

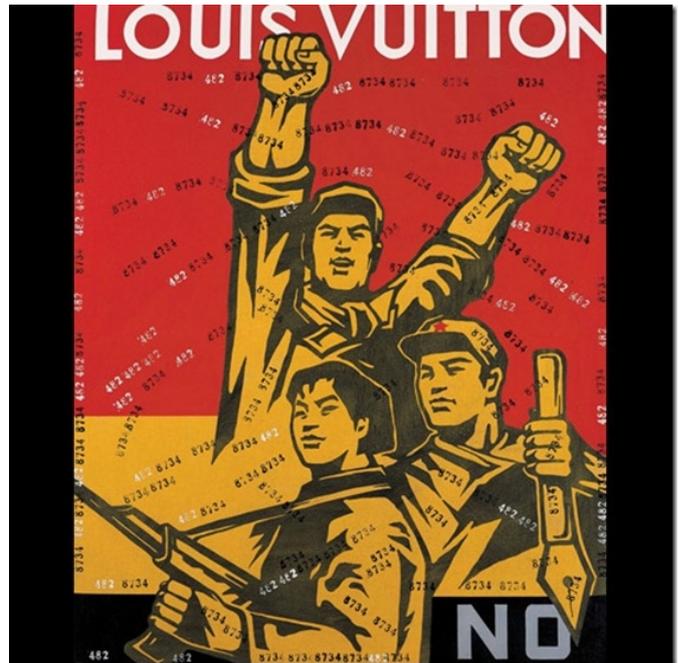
Prof. Dr. Nike Bätzner

**Seminar**  
**EURASIEN! Ex oriente lux?**

Dienstag, 14:15 – 15:45 Uhr  
Ort: Seminarraum Mediathek, Neuwerk 7  
Beginn: 10. Oktober 2017

*geeignet für alle Studienrichtungen und  
Studienjahre*

Abb: Wang Guangyi, Louis Vuitton, 2004



Europa und Asien sind als einzige Kontinente auf dem Landweg verbunden. Dadurch war der Kulturtransfer hier schon immer intensiver als zwischen anderen Kontinenten. Das Seminar will den Blick von der Westkunst weg gen Osten weiten. Ausgehend von den europäischen Adaptionen der „exotischen“ und faszinierenden Kulturen im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert – wie Chinoiserie, Japonismus und Orientalismus – werden wir uns exemplarisch zeitgenössischen Positionen vor allem aus China, Japan und der Türkei widmen, die eine interkulturelle Perspektive entwickelt haben. Viele Ausstellungen in den letzten Jahren haben die Dominanz der „Westkunst“ problematisiert und versucht, den Fokus zu weiten. Wird die „Westkunst“ auf dem globalen Kunstmarkt nun durch eine „Weltkunst“ abgelöst? Inwieweit bieten die Diskurse der Postcolonial Studies neue Zugänge? Wo sind künstlerische Tendenzen zu erkennen, die nationale Traditionen mit internationaler Marktgängigkeit verknüpfen? U.a. wird das Werk global wirksamer Größen der Gegenwartskunst wie Yayoi Kusama, Ai Weiwei, Sarkis oder Joseph Beuys besprochen.

Einführende Literatur:

*Europa und der Orient, 800 – 1900*, Kat. Festival der Weltkulturen, Martin-Gropius-Bau Berlin, Gütersloh 1989.

Walter Grasskamp: *André Malraux und das imaginäre Museum. Die Weltkunst im Salon*, München 2014.

*Globalkunst. Eine neue Weltordnung*, Kunstforum International, Bd. 220, März-April 2013.

Ina Kerner: *Postkoloniale Theorien zur Einführung*, Hamburg 2012.

**Scheinerwerb: Teilnahmescheine und Leistungsscheine mit Referat und Hausarbeit**

10.10.2017 Einführung

---

### 17.10. Chinoiserie

Architektur, Porzellan... höfische Kunst in Europa

- **Chinesisches Teehaus im Park von Sanssoucci**, Referat: [Paul Iby](#)

Postkoloniale und kulturindustrielle Aneignung der eigenen Vergangenheit

- in der chin. Kunst – z.B. **Lei Xue** (\*1974), Referat: [Jonas Mosbacher](#)

---

(31.10. Feiertag)

---

### 7.11. Orientalismus / Exotik / Verführung

Theorie: Edward Said: Orientalism, 1978

Exotismus ⇔ Rassismus

- Delacroix, Ingres, Gérôme, Vallotton, Benoist

- Aktualisierung: **Shirin Neshat** (\*1957 Iran), Referat: [Mariella Gänsewig](#)

- Erfindung einer Tradition: **Nomin Bold** (\*1982, Ulan-Bator – d. 14):

„Mongol Zurag“, Referat: [Teresa Weißert](#)

*Mögliche Hausarbeitsthemen:*

- Delacroix, Ingres, Gérôme, Vallotton, Benoist

- Fred Wilson (\*1954 Bronx/NYC) => Slavery....

Lit: Franz Fanon, Achille Mbembe...

---

### 21.11. Japonismus

nach den Weltausstellungen, bes. Wien 1873 und Paris 1878,

**Edouard Manet, Claude Monet, Vincent van Gogh**

Referat: [Liliane Weismann](#)

---

28.11 **Japonismus** - Aktualisierung: **Simon Starling** (\*1967), Referat: [Pia vom Ende](#)

**ZEN** Yves Klein, John Cage, Nam June Paik

Referat: [Nora Haser](#)

---

**Sonntag, den 10.12.2017: EXKURSION** nach Leipzig, Museum der bildenden Künste:

Ayse Erkmen, Referat: [Maria Schwind](#)

Mona Hatoum, Referat: [Daria Nazarenko](#)

Ren Hang, Wang Qingsong

---

### 12.12. Joseph Beuys & Henning Christiansen

Eurasia, 1963, Eurasienstab 1967/68

Referat: [Leon Fiand](#)

---

## 19.12. Chinesische Kunst heute – Eroberung des Kunstmarkts:

Qui Yufen, [Referat: Jenny Wagner](#)  
Zhang Xiaogang, [Referat: Kai Huang](#)

*weitere Hausarbeitsthemen:*

Mao als Ikone: von Warhol bis Mao-Pop

Zhang Huan, Ai Weiwei, Tehching Hsieh, Yue Minjun, ....

---

## 16.1.2018 Turquerie

Theorie: Edward Said: Orientalism, 1978

Beispiele aus der Architektur:

**Zigarettenfabrik Yenidze, Dresden:** [Referat: Carsten Henrion](#)

Aktuelle türkische Kunst: [Referat: Hannah Kohn](#)

Sarkis, Bülent Sangar, Hale Tenger, Halil Altindere, Ali Kepenek

Can Altay, Inci Eviner, Esra Ersen, Gözde Ilkin....

Türkei und vorderer Orient:

Negation der Hierarchie der Künste, z.B. Wertschätzung der Textilkunst

---

## 23.1. Japan: MANGA

historische Vorbilder: **Hokusai, Hiroshige, Utamaro, Kuniyoshi**

[Referat: Alma Greiner](#)

**Takashi Murakami** (\*1962), [Referat: Alexander Averhage](#)

Yayoi Kusama (\*1928)

---