



Jahresausstellung 2014 Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle University of Art and Design

Liebe Gäste,

**im Namen der BURG heiÙe ich Sie herzlich
willkommen! Es erwartet Sie wieder
jede Menge beherzt Gestaltetes, künstlerisch
in Form Gebrachtes sowie allerhand Ideen,
die auf Reflexionen, Antizipationen und
Experimente Bezug nehmen und sie zum Aus-
druck bringen. Genießen Sie Ihren Rund-
gang und lassen Sie sich von den Ergebnissen
des Studienjahres 2013/14 inspirieren!**

Prof. Axel Müller-Schöll
Rektor der Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle

19.
/
20. Juli



Programm

FREITAG, 18. JULI

18.30 Uhr, Volkspark Halle
**Eröffnung der Ausstellung
und Vergabe des Kunst-
preises der Stiftung
der Saalesparkasse 2014**

20 Uhr
**»in retro 100«
Werkschau der Mode**

ab 21 Uhr
Konjaleo, Flamenco-Jazz

10 Öffnungszeiten der Ausstellung
am Samstag und Sonntag
18 Uhr

SONNTAG, 20. JULI

11 Uhr, Campus Kunst
**Jazzfrühstück
Giebichenstein Quintett**

SAMSTAG, 19. JULI

18.30 Uhr, Volkspark Halle
**Feierliche Übergabe
der Bachelor-Urkunden
an die Absolventen
des Fachbereichs Design
Jahrgang 2013/14,
Bekanntgabe der
Nominierungen für den
Giebichenstein
Designpreis 2014**

ab 18 Uhr, Campus Design
Sommerfest
Musik-Acts:
Dj Ipek, Alexander Roland,
Artischoque, prismic,
Mad Linn, Philipp Matalla,
PeaceDeaf & Herlock,
DJ Backup, MonotonBunt,
modus_a/w, Shape,
sub.made, Dorothy Parker

ANGEBOTE FÜR STUDIENINTERESSIERTE

Samstag, 19. Juli

**Vortrag: Informationen zu
allen Studienformen**

13 — 14 Uhr, am Campus Design,
Neuwerk 7, Hörsaal im Anbau

Mappenberatung

11 — 13 Uhr, am Campus Design,
Neuwerk 7, Villa, Raum 204;

11 — 13 Uhr, am Campus Kunst,
Untenburg Giebichenstein,
Herrenhaus, Zeichenatelier 1. OG

Sonntag, 20. Juli

**Was Sie schon immer über das Studium
an der BURG wissen wollten ...**

10 — 14 Uhr, am Campus Design,
Neuwerk 7, Infopoint

JAHRESAUSSTELLUNG +1

Montag, 21. Juli

Ausschließlich für Studierende und
Hochschulangehörige ist die Jahres-
ausstellung auch am Montag
zugänglich. Der Tag schafft Raum
für Führungen und Gespräche.
Bitte beachten Sie das gesonderte
Programm. Organisiert vom Stura.

Ausstellungsorte

Campus Kunst

1–Untenburg Giebichenstein

Seebener Straße 1

Grundlagen, Bildhauerei,
Buchkunst, Glas, Grafik,
Keramik, Metall, Schmuck

2–Gärtnerhaus

Seebener Straße 2

Zeitbasierte Künste

3–Kurvenburg

Kröllwitzer Straße 2

Bild, Raum, Objekt, Glas

4–f2–Halle für Kunst

Fährstraße 2

Diplome der Kunst (III)
verlängert bis 3. August

14–Stadtmuseum Halle

Große Märkerstraße 10

15–Halle-Neustadt

Neustädter Passage 13

»Heimat Halle-Neustadt«
Ausstellungsprojekt von
Stadtmuseum Halle und BURG
verlängert bis 2. November

16–Halle-Neustadt

Unstrutstraße 9

Wohnung 8, 23

18–Robert-Bunsen-Weg 5a

Projekte von Studierenden zu
50 Jahre Halle-Neustadt

17–Friseursalon

Am Gastronom 13

»Das Blaue vom Himmel«
Interventionen, Bilder
und Objekte der Klasse
Prof. Andrea Zaumseil
und der Partnerhochschule
Instituto Superior de
Arte Havana

5–Volkspark

Schleifweg 8a

Diplome der Kunst (I)
verlängert bis 27. Juli

6–Haus am Schleifweg

Schleifweg 6

Kommunikations-
design/Illustration,
Diplome der Kunst (II)

7–Kunststiftung des

Landes Sachsen-Anhalt

Neuwerk 11

Abschlussarbeiten aus
Kunst und Design
verlängert bis 10. August
Sepia-Institut: Textile Künste

