

Eva Sturm, Prof. Mag.art, Dr.phil.

Geboren 1962 in Gmunden/O.Ö.

wohnhaft in Berlin

Ausbildung

1981–1982 Studium der Germanistik (Lehramt) im Hauptfach und der Fächerkombination Philosophie/Psychologie/Pädagogik (Lehramt) im Nebenfach an der Universität Salzburg

1982–1983 Studium der Germanistik in Salzburg im Nebenfach, im Hauptfach Bildnerische Erziehung (Lehramt) an der Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz

1983–1988 Studium in Wien an der Hochschule für angewandte Kunst/Meisterklasse für Gestaltungslehre/Bildnerische Erziehung bei o.Prof.Tasquil im Hauptfach (Lehramt) und Germanistik im Nebenfach, an der Universität Wien

1989 Sponsion zur Magistra für Lehramt, im Hauptfach Bildnerische Erziehung mit Auszeichnung, Nebenfach Germanistik

1990–1995 Dissertation an der Universität Hamburg (bei o.Prof.Karl-Josef Pazzini) zum Thema „IM DIALOG MIT DEM ANDEREN. Sprechen im Museum als Form der Vermittlung moderner und zeitgenössischer Kunst“

1996 Promotion zum Doktor der Philosophie mit der Gesamtnote „sehr gut“

2009 Habilitation zur Professorin im Bereich Kunstpädagogik mit der Habilitationsschrift „Von Kunst aus. Kunstvermittlung mit Gilles Deleuze“ an der Universität Hamburg

Aus- und Fortbildungen im Bereich der Kunstvermittlung

1988 Kurs für Museumspädagogik an der Reinwardt-Akademie/Leiden NL

1989–1991 Zweijähriger „Hochschullehrgang Museumspädagogik“ an der Universität Klagenfurt

Stipendien, Preise

1993 Dreimonatiges Stipendium am Museum of Modern Art, New York, Education Department

1996 Viermonatiges Forschungsstipendium der Kulturabteilung der Stadt Wien

1996 Förderungspreis des Theodor-Körner-Fonds zur Förderung von Wissenschaft und Kunst, Wien

1998–1999 Einjähriges Erwin-Schrödinger-Stipendium des Österreichischen Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, für ein Forschungsprojekt am New Museum of Contemporary Art, New York, Education Department

1998–2000 Talentförderungsprämie des Landes Oberösterreich/Bereich Wissenschaft

Berufliche Tätigkeiten

1985–1999 freischaffende Kunstvermittlerin und Museologin in Praxis und Theorie

1999–2006 Wissenschaftliche Assistentin (C1) an der Universität Hamburg, Fachbereich Erziehungswissenschaft, Kunstpädagogik/Bildungstheorie

SoSe 2003 Gastprofessorin am Institut für Kunst im Kontext/UdK Berlin

WiSe 2003/04 Vertretungsprofessur am Kulturwissenschaftlichen Institut: Kunst - Textil - Medien an der Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg

Ab SoSe 2004 Fortsetzung der Assistenten-Tätigkeit an der Universität Hamburg bis Juni 2006

WiSe 2008/09 Vertretungsprofessur an der Universität Erfurt

Seit SoSe 2009 Professur Kunst - Vermittlung - Bildung an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Projekte - Theorie und Forschung, Tagungen

Seit 1987 Vorträge und Workshops an Tagungen und Symposien in Österreich, der BRD, Tschechien, der Schweiz, Spanien, Italien und den USA

Seit 1988 Presse-, Katalog- und Ausstellungseröffnungstexte; seit 1993 auch über Künstler/innen

1985–1994 Neben dem Studium: Tätigkeit als Kunstvermittlerin v.a. am Museum moderner Kunst, Wien im Rahmen des Langzeitprojektes „Kolibri flieg“ (Gründungsmitglied) bzw. des Projektes „StörDienst. Verein zur Schaffung kultureller Interaktion im Bereich moderner Kunst.“

1986 Co-Organisation der 3. Kunsthistorikerinnentagung in Wien (mit Ilsebill Barta, Daniela Hammer-Tugendhat, Irene Nierhaus u.a.)

1989–1992 Erstellung von diversen didaktischen Materialien für verschiedene Museen, Einschulungsveranstaltungen für die Vermittler/innen

1990 Mitbegründerin des Vereins „Museum im Kopf“: 1990 bis 2000 Theorieforum zum Themenbereich Museum/Museologie am Institut für Wissenschaft und Kunst, Wien IX mit regelmäßig laufendem Veranstaltungsprogramm (mehr als hundert Vorträge und Workshops, mehrere Publikationen)

1991 Gründungsmitglied des „Österreichischen Verbandes der Kulturvermittler und Kulturvermittlerinnen im Museums-und Ausstellungswesen“. 1991-1994 im Vorstand des Verbandes.

