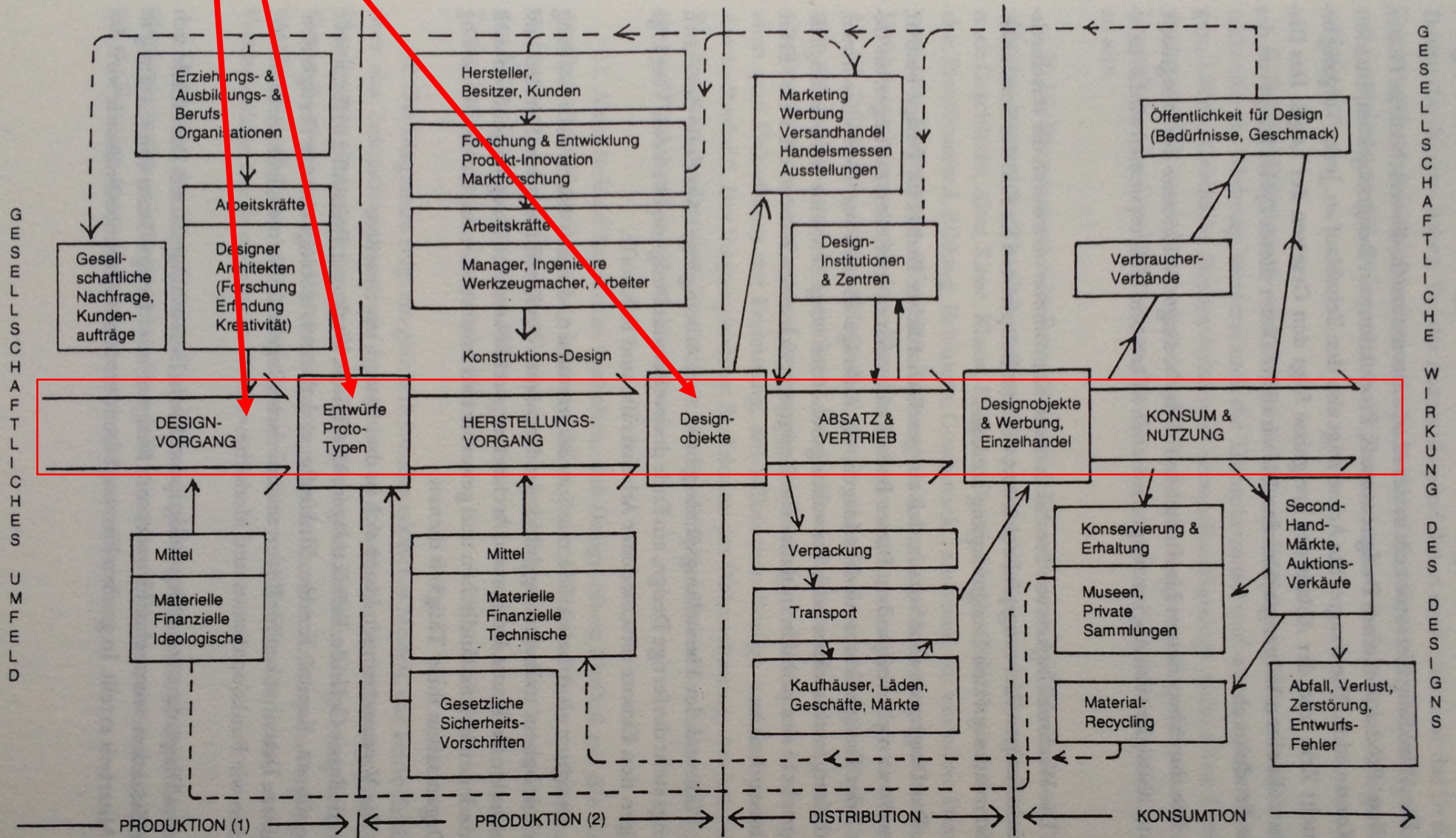


Abbildung 2:
 Das Forschungsgebiet der Designgeschichte: Produktion-Konsumtions-Modell