Campus Design

8–Neuwerk 7

Grundlagen, Mode,
Industriedesign,
Photography, Textildesign,
Keramik-/Glasdesign,
Kommunikationsdesign,
Innenarchitektur,
Spiel- und Lerndesign;
Ausstellung Master-
und Bachelor-Arbeiten

9–Designhaus Halle

Ernst-König-Straße 1

Sonderausstellung,
Open Studios

10–Gebäude der Textilmanufaktur

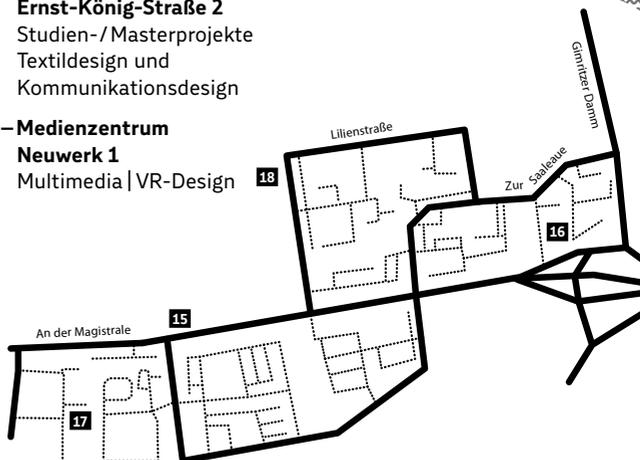
Ernst-König-Straße 2

Studien-/Masterprojekte
Textildesign und
Kommunikationsdesign

11–Medienzentrum

Neuwerk 1

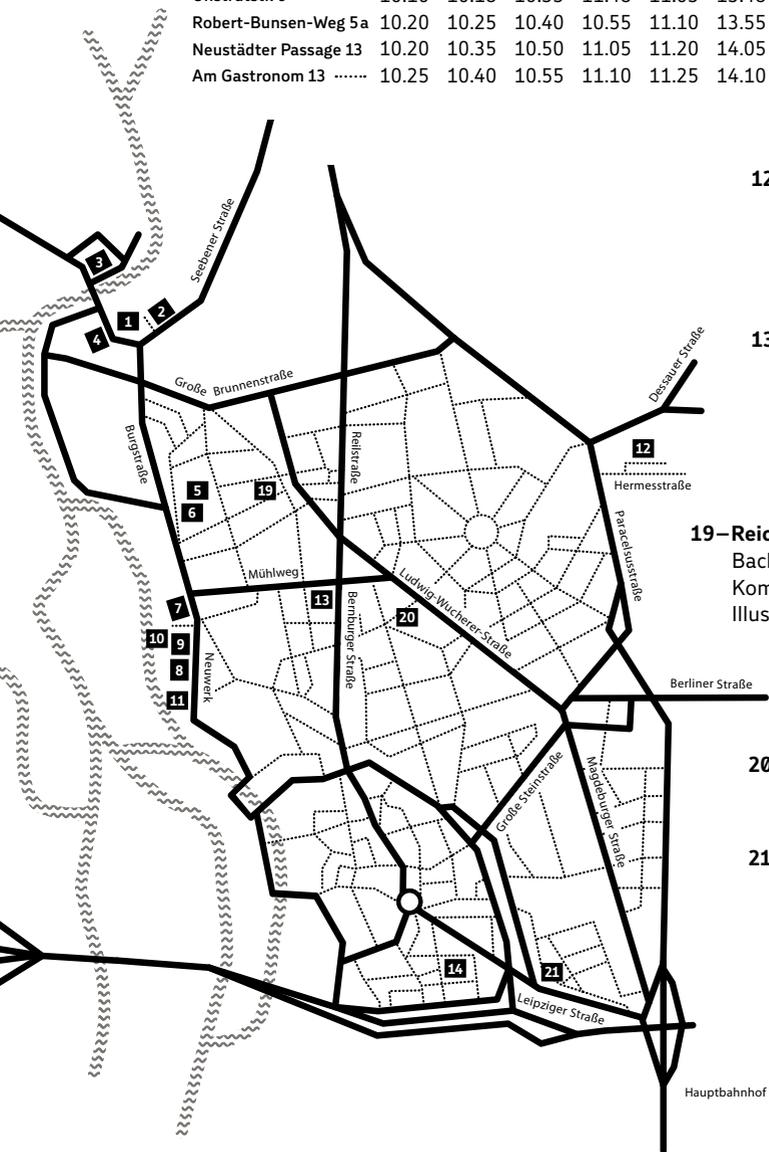
Multimedia | VR-Design



Shuttlebus

| | | | | | | | Pause | | | |
|---------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-----------------|-------|-------|-----------------|-------|
| Neuwerk 7 | 10.00 | 10.15 | 10.30 | 10.45 | 11.00 | 13.45 | 14.45 | 18.00 | | |
| Kunstforum | 10.03 | 10.18 | 10.33 | 11.48 | 11.03 | 13.48 | 14.48 | 18.03 | | |
| Hermes-Gebäude | 10.10 | 10.25 | 10.40 | 10.55 | 11.10 | alle 15 Min. | 13.55 | 14.55 | alle 15 Min. | 18.10 |
| Burg Giebichenstein | 10.20 | 10.35 | 10.50 | 11.05 | 11.20 | | 14.05 | 15.05 | | 18.20 |
| Volkspark | 10.25 | 10.40 | 10.55 | 11.10 | 11.25 | | 14.10 | 15.10 | | 18.25 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Neuwerk 7 | 10.00 | 10.45 | 11.30 | 12.15 | 13.00 | 13.45 | 15.15 | 16.00 | 16.45 | 17.30 |
