

Bätzner / Literaturliste Seminar EURASIEN / WS 2017/18

Allgemein:

Europa und der Orient, 800 – 1900, Kat. Festival der Weltkulturen, Martin-Gropius-Bau Berlin, Gütersloh 1989.

OK 1/0 Eur

Globalkunst. Eine neue Weltordnung, Kunstforum International, Bd. 220, März-April 2013.

Walter Grasskamp: André Malraux und das imaginäre Museum. Die Weltkunst im Salon, München 2014.
HD 2 Gra

Japonisme: the Japanese Influence on Western Art since 1958, London 1999.

L 1/72 Wic

Ina Kerner: Postkoloniale Theorien zur Einführung, Hamburg 2012.

FH 2 Ker

Stefan Koppelkamm: Der imaginäre Orient, Berlin 1987

PE 1/12 Kop

Gérard-Georges Lemaire: Orientalismus. Das Bild des Morgenlandes in der Malerei, Köln 2005.

IH 2/74 Ori

Orientalismus in Europa - von Delacroix bis Kandinsky. Kat. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel, München 2010.

IH 2/50 Ori

Wilde Welten: Aneignung des Fremden in der Moderne, Berlin 2010

K 1/14 Wil

Kunst in der Türkei

Call me Istanbul ist mein Name : Kunst und urbane Visionen einer Metapolis ; Kat. ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, hg.v. Roger Conover. - Tübingen [u.a.] : Wasmuth, 2004

GD 1 Istanbul

Im Zeichen der Stadt : zeitgenössische Kunst aus der Türkei, Kat. Bonn : Kunstmuseum, 2001

L 1/74 Im

Türkische Inspirationen : der Reiz des Anderen in Kunst und Kultur, hg. v. Philippa Scott. München : Stiebner, 2001

L 1/73 Tür

berlin . istanbul . vice . versa, hg. v. Christoph Tannert. Berlin, 2004

L 1/69 Ber

Sculpsit : contemporary artists on sculpture and beyond, hg. v. Kerstin Mey. Manchester University Press, [ca. 2001)

IM 1/22 Scu

Hussein Chalayan ; Rotterdam : NAI Publ. [u.a.], 2005

Chalayan 2005

Sarkis, Kat. CapcMusée, Bordeaux 2000

Sarkis 2000

Sarkis, das Licht des Blitzes, der Lärm des Donners : Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Palais Liechtenstein, 4. März bis 23. April 1995, hg. v. Uwe Fleckner. Klagenfurt : Ritter, 1995

Sarkis 1995

Gülsün Karamustafa, Kassel : Museum Fridericianum, 1998
KARAMUSTAFA 1998

Literatur zur Gegenwartskunst in China

Chinese Whispers : neue Kunst aus den Sigg und M+ Sigg Collections **L 1/71 Chi**

Young Chinese artists : the next generation, Munich [u.a.] : Prestel, 2008
L 1/71 You

Breakout : Chinese art outside China, Milano : Ed. Charta [u.a.], 2006
L 1/71 Chi

China onward : the Estella Collection ; Chinese contemporary art 1966-2006, Humlebæk : Louisiana Museum of Modern Art, 2007
L 1/71 Chi

Artists in China : inside the contemporary studio, London : Thames & Hudson, 2007
L 1/71 Tin

The real thing : contemporary art from China ; [on the occasion of the exhibition "The Real Thing: Contemporary Art From China, Liverpool : Tate Trustees, 2007
L 1/71 Rea

China art book : [the 80 most renowned Chinese artists], Köln : DuMont, 2007
L 1/71 Chi

Alllooksame?: ArtChinaJapanKoreart, Milano: Electa [u.a.], 2006
L 1/69 All

Between past and future : new photography and video from China, Chicago, Ill. : Smart Museum of Art, Univ. of Chicago [u.a.], 2004
L 1/71 Bet

China art : zeitgenössische chinesische Kunst / Museum Küppersmühle Sammlung Grothe. Hrsg. von Walter Smerling. Stiftung für Kunst und Kultur e.V., Bonn 2002
L 1/71 Chi

Living in time, 29 zeitgenössische Künstler aus China, Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, 2001
L 1/71 Liv

China : Zeitgenössische Malerei, Köln : DuMont, 1996
IH 2/71 Chi

Sullivan, Michael: Art and artists of twentieth-century China, Berkeley, Calif. [u.a.] : University of California Press, c1996
L 1/71 Sul

China Avantgarde, Heidelberg : Ed. Braus, 1993
K 1/15 Chi

Tregear, Mary: Chinese art, London : Thames & Hudson, 1980
L 1/71 Tre

China - facing reality, Nürnberg : Verl. für Moderne Kunst ; Wien : Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 2007
L 1/71 Chi

China's ReVision, Munich ; Berlin ; London ; New York, NY : Prestel, c 2008
L 1/71 Chi

Zum Rollenverständnis / Kolonialismus

Klaus von Beye: Die Faszination des Exotischen. Exotismus, Rassismus und Sexismus in der Kunst, München 2008.
(*BM Bätzner*)

Elke u. Hans-Christian Harten: Frauen - Kultur - Revolution 1789-1799, 1989.
(*in Beschaffung*)

Daniela Hammer-Tugendhat u.a. (Hg.), Die Verhältnisse der Geschlechter zum Tanzen bringen, Marburg 1991.

Herkules als verfolgte Unschuld? Ein weiblicher Subjektentwurf der Aufklärung von Marie Guillemine Benoist, in: D. Hammer-Tugendhat u.a. (Hg.), Die Verhältnisse der Geschlechter zum Tanzen bringen, Marburg 1991.
(*in Beschaffung*)

Astrid Reuter: Marie-Guilhelmine Benoist, Gestaltungsräume einer Künstlerin um 1800, Lukas Verlag, Berlin 2002.
Benoist 2002

Victoria Schmidt-Linsenhoff (Hg.): Sklavin oder Bürgerin. Französische Revolution und neue Weiblichkeit 1760-1830, Marburg 1989.

Subject to Display: Reframing Race in Contemporary Installation Art, MIT Press 2011

Nina Trauth: Maske und Person. Orientalismus im Porträt des Barock, Berlin 2009.
IH 5.2 Tra

Frauen - Kultur - Revolution : 1789 - 1799 / Elke Harten; Hans-Christian Harten
HD 7 Har

Simon Starling / Dieter Roelstraete ...
Starling 2012