1993 Co-Kuratorin der Ausstellung „Speicher. Versuche zur Darstellbarkeit von Geschichte/n.“ (mit Monika Schwärzler) im Offenen Kulturhaus, Linz von 4. bis 9. Juli 1993. Co-Konzeption und -Organisation der anlässlich der Ausstellung „Speicher“ stattfindenden Tagung „Der Rest als Hauptdarsteller im Theater der Erinnerung“ (mit Gottfried Fliedl und Monika Schwärzler) am Offenen Kulturhaus, Linz, Juni 1993

1997 Konzeption und Durchführung der Tagung „Ist Kunstvermittlung eine Kunst?“, April 1997 in Wien (mit Sara Smidt), veranstaltet vom Büro für Kulturvermittlung und dem österreichischen Bundesministerium für Unterricht und kulturelle Angelegenheiten

1997 Erstellung eines Vermittlungskonzeptes für die Kunstvermittlungs-Arbeit am O.K Centrum für Gegenwartskunst, (mit Hartwig Gebetsroither und Markus Riebe)

1997 Konzeption und Durchführung des mehrteiligen Kunst-bzw. Kunstvermittlungs-Projektes ECHOLOTT, einer Sprachproduktions-Werkstatt zur Schaffung eines Kunstdiskurses durch die Öffentlichkeit. Projekt im Rahmen des Festivals der Regionen 1997, Oberösterreich (Bad Ischl)

1998 Konzeption der Tagung „Tom Sawyers Hosentasche. Kinder als Sammler“ am O.K Centrum für Gegenwartskunst, gemeinsam mit Hartwig Gebetsroither in Linz

1998–1999 Mitarbeit an der Konzeption der „Werkstattakademie für Bildung und Projekte“ in Österreich (mit Hartwig Gebetsroither und Markus Riebe)

1998–1999 Einjähriges Forschungsprojekt zum Thema „Kunstvermittlung und Distinktionsprofit“, ermöglicht durch den Österreichischen Fond zur Förderung der Wissenschaftlichen Forschung (Erwin-Schrödinger-Stipendium) (s.o.) in New York

2000 Konzeption und Durchführung der Tagung „Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum. Art/Education/Cultural Work/Communities“ am OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz (mit Stella Rollig)

2008 Konzeption und Durchführung der Tagung „Performing the Museum. Kunstvermittlung als Widerstreit“ für das Kunstmuseum Lentos Linz/Österreich (mit Carmen Mörsch)

Lehrtätigkeit punktuell

1990-1999 (in freiberuflicher Tätigkeit)

1990 Lehrauftrag im Rahmen des „Hochschullehrganges Museumspädagogik“, Universität Klagenfurt

1991–1995 Wiederholte Dozententätigkeit im Rahmen des Lehrganges „Ausbildung von Kuratoren“, Landesakademie Krems und des „Hochschullehrganges Museumspädagogik“, Universität Klagenfurt

1993 Einwöchiger Kurs für die Bundesakademie Wolfenbüttel zum Thema „Blick über den Tellerrand II. Der StörDienst in Wien.“

1994 Fortbildungsveranstaltungen an der Bundesakademie Wolfenbüttel (mit Monika Schwärzler und Gottfried Fliedl) zum Thema „Objekt im Museum“ („Beziehungsgeschichten mit Objekten“)

1995–1996 wiederholte Dozententätigkeit im Rahmen der postgradualen Museologie-Ausbildungen an der Universität Basel zu museologischen Themen

Seit 1995 laufend Fortbildungsveranstaltungen für das Pädagogische Institut des Landes Oberösterreich in Kooperation mit Hartwig Gebetsroither (Lehrerfortbildung): „Kunstpädagogik im Kunstmuseum“ (1995), „Bilderleben“ (1996), „How to draw a cat. Zeichenspiele“ (1996), „Rot“ (1999); „Gelb“ (1999)

1996–1997 Fortbildungsveranstaltungen für das Pädagogische Institut des Landes Salzburg (Lehrer- und Kunstvermittler/innen/fortbildung): „Methoden der Kunstvermittlung für 14- bis 18-Jährige“ (1996), „Der Vorhang des Parrhasios“ (1997)

1996–1999 Wiederholte Dozententätigkeit im Rahmen des Lehrganges „Kuratorenausbildung: Kommunikation im Museum“ am Institut für Kulturwissenschaft Wien. (1996–1998) und des Lehrganges für „Museums- und Ausstellungskuratoren“ (1997, 1999)

1999 Lehrauftrag an der Universität Hamburg im Fachbereich Erziehungswissenschaft, Institut für Didaktik der ästhetischen Erziehung/Schwerpunkt Bildende Kunst

2004 Lehrauftrag am Institut für Kunst im Kontext / UdK Berlin zum Thema „Wo kommen wir da hin? Zur Frage der Unmöglichkeit von Kunstvermittlung“

2000-2011 Vorträge bzw. Workshops

- an der UdK Berlin zum Thema „Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum. Art/Education/Cultural Work/Communities‘, Rückblick auf eine Tagung“ (2000)