| Unstrutstr. 9 | 10.10 | 10.18 | 10.33 | 11.48 | 11.03 | 13.48 | 15.25 | 16.10 | 16.55 | 17.40 |
| Robert-Bunsen-Weg 5a | 10.20 | 10.25 | 10.40 | 10.55 | 11.10 | 13.55 | 15.35 | 16.20 | 17.05 | 17.50 |
| Neustädter Passage 13 | 10.20 | 10.35 | 10.50 | 11.05 | 11.20 | 14.05 | 15.40 | 16.25 | 17.10 | 17.55 |
| Am Gastronom 13 | 10.25 | 10.40 | 10.55 | 11.10 | 11.25 | 14.10 | 15.45 | 16.30 | 17.15 | 18.00 |



12-Hermes-Gebäude

Hermesstraße 5

Malerei, Textile Künste,
Kunsterziehung /
Kunstpädagogik

13-Kunstforum Halle

Bernburger Straße 8

Ausstellung zum Kunst-
preis der Stiftung der
Saalesparkasse 2013

19-Reichardtstraße 19

Bachelor-Ausstellung
Kommunikationsdesign /
Illustration

20-Raum Hellrot

Martha-Bautzsch-Straße 19

MA Photography

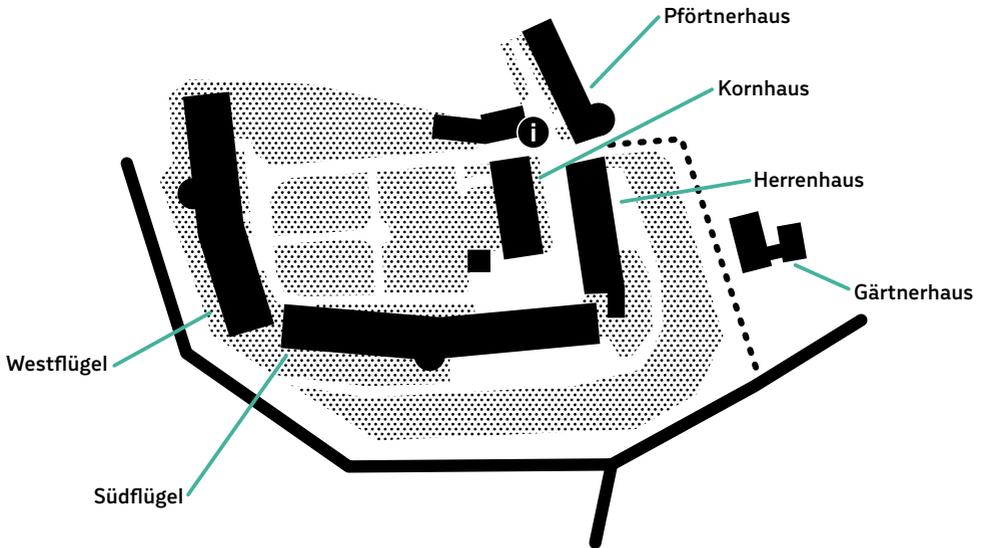
21-Leipziger Straße 38

»M&W«

Ausstellungsprojekt von
Studierenden des
Kommunikationsdesign



Campus Kunst



Gärtnerhaus, Weißes Haus Zeitbasierte Künste

Prof. Michaela Schweiger, Sirko Knüpfer,
Ray Peter Maletzki, Clarissa Thieme
Künstlerische Arbeiten
In den von unterschiedlichen studen-
tischen Teams kuratierten Räumen werden
Filme, Videos, Installationen, Fotografien,
Zeichnungen und Performances gezeigt.
Filmabend des Videoseminars (Doku,
Fiktion, Experiment) am 19. Juli, ab 22 Uhr.