Körper (1):
Das Bad



Ritual

Genuss

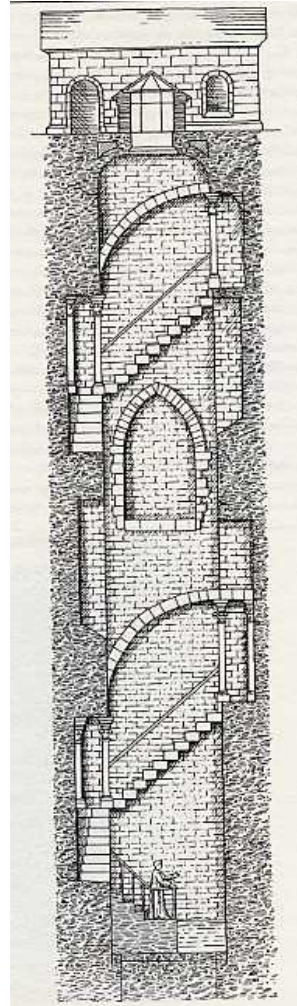
Symbol

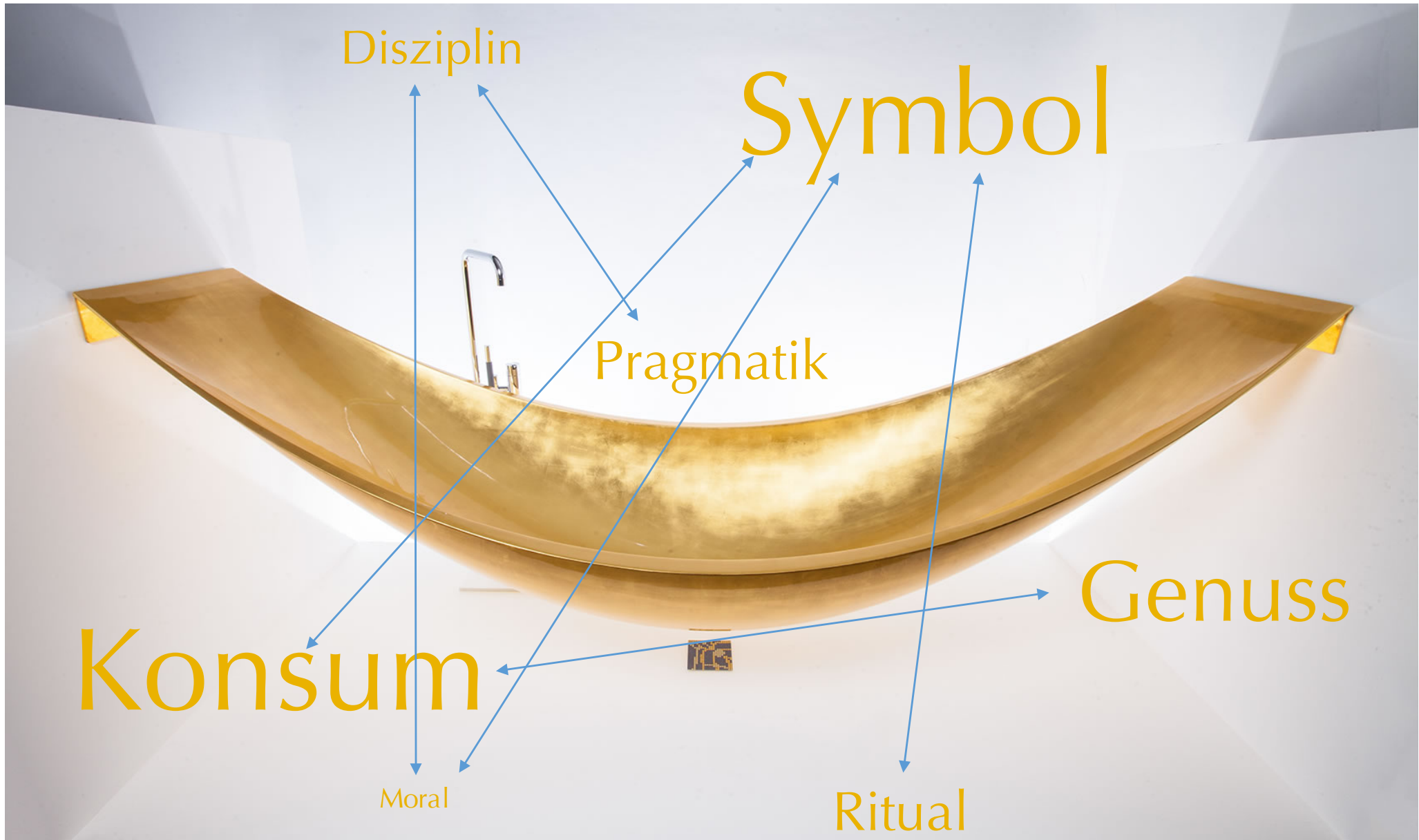
Moral

Pragmatik

Disziplin

Konsum





Disziplin

Symbol

Pragmatik

Genuss

Konsum

Moral

Ritual

Haar
Dauer mehrmalige Behandlung
Gesellschaftsfähig sofort
Preis 8000 Mark

Nase
Dauer eine Stunde
Gesellschaftsfähig nach zwei W
Preis 3000 bis 10000 Mark

Wangen
Dauer zwei Stunden
Gesellschaftsfähig
nach drei Wochen
Preis Implantate 8000 Mar

