

**Prof. Dr. Nike Bätzner**

SEMINAR

**Mysterienspektakel  
und Minimalmodell.  
Performanz und Performance von  
der Renaissance bis zur Gegenwart**

Montag, 16:15 – 17:45 Uhr  
Ort: Seminarraum Mediathek, Neuwerk 7  
Beginn: 9. Oktober 2017

*geeignet für alle Studienrichtungen und  
Studienjahre*

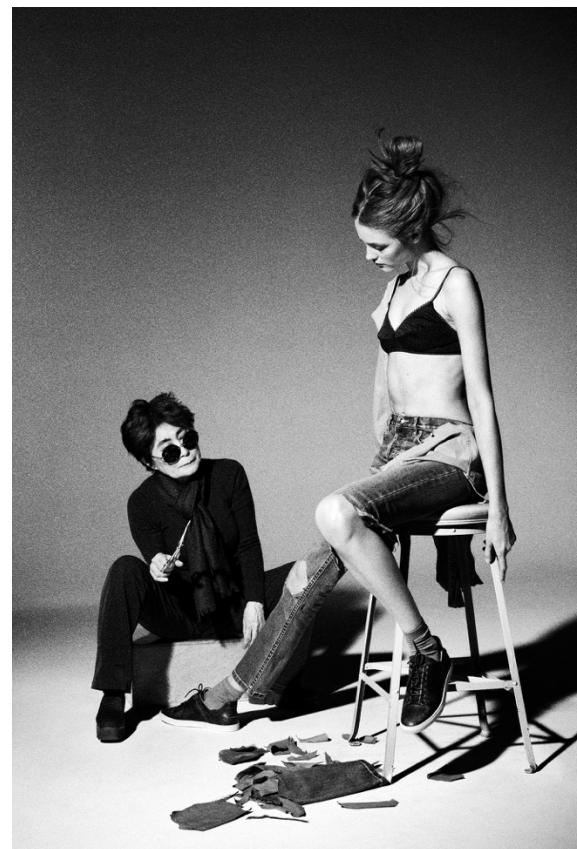


Abb: Yoko Ono, Cut Piece, 1968, Reenactment 2015

In der Renaissance wurden Interludien aufgeführt und Festzüge durch die Städte geleitet, die später Anregungen für die Inszenierung von Lebenden Bildern oder opulenten Happenings lieferten. Tanz und Theater agierten medien- und gattungsübergreifend und fanden im Festsaal ebenso wie auf der Straße statt. Das Performative ist also nicht erst ein Phänomen des 20. Jahrhunderts, wenngleich es in den 1960er Jahren einen solchen Boom erlebte, dass Autorinnen wie Fischer-Lichte von einer „performativen Wende“ sprechen.

Wir werden uns im Seminar mit Performance, Happening, Aktionskunst, mit Fest, Tanz und Spektakel beschäftigen und versuchen, die Begriffe zu klären. Dabei spielt die Bezugnahme auf die vier Elemente eine Rolle. Der Körper der Künstler\_innen wird einerseits genutzt als Material für ein sich im Prozess realisierendes Werk, kann aber auch selbst zu einem skulptural verstandenen Kunstwerk „gerinnen“. Zeitlichkeit und Raumbezüge bestimmen die Rahmenbedingungen.

Wir werden uns im Seminar mit ausgewählten historischen und aktuellen Positionen beschäftigen. Mögliche Künstler für die Betrachtung sind: Hugo Ball, Yves Klein, Gilbert & George, Yoko Ono, Valie EXPORT, Carolee Schneeman, Joan Jonas, Allan Kaprow, Hermann Nitsch, Merce Cunningham, Luigi Ontani, Chris Burden, Rebecca Horn, Lili Fischer, Tania Bruguera, Paul McCarthy & Mike Kelley, William Forsythe, Matthew Barney, Roman Signer, Vanessa Beecroft, Santiago Siera, Tino Sehgal, Anne Imhof und weitere.

Einführende Literatur:

RoseLee Goldberg: *Performance, live art since the 60s*, London 1998.

Erika Fischer-Lichte: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt/M 2004.

**Scheinerwerb: Teilnahmescheine und Leistungsscheine mit Referat und Hausarbeit**

## 9.10. EINFÜHRUNG

---

### 16.10. FESTKULTUR der RENAISSANCE – TRIUMPHZÜGE – LEBENDE BILDER

- Triumphzüge der Renaissance...
- Tableau Vivant / lebende Bilder

*für Hausarbeiten:*

- Dürer: Triumphzug Maximilians
- Filippino Lippi: Strozzi Kapelle, Florenz
- Makarts Festzug für die silberne Hochzeit des Kaisers Franz Joseph I & Kaiserin Elisabeth, Wien 1879
- Lady Hamilton, Attitüden, 1761 – 1815 => Goethe, Wahlverwandtschaften, 1809
- Peter Greenaway: Kontrakt des Zeichners, 1982

*Living Sculpture, Tableaux Vivants*

Duchamp, Roussel, Piero Manzoni, Gilbert & George, Timm Ulrichs, Robert Morris & Carolee Schneeman, Luigi Ontani, Jannis Kounellis, Vanessa Beecroft

---

### 30.10. „ÄSTHETIK DES PERFORMATIVEN“

Thesen von **Fischer-Lichte**, **Referat: Alma Greiner**

Verschränkung von Malerei und Performance, Bsp. **Carolee Schneeman**, **Referat: Evelin Marin**

Weitere Themen für Hausarbeiten:

Sprachspiele – „Galanerie“ – „Conversation Piece“  
**Dada** – Sprachspiele: Cabaret Voltaire 1916, Hugo Ball, Kurt Schwitters, Hannah Höch, Raoul Hausmann  
 Emmett Williams,  
 Alison Knowles,  
 Slam Poetry....