Herrenhaus Schmuck

Prof. Daniel Kruger,
Benedikt Fischer, Arno Friedrich
Studierende zeigen Arbeiten
aus dem letzten Studienjahr.

Pförtnerhaus, Kurvenburg Bild Raum Objekt Glas

Prof. Christine Triebisch
Studienarbeiten in der Kurvenburg
Schwerpunktarbeiten mit und aus Glas.

Kornhaus, EG / 1.OG Buchkunst

Prof. Sabine Golde,
Stefan Gunnesch
Buchprojekte zum Thema Wasser,
Atlas und Alphabetisch
Experimente aus dem burgBUChlabor.

Kornhaus, Ateliers Grafik

Prof. Thomas Rug,
Sebastian Gerstengarbe
Studienarbeiten aller Semester,
Gaststudenten und Aufbaustudium.

Campus Kunst

Südflügel, EG

Keramik

Prof. Martin Neubert
Studierende präsentieren fertige
Studienarbeiten und laufende Projekte.

Südflügel, EG, Ateliers / Burggraben

Bildhauerei Metall

Prof. Andrea Zaumseil
von hier aus
Die Klasse Bildhauerei und Gäste aus
Jerusalem, Turin und Havanna zeigen ihre
im letzten Jahr entstandenen Objekte,
Bilder, Installationen und Performances.

Südflügel, 1. OG, Atelier 1/2

Malerei, Plastik, Kunsterziehung

Grundlagen Kunst

Prof. Rainer Schade, Prof. Ulrich Klieber,
Prof. Anette Krisper-Beslic,
Winfried Alexander, Steffen Bachmann,
Nikolaus Brade
Studienergebnisse des 1. und 2. Studien-
jahres, Naturstudium, Gestaltungslehre,
Anatomie, Fotografie.

Südflügel, 1. OG, Atelier 2/3

Malerei, Plastik, Kunsterziehung

Grundlagen Kunst

Prof. Rainer Schade, Prof. Ulrich Klieber,
Prof. Anette Krisper-Beslic,
Winfried Alexander, Sonja Schrader,
Steffen Bachmann, Nikolaus Brade,
Axel Müller, Andreas Stötzner
Einblicke in die Qualität und Vielfalt der
Grundlagenausbildung in der Kunst.

Westflügel, Werkstätten

Grafik

Prof. Thomas Rug,
Sebastian Gerstengarbe
Studienarbeiten aller Semester,
Gaststudenten und Aufbaustudium.

Westflügel, Ateliers und Freifläche

Bildhauerei Figur

Prof. Bruno Raetsch
Studierende präsentieren fertige
Studienarbeiten und laufende Projekte.

Hermes-Gebäude

3. OG, Ateliers

Malerei

Prof. Ute Pleuger, Michael Wernitz
Matthias Frenzel, Christian Nebel,
Cara Venzke

Gezeigt werden Arbeiten von allen
Studierenden der Malereiklasse.

4. OG, Ateliers

Kunsterziehung / Kunstpädagogik

Prof. Dr. Sara Burkhardt,
Prof. Stella Geppert, Prof. Una Moehrke
Wir liegen gut in der Zeit
Projekte, die in den letzten Jahren in den
Studiengängen stattfanden, werden in
Form von Dokumentationen gezeigt
(Klassenausstellungen, Vermittlungs-
projekte, Lehrveranstaltungen etc.).

5. OG, Ateliers

Malerei, Textile Künste

Prof. Ulrich Reimkasten,
Katharina Stark, Bork Schaez
Präsentiert werden Arbeiten aller Studien-
jahre aus den Bereichen Architektur-
bezogene Kunst, Malerei, Textil und die
Ergebnisse des studentisch initiierten
Workshops »Plagiat«.