- am Museum moderner Kunst Bozen, Italien mit dem Titel „SOZUSAGEN. Vom Sprechen über Kunst“ (2000)

- an der Universität/Gesamthochschule Kassel zum „Sprechen über Kunst“(2000)

- an der Universität Paderborn zum Thema „Über die Liebe zum/durch Sprechen“(2000)

- an der Bauhaus-Universität-Weimar zum Thema „Vom Gegen-Reden“(2000)

- im Rahmen der Tagung „Kontext/Kunst/Vermittlung“ an der NGBK Berlin: „In Zusammenarbeit mit gangart. Repräsentation in und Reproduktion von künstlerisch- edukativen Projekten“ (2001)

- im Rahmen des Kunst(Vermittlungs)Projektes Kunstkur in Mecklenburg-Vorpommern zum Thema „Kunst und Partizipation. Anfänge/Einwände/Trotzdem“ (2001)
- an der Hochschule der Künste Braunschweig zum Thema „Strukturelle Gewalt.' Repräsentationskritik und Selbsteinschreibung in einem künstlerisch-educativen Projekt mit/für Mädchen“ (2002)
- für die Guides und StipendiatInnen der Documenta11 in Kassel zum Thema „Sprechen über/ angesichts von Kunst“ (2002)
- am Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen im Rahmen der Podiumsdiskussion zum Thema „Utopien der Arbeit“ (2002)
- im Rahmen der Tagung „Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen“ mit dem Titel „Zum Beispiel: StörDienst und trafo.K – Praxen der Kunstvermittlung aus Wien“ (2002)
- an der Universität Lüneburg zum Thema „Woher kommen die KunstvermittlerInnen? Versuch einer Positionsbestimmung“ (2002)
- im Rahmen der Schöppinger Tage der Kunstvermittlung zum Thema „Kunstvermittlung und Widerstand“ (2002)
- für die VermittlerInnen am Museum moderner Kunst Wien zum Thema „Von Kunst aus. Neues und Altes aus der Kunstvermittlung.“ (2002)
- an der Fachhochschule für Gestaltung Basel, Schweiz zum Thema „Kunstvermittlung und Widerstand“ (2003)
- an der Universität Flensburg zum Thema „Was die Kunst in der Kunstpädagogik verloren haben könnte. Ein Vorschlag“ (2003)
- im Rahmen der Tagung „bilden mit kunst“ Hannover zum Thema „Von Kunst aus-bilden. Bericht von einer Ausstellung als mögliche Realisierungsform von Lehr-Praxis“ (2003)
- im Rahmen der Tagung „Kunstpädagogisches Generationengespräch“ zum Thema „Für eine Kunstpädagogik Von Kunst aus“ (2003)
- im Rahmen der Vortragsreihe „Vom Nutzen und Nachteil der Kunstgeschichte“, Neues Museum Nürnberg zum Thema „schnüffelte wie ein Hund. Über verschiedene Wissensarten in der Begegnung mit Kunst“ (2003)
- für die VermittlerInnen am Kunsthaus Graz zum Thema „Vom Schnüffeln und Schießen. Über die Herstellung verschiedener Wissensarten in der Begegnung mit Kunst“ (2004)
- an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg zum Thema „Für eine Kunstpädagogik ‚Von Kunst aus‘. Vom Schießen und vom Getroffen-Werden“ (2004)
- am Museum moderner Kunst Wien für die VermittlerInnen des Hauses (Workshop gemeinsam mit Carmen Mörsch) (2004)
- im Rahmen der Tagung „Mensch•Kunst•Bildung“ in Leipzig mit dem Titel „Räume herstellen. Von der Kunst und vom Politischen“ (2005)