Kinn
Dauer 30 Minuten bis e
Stunde
Gesellschaftsfähig
nach ein bis zwei Woche
Preis Aufpötern 6000

Bauch
Dauer ein bis zwei Stund
Gesellschaftsfähig nach
Preis Fettabsaugen 3000
Strafhaft bis 9000 Mark

Gesäß
Dauer ein bis zwei Stunden
Gesellschaftsfähig
nach drei bis vier Wochen
Preis Implantate
9900 Mark

Penis
Dauer zwei Stunden
Liebesfähig nach
vier Wochen
Preis Veranlagerung
3000 Mark

Oberschenkel
Dauer ein bis zwei Stunden
Gesellschaftsfähig
nach drei bis vier Wochen
Preis Fettabsaugen bis
8000 Mark

ER

Haar
Dauer eine Stunde
Gesellschaftsfähig nach zwei Wochen
Preis 3000 bis 10000 Mark

Lippen
Dauer 30 Minuten bis eine Stunde
Gesellschaftsfähig nach einer Woche
Preis ab 2000 Mark

Kinn
Dauer 30 Minuten bis eine Stunde
Gesellschaftsfähig nach ein bis zwei
Wochen
Preis Fettabsaugen 2000 bis 4000 Mark,
Korrektur 3000 Mark

Braut
Dauer eine Stunde
Gesellschaftsfähig nach drei Wochen
Preis 7000 bis 13.000 Mark

Bauch
Dauer ein bis zwei Stunden
Gesellschaftsfähig nach drei Wochen
Preis Fettabsaugen 3000 bis 5000 Mark,
Strafhaft bis 9000 Mark

Schambecken
Dauer eine Stunde
Liebesfähig nach vier
Wochen
Preis Korrektur 4800 Mark

Silikon (L)
raße
I soll sich
anfüllen.

Oberschenkel
Dauer ein bis zwei Stunden
Gesellschaftsfähig
nach drei bis vier Wochen
Preis Fettabsaugen bis
8000 Mark

Waden
Dauer eine Stunde
Gesellschaftsfähig nach
drei Wochen
Preis Fettabsaugen 3000 bis
4000 Mark, Invasionsgerät
7000 Mark

SIE



Körper (2):

Das Kleid





Zwischen Haltung und Pose

Vier Thesen zur Realität der sozialen Körper-Kommunikation

Fazit / These:

Körperkultur als Spannungsfeld von Normativität/Idealität und Realität der Körperform ist eine Kultur des Posierens und des Inszenierens. Kleidung ist hier Präsentation oder Retusche.

Tendenz: statuarisch

Körperkultur als Qualität der handelnden und interagierenden Körper (...)
Kleidung ist Raum und Vehikel dieser Bewegung.

Tendenz: transitorisch

G. Lehnert:

Kleid > Körper > Modekörper

Individualisierung

Kleid + Körper > Modekörper

The diagram features the central text 'Kleid + Körper > Modekörper'. Two arrows point towards this text: one from above and one from below. The arrow from above points to the space between 'Kleid + Körper' and '>', and is labeled 'Individualisierung'. The arrow from below points to the space between '>' and 'Modekörper', and is labeled 'Konventionalisierung'.

Konventionalisierung

G. Lehnert:

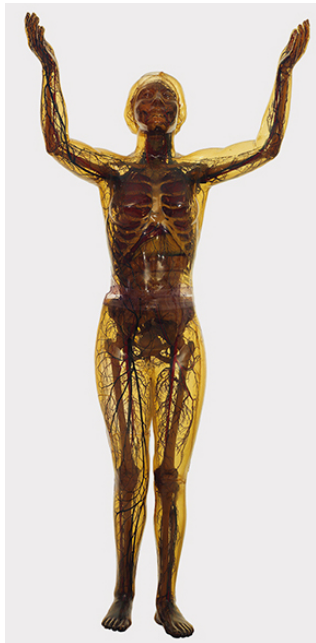
Modelkörper sind
„vestimäre Skulpturen“

> die skulpturale Inszenierung des Körpers mittels Kleidung

Tendenz: statuarisch?