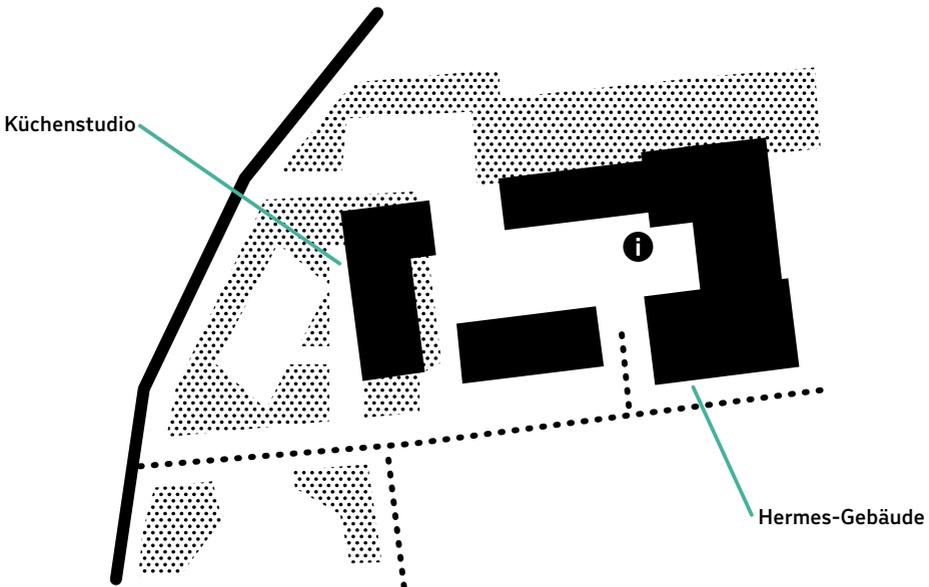
(ehemaliges) Küchenstudio,

Hermes-Areal

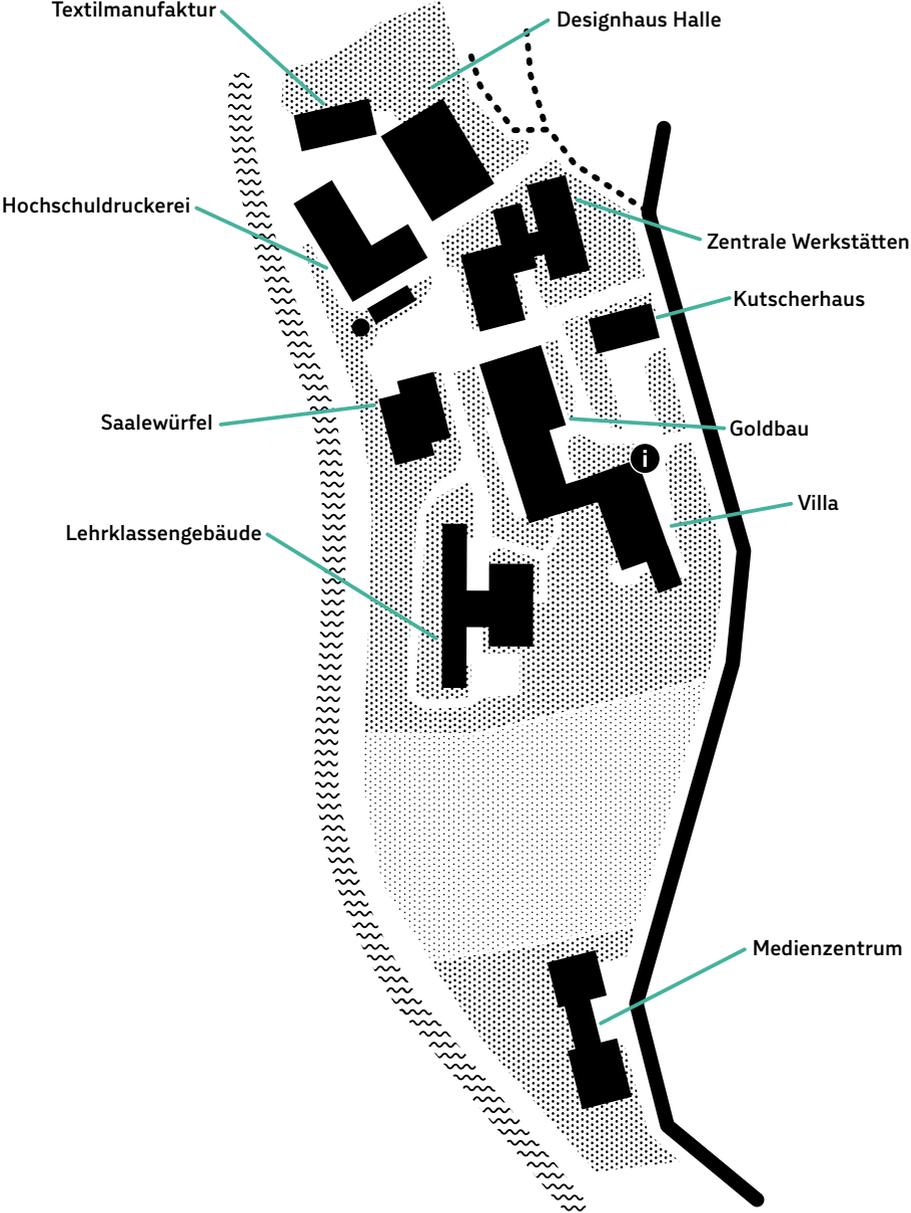
Bild Raum Objekt Glas,

Malerei, Zeitbasierte Künste

Prof. Christine Triebisch
Küchenstudio 3000
Qualität, Service und innovative Ideen
gehen im Küchenstudio 3000 Hand in
Hand. Für jede Geschmacksrichtung ist
etwas dabei. Kompetent, ehrlich und
professionell – überzeugen Sie sich!