- am O.K Centrum für Gegenwartskunst Linz, Österreich in der Reihe „Montagsvorlesungen“ zum Thema „Vom Schnüffeln, vom Schießen und von der Vermittlung. Sprechen über zeitgenössische Kunst“ (2005)
- an der Bauhaus Universität Weimar zum Thema „Von Kunst aus“ (2005)
- an der Universität für angewandte Kunst, Wien, Österreich mit dem Titel „Vom Schießen und vom Getroffen-Werden. Für eine Kunstpädagogik ‚Von Kunst aus‘“ (2005)
- Vortrag und Workshop im Rahmen der ersten Tagung von SpainEngage in Palma di Mallorca zum Thema «Semipermeable actions between art and mediation» (gemeinsam mit Carmen Mörsch) (2006)
- im Rahmen des dritten gesamtdeutschen Kunstpädagogikerkongresses an der Universität Dortmund zum Thema „mit dem was sich zeigt. Über das Unvorhersehbare in Kunst und Kunstpädagogik“ (Hauptvortrag) (2007)
- im Rahmen des dritten gesamtdeutschen Kunstpädagogikerkongresses an der Universität Dortmund zum Thema „Neue Perspektiven auf die Kunstpädagogik“ (Platteau Ganztagschule) (2007)
- für das Führungsteam auf der Documenta12 in Kassel zum Thema „Not des Sprechens“ und „Über Sinn und Bedeutung“ (2007)
- Buchpräsentation auf der Documenta 12/Lunchlectures: „Das Palmenbuch“ (2007)
- Podiumsdiskussion im Rahmen der Präsentation der Arbeit der Universität Kassel zum Thema „Kunst Sprache Öffentlichkeit“, Documenta 12/Lunchlectures (2007)
- für das Siemens Arts Programm im Rahmen der Veranstaltung „Kulturvermittlung“ (2008)
- für die Hochschule für Bildende Künste Braunschweig im Rahmen der Veranstaltung „My Way“ (2008)
- für das Pädagogische Institut Tirol/Österreich KunstpädagogInnenfortbildung „Von Kunst aus“ (2008)
- für das Pädagogische Institut Salzburg/Österreich MuseumspädagogInnenfortbildung „Von Kunst aus“ (2008)
- für die Universität Lüneburg im Rahmen der Tagung ‚Formate der Kunstvermittlung – die Landung‘ zum Thema „Auf stete Fortsetzung hoffend – textil:mobil. Ein kunstpädagogisches Projekt aus Wien“ (2008)
- für die Neue Gesellschaft für Bildende Künste Berlin im Rahmen der Tagung „pöpp 68“ (2008)
- für die Universität Hamburg im Rahmen der Ringvorlesung „Kunstpädagogische Positionen“ zum Thema „Überraschende Bilder. Arbeiten mit dem was sich zeigt in kunstpädagogischen und Kunstvermittlungs-Zusammenhängen. Oder: Wiederholung und Differenz in der Bildungsarbeit.“ (2008)

- für das Pädagogische Institut Oberösterreich/Österreich LehrerInnenfortbildung zum Thema „Vis a Vis“ mit Fortsetzung an Schulen im Linzer Kulturhauptstadtjahr 2009 (Zehntägiges Seminar mit mehreren Folgeveranstaltungen) (2008-2009)
- für die Neue Gesellschaft für Bildende Künste Berlin Moderation eines Werkstattgesprächs zur Veranstaltung „pöpp68“ zum Thema Partizipation (2008)
- für das Pädagogische Institut Salzburg MuseumspädagogInnenfortbildung zur „Produktivität des Unsinn“ (2008)
- Vortrag im Rahmen der Ausstellung ‚Kunst als selber was‘ in der Galerie Exnergasse Wien (2009)
- Vortrag im Rahmen des Projektes ‚Duchampgrill‘ im Projektraum pluto. raum für ortsbezogene kunst in Berlin (2009)
- Vortrag „Von Kunst aus. Kunstvermittlung mit Gilles Deleuze“ an der Universität Hamburg (2009)
- Vortrag im Rahmen des Kunstprojektes ‚Mutteresser‘ in der Galerie Zagreus in Kooperation mit pluto. raum für ortsbezogene kunst in Berlin (2011)
- Podiumsdiskussion „Bilder als kulturelle Mittler?“ Galerie Stedefreund Berlin (2011)

Lehrtätigkeit längerfristig

1991–1992 Renumerierter Lehrauftrag an der Universität Wien im Rahmen des Fakultätslehrganges „Ausstellungs- und Museumsdidaktik“ zum Bereich „Vermittlung im Museum“ im WS 1992/93 Gutachterin in demselben Lehrgang

1992–1994 Mitglied des Leitungsteams für den Lehrgang „Kommunikation im Museum.“ an der Landesakademie Krems

1992–1996 Mitglied des Leitungsteams für den Lehrgang „Ausbildung zum Kurator/zur Kuratorin für Kommunikation im Museum“ an der Landesakademie Krems.

Seit 1997 jährlich Sommer-Seminare in S. Anna in Camprena, Italien für Lehrer/innen und andere Multiplikator/innen: Zehntägiges Seminar zum Thema „Figura“ (1997); Einwöchiges Seminar zum Thema „How to draw Horse and Men...“ (1998); Zehntägiges Seminar zum Thema „Paradies und Sündenfall“ (1999); Zehntägiges Seminar zum Thema „Landschaft. Körper. Landschaft“ (2001) (alle Seminare in Kooperation mit Hartwig Gebetsroither und der Gestalttherapeutin Claudia Rothe).

Einwöchiges Seminar zum Thema „Zeichnung und Bildung“ (2003); Zehntägiges Seminar zum Thema „Akt Un(d)Sinn“ (2005); Zehntägiges Seminar zum Thema „Vis a Vis“ (in Kooperation mit Hartwig Gebetsroither)

SoSe 2003 Gastprofessorin am Institut für Kunst im Kontext/UdK Berlin (s.o.)

WiSe 2003/04 Vertretungsprofessur am Kulturwissenschaftlichen Institut: Kunst - Textil - Medien an der Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg (s.o.)