„Interludium“ – Symbolik / Kleine => große Erzählung  
 Matthew Barney

---

## 6.11. TANZ – THEATER

**Living Theatre**, gegr. 1947 von Judith Malina & Julian Beck in New York,  
**Referat: Gerda Böhmel, Manuela Homm, Lena Schirrmeister**

*für Hausarbeiten:*

Lo Zoo, gegr. 1967, Manifesto della collaborazione, Turin  
 => Jerzy Grotowsky: Poor Theatre, 1959/69 – Acting Therapy  
 Trisha Brown (1936-2017), d12 - 2007  
 Pina Bausch (1940-2009), Wuppertaler Tanztheater

*Körperalphabete:*

Yvonne Rainer, Meredith Monk, Jan Fabre, Anne Teresa de Keersmaeker, Ulrike Grossarth  
 Pat Oleszko (Kostüme)

*Historisch:*

Pieter Brueghel d. J., Veitstanz // Erasmus Grasser, Moriskentänzer, um 1480 //  
 Israhel van Meckenem, Moriskentanz, E. 15. Jh

*Theater – Interludium*

Futuristisches Theater: Sieg über die Sonne 1913  
 Robert Wilson – bildhaftes Theater

Gob Squad (Konsumkritik, Durchdringung des privaten & öffentlichen Raumes)  
*Grenzüberschreitung: Black Mountain College*: Cage, Cunningham, Rauschenberg

---

## 20.11. MYSTERIENSPEKTAKEL – GRENZÜBERSCHREITUNGEN

**Jonathan Meese, Referat: Pia vom Ende**

**Ritual** – Begriffsklärung, Ritus und Tabu

*für Hausarbeiten:*

Wiener Aktionisten (Nitsch, Mühl, Schwarzkogler) => Aktualisierung Elke Krystufek

Dresdner Autoperforationsartisten, 1980er

HAPPENING: Allan Kaprow

Wolf Vostell: Happening & Décollage

---

## 27.11. MENSCH & NATURKRÄFTE / DIE ELEMENTE / MENSCH & TIER

**Pjotr Pawlenski, Referat: Kristina Buketova**

Schamanismus: **Joseph Beuys, Referat: Alice Hannemann**

*für Hausarbeiten:*

Ana Mendieta

Tania Bruguera

Feuer: Yves Klein, Jean Tinguely, Chris Burden, Kain Karawan....

„große Erzählung“

- Mike Kelley & Paul McCarthy

---

## 11.12. KÖRPERBILDER – MINIMALMODELLE

**Yoko Ono, Referat: Malte Dornbusch**

**Bruce Nauman, Referat: Emika Sekine**

*für Hausarbeiten:*

**William Forsythe**, Improvisation Technologies / Choreographic Objects (Leona Blum, Yeowon Jung)

Rebecca Horn

Vito Acconci

Franz Erhard Walther

Yves Klein

Yayoi Kusama

Joan Jonas

Clark - Oiticica

---

## 18.12. GENDER TROUBLE – „PERFORMING GENDER“

- Silvia Bovenschen: Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen, 1979
- Sigrid Schade, Herausgeberin mit Ines Lindner, Silke Wenk, Gabriele Werner: Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte. Reimer, Berlin 1989
- Judith Butler: Das Unbehagen der Geschlechter, 1991/2003
- Judith Butler: Haß spricht. Zur Politik des Performativen, 1998
- Judith Butler: Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung, 2016 (in Auseinandersetzung mit Hannah Arendt)

**Judith Butler, Referat: Tania Sternberg**

**Valie EXPORT, Referat: Nora Manthei**

**Orlan, Referat: Jihyun Lee**

**Björn Melhus, Referat: Anne Eggers, Todor Musev**

*für Hausarbeiten:*

Yves Klein  
 Charlotte Moorman  
 Colette  
 Zhang Huan  
 Yasumasa Morimura  
 Guerilla Girls, seit 1985  
 Lilli Fischer  
 Adrian Piper  
 Monica Bonvicini

## 15.1. SPIEGELFUNKTIONEN / GESELLSCHAFTSKRITIK

**Roman Signer, Referat: Sara Marienfeld**

Minimalaktionen....

**Tino Sehgal, Referat: Marie Luise Gnauck**

– aktuelle „Ausstellung“, Fondation Beyeler, Basel

*für Hausarbeiten:*

Gustav Metzger (1926-2017): Destruction in Art  
 Santiago Sierra

## 22.1. SPIEGELFUNKTIONEN II – DISKURSREFLEXION

**- Anne Imhof, Referat: Louisa Bäcker**

– aktuelle „Ausstellung“, „FAUST“, Deutscher Pavillon, Biennale Venedig

ABSCHLUSSDISKUSSION