Campus Design



Villa, EG, Foyer

Prof. Aart van Bezooyen,
Michael Krenz, Oliver Reinecke
Material of the Month
Bei der Projektreihe »Material of the Month« präsentiert MAKE. jeden Monat ein ausgewähltes Material und stellt es unseren Studenten für ihre Projekte frei zur Verfügung. Mehr unter: www.burg-halle.de/make

Villa, EG, Macpool

Prof. Aart van Bezooyen,
Robert Haslbeck
What's Next
Was sind die nächsten Schritte zur Marktreife? Unsere Studenten und Absolventen entwickeln mit Hilfe von Experten Ihre Produktideen weiter. Mehr unter: www.burg-halle.de/whatsnext

Villa, EG, Raum 102

Bachelor-Portfolios aus den Designstudiengängen.

Villa, EG, Raum 103/104**Kommunikationsdesign**

Prof. Sven Voelker
Some / Simple / Home
Neue Arbeiten aus dem Seminar von Prof. Sven Voelker, Some Magazine #7 und #8, Some Book (Lars Müller Publishers). Mehr unter: www.somehome.org

Villa, 1. OG, Flur Rektorat**Farbe Licht Raum****Gestalterische und Künstlerische Grundlagen**

Gastprof. Luc Wolff, Gastprof. Eva Niemann, Hermann Rudolf, Sigrun Paulsen, Roland Fuhrmann, Heinz Thielen
Gezeigt werden Übungen und Projekte des 1. Studienjahres und aus den Kompaktwochen. Die prägende Wirkung der Farbe auf Flächen, Räume und auf die eigene Wahrnehmung wurde auf unterschiedlichen Wegen untersucht.

Vor den Werkstätten

Prof. Klaus Michel, Kathrin Schmidt
Burgshop
Der Burgshop zeigt die Kollektion »Made in Burg«. Alle Produkte dieser Kollektion sind in unterschiedlichen Entwurfsprojekten an der BURG entstanden und werden nun von der Hochschule produziert und vertrieben. Daneben zeigt sich die Burgshop-Plattform »Labor«. Hier bieten Studenten selbst gefertigte Produkte zum Kauf an. Vorbeikommen! Design kaufen!

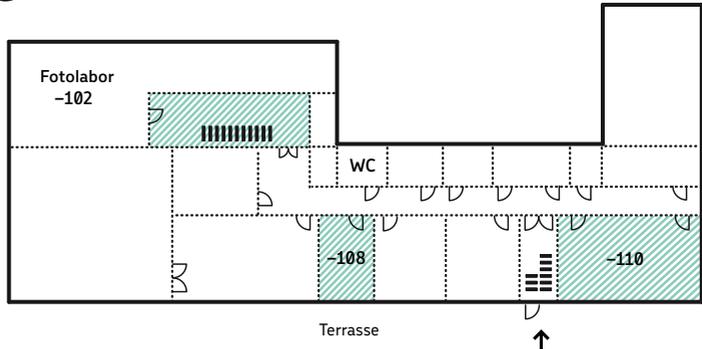
Werkstatt**Innenarchitektur**

Prof. Klaus Michel, Tanja Unger
Geiles Zeug resp. schöne Dinge oder die klassische Variation eines Gesellenstücks
Entwurf eines Möbelstücks mit mindestens einer Schublade sowie mindestens einer Türe oder Klappe.

Saalewürfel, EG, Ecowerkstatt**Industriedesign**

Prof. Bernd Hanisch, Karl Schikora
Kooperation mit rad3, Leipzig
Mit Kind und Kegel
Studien zu Lastenfahrrädern im Fach Methodische Gestaltungsübung, 3. Semester; 1:1-Modelle und Prototypen.

Goldbau UG



Am Fotolabor, Raum -102

MA Photography

Prof. Rudolf Schäfer
 Jahresrückschau des
 MA Photography
 Multimediale Präsentation der
 Studierenden des MA Photography
 2013/2014.