1999-2006 Wissenschaftliche Assistentin an der Universität Hamburg (s.o.)

WiSe 2008/2009 Vertretungsprofessur an der Universität Erfurt (s.o)

Ab SoSe 2009 Professur Kunst - Vermittlung - Bildung an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Publikationen

Bücher

Sturm, Eva: Konservierte Welt. Museum und Musealisierung. Berlin: 1991

S.-Sturm, Eva: Im Engpaß der Worte. Sprechen über moderne und zeitgenössische Kunst. Berlin: 1996

Sturm, Eva: Von Kunst aus. Kunstvermittlung mit Gilles Deleuze. Wien 2011

Aufsätze, Coautorenschaft, Herausgabe von Büchern und Zeitschriften

Pädagogischer Dienst der Bundesmuseen (Hg.): Kolibri flieg. Ein pädagogisches Projekt im Rahmen des M.m.K. Wien: 1987 (Coautorin)

Sturm, Eva: Museifizierung und Realitätsverlust. In: W. Zacharias (Hg.): Zeitphänomen Musealisierung. Das Verschwinden der Gegenwart und die Konstruktion der Erinnerung. München: 1989, 99f (Aufsatz)

Sturm, Eva: „Musealisierung“ Was ist das? Bemerkungen zum Phänomen Musealisierung. In: W. Seipel (Hg.): Neues Museum. Die österreichische Museumszeitschrift. Nr.3/1990. Linz: 1990, 41f (Aufsatz)

Sturm, Eva: Über Musealisierung und Pädagogik. In: Anzengruber, Grete u.a. (Hg.): Ab ins Museum. Materialien zur Museumspädagogik. Schulheft 58/1990. Wien: 1990., 54f (Aufsatz)

Stöger, Gabriele, Eva Sturm: Ich wasche meine Hände in Unschuld. In: W. Seipel (Hg.): Neues Museum. Die österreichische Museumszeitschrift. Nr.4/1990. Linz: 1990, 40f (Aufsatz)

Hildebrand, Heiderose, Eva Sturm: Das Palmenbuch. Ein Handbuch zur Benutzung von Museen. Wien: 1991 (Coautorenschaft)

Hildebrand, Heiderose, Eva Sturm: Junior Katalog Analyse. ächo 3. Einfälle mit Auffallendem. Wien: Mai 1992 (Coautorenschaft und Herausgabe)

Sturm, Eva: Sprechen im Museum. „Der Mund ist die Wunde des Alphabets“. In: Fliedl, Gottfried u.a. (Hg.): Erzählen, Erinnern, Veranschaulichen. Theoretisches zur Museums- und Ausstellungenkommunikation. Museum zum Quadrat 3. Wien: 1992, 117f (Aufsatz)

Sturm, Eva: Bild-Text-Collage-Musealisierung. In: Mitteilungen des Institutes für Wissenschaft und Kunst, 47.Jg.1992/Nr.3, 18f (Coautorenschaft und Herausgabe)

Offenes Kulturhaus Linz (Hg.): Speicher. Versuche zur Darstellbarkeit von Geschichte/n. Offenes Kulturhaus, Linz. Ausstellungskatalog. Linz: 1993 (Coautorenschaft und Redaktion)

Hoffer, Andreas u.a.(Hg.): StörDienst. Verein zur Schaffung kultureller Interaktion im Bereich moderner Kunst. Wien:1994 (Coautorenschaft und Herausgabe)

S.-Sturm, Eva: Verbindungen vorübergehend. In: Krämer, Gudrun, Frank Jürgensen: Reproduzierte Zeiten. Besuch im inszenierten Museum. Hamburg: 1994, 56f (Aufsatz)