Mode- Körper

physischer
Körper



Kleidung

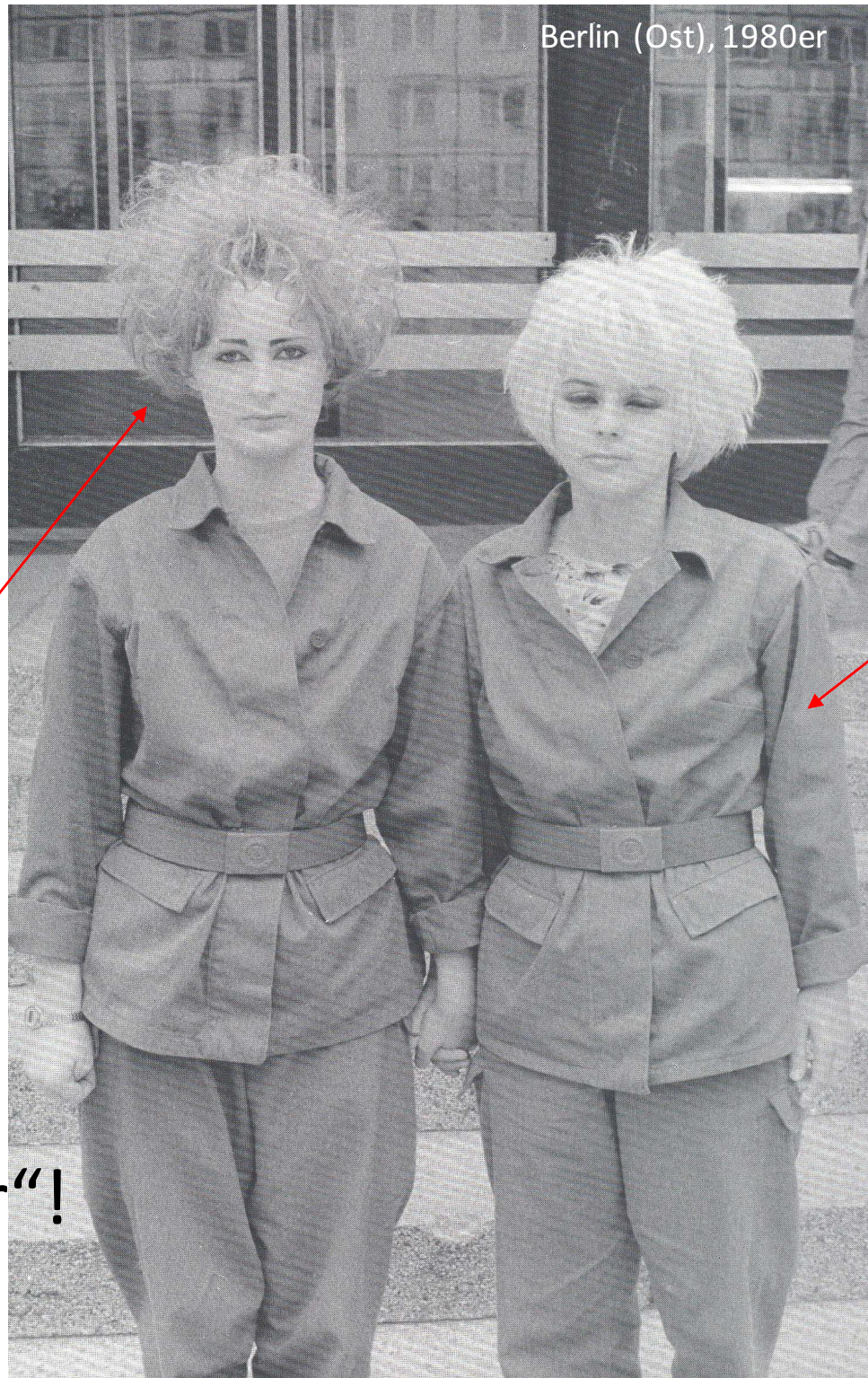
Medium der Kulturalisierung des Körpers



kultureller
Körper



Berlin (Ost), 1980er



???

„Zivilverteidigung“

„Grufti“

„Modekörper“!

Das Kleid_(ungsstück)



Textiles Objekt?

Zweckmäßiges Objekt?

Vestimentäres Objekt?

3 Modi der Kleidungs-Genesis:



Arbeit / Bewegung / Körperschutz



Subkultur - Bricolage



Haute Couture

Subkulturelle Bricolage

Dandys



Mods



Hipster



Coco Chanel / Christian Dior / Yves Saint Laurent



Modekörper & Genderkonzepte



JPG & Conchita Wurst, 2014