Raum -108

Industriedesign

Prof. Bernd Hanisch,
 Karl Schikora
 crossover mobil
 Individuelle Mobilitätsstudien im Fach
 Komplexes Gestalten.

Raum -110

Innenarchitektur, Industriedesign

Prof. Klaus Michel, Prof. Frithjof Meinel,
 Stephan Schulz, Tanja Unger

Diogenes – Parasitäres Wohnen
 auf dem Campus

Das Dorf der Parasiten schafft einen
 sicheren Ort zum Schlafen, Kochen und
 Leben für zwei/drei Erwachsene.

Diese Grundvoraussetzungen mussten
 von den Studenten erfüllt werden!

Ein Kooperationsprojekt der Studiengänge
 Industriedesign und Innenarchitektur.

Goldbau EG

Flur

Designwissenschaften, Design Studies

Prof. Dr. Matthias Götz, Prof. Dr. Matthias
 Noell, Prof. Dr. Rainer Schönhammer,
 Michael Fischer, Michael Suckow
 Gezeigt werden Ergebnisse aus den
 wissenschaftlichen Seminaren der
 Designtheorie, Psychologie der Gestaltung
 sowie der Design- und Architektur-
 geschichte.

Raum 009/012

BA Industriedesign, MA Industrial Design

Prof. Frithjof Meinel,
 Detlef Lewandofski, Enrico Wilde
 Kooperation mit
 Fraunhofer IWU Dresden
 smart³ home – Anwendungen
 für intelligente Werkstoffe
 Gezeigt werden exemplarische Anwen-
 dungen von ressourcensparenden
 Verfahren, die völlig neue Produkte und
 innovative Gebrauchsweisen ermöglichen.

Goldbau EG

Raum 010

Material Form Objekt

Gestalterische und Künstlerische Grundlagen

Prof. Kathrin Grahl, Sofia Löser

Anatomie

Zerlegen ausrangierter Geräte und Ordnen der Bauteile nach verschiedenen Anordnungsprinzipien sowie deren fotografische Dokumentation.

Prof. Kathrin Grahl, Sofia Löser

Das ist das Haus vom ...

Visualisierung der charakteristischen Merkmale prominenter Persönlichkeiten durch Formsprache und Materialität im Sinne einer Hommage.

Prof. Kathrin Grahl, Sofia Löser

Materialvariationen

Materialexperimente mit Tyvek und Offsetdruckplatten aus Aluminium.

Prof. Kathrin Grahl, Sofia Löser

Prestige & Protection

Entwurf von Behältnissen für Lieblingsgegenstände, um diese zu transportieren und zu schützen.

Prof. Kathrin Grahl, Sofia Löser,

Philipp Hermes

pimp my bike

Modifikation oder Erfindung von Fahrradteilen und Umsetzung der Entwürfe mit einem 3D-Drucker.

Prof. Kathrin Grahl, Henrik Bettels

Subtraktion

Entwicklung feinplastischer Formen aus Gips zum Thema Subtraktion und deren Transfer in selbst zu wählende Materialien.

Prof. Kathrin Grahl, Henrik Bettels

iCup

Formstudien zu Eierbechern im Material Gips sowie Formtransfer in gebrauchsfähige Materialien.

Prof. Kathrin Grahl, Henrik Bettels

Verbindungen

Material- und Funktionsstudien von Verbindungen, die als Gestaltungselement wirksam werden.

Margit Jäschke

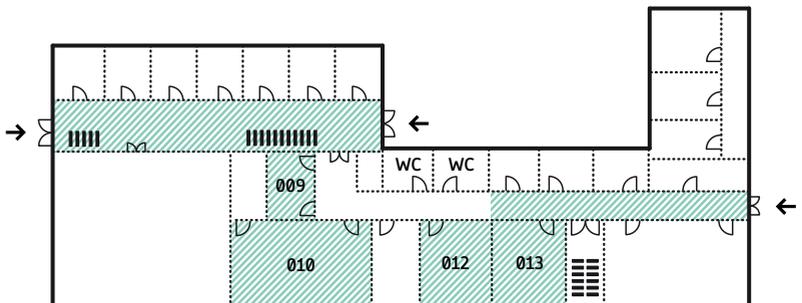
Collage – Assemblage – Zeichnung
Interaktion zwischen Gedanken, den daraus entstehenden imaginären Bildern und den konkret zu verwendenden Materialien und Zeichnungen.

Raum 013, Flur

MA Photography

Prof. Rudolf Schäfer

Ausstellung des Semesterprojektes
»Polnische Singularität« und freie Bildprojekte SoSe 2014.