- S.-Sturm, Eva: Dosierung des Schreckens. Das „Museum of Tolerance“ in Los Angeles. In: Zeitschrift für Historische Anthropologie. Kultur Gesellschaft Alltag. Jahrgang 2/Heft3/1994, 472f (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: Lob der Assoziation. In: Standbein Spielbein. Nr.40/1994, 20f (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: Rauheit der Stimmen. In: Frauen Kunst Wissenschaft. Heft 20/Dezember 1995, 41f (Aufsatz)
- Muttenthaler, R., H. Posch, E.S.-Sturm (Hg.): Museum im Kopf. Wien: 1996 (Coautorenschaft und Herausgabe)
- S.-Sturm, Eva: Authentizität. Konservierung. Musealisierung. In: Offenes Kulturhaus (Hg.), Katalog zur Ausstellung Wa(h)re Kunst. Linz: 1997 (Glossar-Beiträge)
- S.-Sturm, Eva: Rauheit der Stimmen. In: Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste, IGBK, Bonn (Hg.): Kunst lehren? Künstlerische Kompetenz und kunstpädagogische Prozesse - Neue subjektorientierte Ansätze in der Kunst und Kunstpädagogik in Deutschland und Europa. Stuttgart: 1998, 248f (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: An der Unterfläche. In: Balkenhol, Bernhard, Heiner Georgsdorf (Hg.): x mal documenta X. Über Kunst und Künstler der Gegenwart. Ein Nachlesebuch zur 10. documenta. Kassel: 1998 (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: Mitschrift am Text. In: O.K Centrum für Gegenwartskunst (Hg.): Archiv X. Ermittlungen der Gegenwartskunst. Ausstellungskatalog. Linz 1998, 93f (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: 3 Geschichten mit Objekten. In: Pazzini, Karl-Josef (Hg.): Unschuldskomödien. Museum & Psychoanalyse. Wien: 1999, 110f (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: Das „alte“ und das „neue“ New Museum in New York. In: Österreichischer Verband der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen (Hg.): faxen 32/99. Wien: 1999, 7f (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: Experimente, sanfte Anarchie und Möglichmacher. Drei künstlerisch-educative Projekte in Bad Radkersburg 1999. In: Linzer, Heide, Hans-Peter Wipplinger (Hg.): controverse. Wien: 1999, 13f (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: Demeters Töchter. Ästhetischer Protest auf der Lower Eastside. In: IG Kultur Österreich (Hg.): Kulturrisse. Aug.99. 3/Kunst_Politik/Schnittmengen. Wien 1999, 8f (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: Imago mundi/Despina. In: Tabor, Jan (Hg.): den fuß in der tür: manifeste des wohnens. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Künstlerhaus Wien, April-Juni 2000, 90 (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: Give a Voice. Partizipatorische künstlerisch-educative Projekte aus Nordamerika. In: Muttenthaler, Roswitha, Herbert Posch, Eva S.-Sturm (Hg.): Seiteneingänge. Museums-idee & Ausstellungsweisen. Wien 2000, 171f (Aufsatz)

- S.-Sturm, Eva: Und wenn es doch etwas mit Kunst zu tun hätte? 6 Stichworte und ein Beispiel. In: IG Kultur Österreich (Hg.): Kulturrisse spezial. 31.März bis 2.April 2000. Sektor3/kultur. Wien 2000, 14f (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: Und wenn es doch etwas mit Kunst zu tun hätte? In: Raunig, Gerald (Hg.): sektor3/kultur. Widerstand, Kulturarbeit, Zivilgesellschaft. IG Kultur Österreich. Wien 2000, 85f (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: Charons Nachfahren unterwegs. In: faxen 36/00. Wien 2000, 16f; Und: In: Bund Deutscher Kunsterzieher e.V.(Hg.): BDK Mitteilungen 1/00. Hannover 2000, 49 (Rezension)
- S.-Sturm, Eva: Ufo, Hip-Hop, Blumentöpfe. Partizipation und neue Medien. 2000 (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: Weiße Tücher, weiße Tasche und eine weiße Karte. Absicht und Absichtslosigkeit bei Peter Greenaway, Andreas Karner und Lewis Carroll. In: Kunstforum International Bd. 152 Oktober–Dezember 2000, 152f (Aufsatz)
- Muttenthaler, Roswitha, Herbert Posch, Eva S.-Sturm (Hg.): Seiteneingänge. Museumsidee & Ausstellungsweisen. Wien 2000 (Coherausgabe)
- S.-Sturm, Eva: Dürfen die das? Einstieg in eine wiederkehrende Frage in der Kunst/Vermittlung. 2001 www.artmediation.de (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: In Zusammenarbeit mit gangart. Zur Frage der Repräsentation in Partizipations-Projekten In: IG Kultur Österreich (Hg.): Kulturrisse 02 01 /. Wien 2001, 11f (Aufsatz)
- S.-Sturm, Eva: ECHOLOT. Versuchsanordnung an der Grenze zwischen den Diskursen. In: Maset, Pierangelo (Hg.): Praxis Kunst Pädagogik. Ästhetische Operationen in der Kunstvermittlung. Lüneburg 2001, 38f (Aufsatz)
- Sturm, Eva: Dürfen die das? Kunstvermittlung als Diskussionsfeld. In: öks-transfer. Wien, Heft 3/2001 (Aufsatz)
- Rollig, Stella, Eva Sturm (Hg.): Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum. Art/Education/Cultural Work/Communities. Wien 2002 (Coherausgabe)
- Sturm, Eva: Woher kommen die Kunstvermittler/innen? Versuch einer Positionsbestimmung. In: Rollig, Sturm 2002, 198f (Aufsatz)
- Sturm, Eva: Vermittlung von Kunst von mit durch Kunst: Dürfen die das? Eva Sturm mit Pierangelo Maset. In: öks-transfer. Wien, Heft 6/2002, 11 (Co-Aufsatz)
- Sturm, Eva: In Zusammenarbeit mit gangart. Repräsentation in und Reproduktion von künstlerisch-educativen Projekten. 2002. In: <http://www.eipcp.net/> und In: <http://www.kontextkunstvermittlung.udk-berlin.de> (Aufsatz)
- Sturm, Eva: Sagte Sie. Weg zur Kunstpädagogik. In: Blohm, Manfred (Hg.): Berührungen & Verflechtungen. Biografische Spuren in ästhetischen Prozessen. Köln 2002, 321f (Aufsatz)

Sturm, Eva: Zum Beispiel: StörDienst und trafo.K – Praxen der Kunstvermittlung aus Wien. In: Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine (AdKV) in Zusammenarbeit mit der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin (Hg.): Dokumentation der Tagung „Kunstvermittlung zwischen Partizipatorischen Kunstprojekten und interativen Kunstaktionen“, Berlin 2002, 26f (Aufsatz)

Mörsch, Carmen, Eva Sturm: Unheimliche Spiegelungen. Destiny Deacon „Forced into Images“ (2001) und Mona Hatoum „Homebound“ (2000). In: Balkenhol, Bernhard, Heiner Georgsdorf, Pierangelo Maset (Hg.): XXD11. Über Kunst und Künstler der Gegenwart. Ein Nachlesebuch zur Documenta 11. Kassel 2003,86f (Co-Aufsatz)

Sturm, Eva: Kunstvermittlung als Dekonstruktion. In: Neue Gesellschaft Bildende Künste (NGBK) e.V. (Hg.): KunstCoop. Berlin, 2003, 27f (Aufsatz)

Sturm, Eva: Kunstvermittlung und Widerstand. In: Schöppinger Forum der Kunstvermittlung (Hg.): Transfer. Beiträge zur Kunstvermittlung Nr 2. Zum Stand der Kunstvermittlung heute. Ansätze Perspektivn Kritik. Bönen 2003, 92f (Aufsatz)

Sturm, Eva: Kunst und Partizipation. Anfänge/Einwände/Trotzdem. In: GfAH mbH (Hg.): kunstkur. Dortmund, Rostock 2003, 15f (Aufsatz)

Sturm, Eva: Kunstvermittlung und Widerstand. In: Seiter, Josef (Hg.): Auf dem Weg. Von der Museumspädagogik zur Kunst- und Kulturvermittlung. schulheft 111/2003. Wien 2003, 44f (Aufsatz)

Pazzini, Karl-Josef, Eva Sturm, Wolfgang Legler, Torsten Meyer (Hg.): Hermann K.Ehmer: Zwischen Kunst und Unterricht – Spots einer widerspruchsvollen wie hedonistischen Berufsbiografie. Kunstpädagogische Positionen 1/2003. Hamburg 2003 (Co-Herausgabe)

Sturm, Eva: Partizipation. In: Haarmann, Anke (Hg.): Selbst/Bilder Projekte 1997-2003. Hamburg 2004, o.p. (Aufsatz)

Sturm, Eva: Von Kunst aus-bilden. Bericht von einer Ausstellung als mögliche Realisierungsform von Lehr-Praxis. In: Landesverband der Kunstschule Niedersachsen (Hg.): bilden mit kunst. Bielefeld 2004, 135f (Aufsatz)

Sturm, Eva (Hg.): Wo kommen wir da hin? Künstlerische Experimente zur Kunstvermittlung. Berlin 2004 (Herausgabe und Aufsatz)

Pazzini, Karl-Josef, Eva Sturm, Wolfgang Legler, Torsten Meyer (Hg.): Hartwig, Helmut: Phantasieren – im Bildungsprozeß? Kunstpädagogische Positionen 2/2004. Hamburg 2004 (Co-Herausgabe)

Pazzini, Karl-Josef, Eva Sturm, Wolfgang Legler, Torsten Meyer (Hg.): Selle, Gert: Ästhetische Erziehung oder Bildung in der zweiten Moderne? Über ein Kontinuitätsproblem didaktischen Denkens. Kunstpädagogische Positionen 3/2004. Hamburg 2004 (Co-Herausgabe)

Pazzini, Karl-Josef, Eva Sturm, Wolfgang Legler, Torsten Meyer (Hg.): Wichelhaus, Barbara:

- Sonderpädagogische Aspekte in der Kunstpädagogik – Normalisierung, Integration und Differenz. Kunstpädagogische Positionen 4/2004. Hamburg 2004 (Co-Herausgabe)
- Sturm, Eva: Kunst-Vermittlung ist nicht Kunst-Pädagogik und umgekehrt. In: Kirschenmann, Johannes, Rainer Wenrich, Wolfgang Zacharias (Hg.): Kunstpädagogisches Generationengespräch. Zukunft braucht Herkunft. München 2004, 176f (Aufsatz)
- Sturm, Eva: Unterrichtswerk. In: BDK-Mitteilungen 4/04, 45 (Rezension)
- Sturm, Eva: Vom Schießen und vom Getroffen-Werden. Kunstpädagogik und Kunstvermittlung „Von Kunst aus“. In: Pazzini, Karl-Josef, Eva Sturm, Wolfgang Legler, Torsten Meyer: Kunstpädagogische Positionen 7/2005. Hamburg 2005 (Herausgabe und Autorschaft)
- Pazzini, Karl-Josef, Eva Sturm, Wolfgang Legler, Torsten Meyer (Hg.): Pierangelo Maset: Ästhetische Operationen und kunstpädagogische Mentalitäten. Kunstpädagogische Positionen 10/2005. Hamburg 2005 (Co-Herausgabe)
- Pazzini, Karl-Josef, Eva Sturm, Wolfgang Legler, Torsten Meyer (Hg.): Maria Peters: Performative Handlungen und biografische Spuren in Kunst und Pädagogik. Kunstpädagogische Positionen 11/2005. Hamburg 2005 (Co-Herausgabe)
- Sturm, Eva: Gilles Deleuze und Eva Sturm und what> und und. In: de kunstbank vzw/what> (Hg.): „in between“, summer 2005: what> to be continued>>>>. Leuven 2005 (Aufsatz)
- Pazzini, Karl-Josef, Eva Sturm, Wolfgang Legler, Torsten Meyer (Hg.): Konrad Jentsch: Brennpunkte und Entwicklungen der Fachdiskussion. Kunstpädagogische Positionen 13/2006. Hamburg 2006 (Co-Herausgabe)
- Pazzini, Karl-Josef, Eva Sturm, Wolfgang Legler, Torsten Meyer (Hg.): Wolfgang Zacharias: Vermessungen – Im Lauf der Zeit und in subjektiver Verantwortung: Spannungen zwischen Kunst und Pädagogik, Kultur und Bildung, Bilderwelten und Lebenswelten. Kunstpädagogische Positionen 14/2006. Hamburg 2006 (Co-Herausgabe)
- Sturm, Eva: Vom Schnüffeln, vom Schießen und von der Vermittlung. Sprechen über zeitgenössische Kunst 007 (Aufsatz)
- Hildebrand, Heiderose, Christoph Eiböck, Eva Sturm: Das Palmenbuch. Zürich 2007 (Neuaufgabe)
- Sturm, Eva: A partir de L'art. In: Es Baluard Museu D'Art Modern (Hg.): practiques dialogiques. Palma di Mallorca 2007, 75f (Aufsatz)
- Sturm, Eva: Mit dem was sich zeigt. Über das Unvorhersehbare in Kunstpädagogik und Kunstvermittlung. In: Busse, Klaus-Peter, Karl-Josef Pazzini (Hg.): (Un)Vorhersehbares lernen: Kunst-Kultur-Bild. Norderstedt 2008, 71f (Aufsatz)
- Sturm, Eva: Kunst und Partitipation. Anfänge/Einwände/Trotzdem. In: NGBK (Hg.): pöpp 68. privat öffentlich persönlich politisch. Berlin 2009, 129f (Aufsatz)

Sturm, Eva: Mythos rhizomatische Kunstvermittlung? Zum Beispiel das Projekt *what>*. In: Egerman, Eva, Anna Pritz: *class works*. Weitere Beiträge zu vermittelnder, künstlerischer und forschender Praxis. Wien 2009, 157f (Aufsatz)

Sturm Eva, Helen Hirsch, Sarah Smidt: Fragen an Eva Sturm. In: Cahier III. Utopie und Alltag . Im Spannungsfeld zwischen Kunst und Bildung. Ausstellungskatalog. Kunstmuseum Thun. Thun 2010, 6f (E-Mail-Korrespondenz als Aufsatz)

Sturm, Eva: Eine Schülerin schreibt. In: Meyer, Torsten, Adrienne Crommelin, Manuel Zahn (Hg.): *Sujet supposé savoir*. Berlin 2010, 29f (Aufsatz)

Sturm, Eva: Intensitätskarten mit anarchischen Momenten. In: *kunstuniversitätlinz* (Hg.): *Kinder Kraft. 40 Jahre Kinder-Atelier*. Linz 2010. 12f (Aufsatz)

Sturm, Eva: Bildproben / Durchgangsort für Bilder. In: Lenz, Seraphina (Hg.): *Werkstatt für Veränderung*. Berlin 2011, 149f (Aufsatz)

Sturm, Eva: Mögliche Folgewirkungen von Kunst. In: Leisch-Kiesl, Monika, Johanna Schwanberg (Hg.): *Was spricht das Bild? Gegenwartskunst und Wissenschaft im Dialog*. Bielefeld 2011, 26f (Aufsatz)

Sturm, Eva: Von Kunst aus spucken. Vermittlung und (von) Medien/Kunst (aus). In: Lüth, Nanna, Sabine Himmelsbach, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst (Hg.): *medien kunst vermitteln*. Berlin 2011, 62f (Aufsatz)

Sturm, Eva: Close Looking. In: Binner, Markus: *Den besten Blick auf die Arbeit hat der Barkeeper*. Hamburg 2011, 29f (Aufsatz)

(Stand: Juli 2011)