Goldbau 1.OG

Raum 105/107/108

Farbe Licht Raum

Gestalterische und Künstlerische Grundlagen

Gastprof. Luc Wolff,
Gastprof. Eva Niemann,
Hermann Rudolf, Sigrun Paulsen,
Roland Fuhrmann, Heinz Thielen
Gezeigt werden Übungen und Projekte
des 1. Studienjahres und aus den
Kompaktwochen. Die prägende Wirkung
der Farbe auf Flächen, Räume und
auf die eigene Wahrnehmung wurde auf
unterschiedlichen Wegen untersucht.

Raum 108

Naturstudium Zeichnen

Gestalterische und Künstlerische Grundlagen

Gastprof. Kristof Grunert
Gezeigt werden Zeichnungen, Scheren-
schnitte und Drahtobjekte, die u.a. im
Botanischen Garten und im Zoo Halle mit
Studierenden aller Design-Studiengänge
des 1. Studienjahres entstanden sind.

Naturstudium Zeichnen

Gestalterische und Künstlerische Grundlagen

Gastprof. Dirk Neumann
Es werden Zeichnungen der Studierenden
des 1. Studienjahres Design gezeigt. Die
Arbeiten entstanden u.a. an verschiedenen
Orten der Stadt Halle.

Raum 110

Schrift und Typografie

Gestalterische und Künstlerische Grundlagen

Prof. Andrea Tinnes, Jenny Baese
Abecedarium: Die große Kunst
des kleinen ABC
Experimentelle typografische Bücher aus
dem 1. Semester zeigen eine spielerische
Auseinandersetzung mit Sprache und
typografischem Material.

Prof. Andrea Tinnes, Jenny Baese

Type Love Stories:

Schriftgeschichten und
andere Dinge
Ein Einblick in die Vielfalt historischer
und zeitgenössischer Schriften mit
ihren geschichtlichen und gestalterischen
Eigenheiten.

Prof. Andrea Tinnes

Modulicious

Entwicklung und Inszenierung
von Versal-Alphabeten basierend auf
modularen Formen.

Wolfgang Hückel, Wolfgang Schwärzler

Crosslink – Neue Hefte

Experimentelle Hefte verbinden eine
typografische Ebene mit vorgegebenem
Bildmaterial, das durch Neukombination
und Manipulation angeeignet werden
sollte.

Wolfgang Hückel, Wolfgang Schwärzler

Shades of Grey –

Ein Typo-Workshop

Textlayout im Hinblick auf Lesbarkeit,
Gauwert, Kontrast und Komposition,
ergänzt durch Grafiken, die sich stilistisch
vergleichbarer Mittel bedienen.

Prof. Andrea Tinnes

Orwell 2.0

George Orwells Roman als Anlass eines
kritisch-typografischen Diskurses um
die Themen Überwachung und Kontrolle,
Freiheitsrechte und Datenschutz.

Prof. Andrea Tinnes

BILD dir eine Typografie –

typografier dir eine BILD

Eine Dekonstruktion von Schlagzeilen,
Falschmeldungen, Ungereimtheiten,
Fehlern, Pannen, Desinformationen,
Sinnentstellendes und bewusst
Irreführendes.

Raum 111, Flur**Interaktives Gestalten****Gestalterische und Künstlerische Grundlagen**

Prof. Sibille Riemann, Maïke Fraas

little sculptures

Eine Übung zur Assoziationsbildung, Begriffsinterpretation und -visualisierung in einem Würfelvolumen von 20×20×20 cm.

Prof. Sibille Riemann, Maïke Fraas

Stalagmiten und Stalaktiten

Eine Übung zu additiven Konstruktionsprinzipien. Entwurf von Objekten von unten nach oben und von oben nach unten.

Prof. Sibille Riemann, Maïke Fraas

Stadtvitrienen

Inszenierung und Interpretation außergewöhnlicher Orte in Halle. Entwurfsplattform: eine Box von 20×28×16 cm als Stadtvitrine.

Raum 111, Flur**und Botanischer Garten****Interaktives Gestalten****Gestalterische und Künstlerische Grundlagen**

Prof. Sibille Riemann, Maïke Fraas

Botanischer Garten – Ort der Inszenierung

Installationen und Inszenierungen von Phänomenen im Botanischen Garten.

Pia Janssen

Hortus Conclusus des Urbanen
Re-Inszenierungen in den Gärten Halles.

Flur**Interaktives Gestalten****Gestalterische und Künstlerische Grundlagen**

Jacob Bachmayer

Indikator A++

Formalästhetische Gestaltungsübung an einem Strommessgerät für die Steckdose. Entwurfskriterien: Flächen, Fugen, Kanten, Formtrennungen, Proportionen.

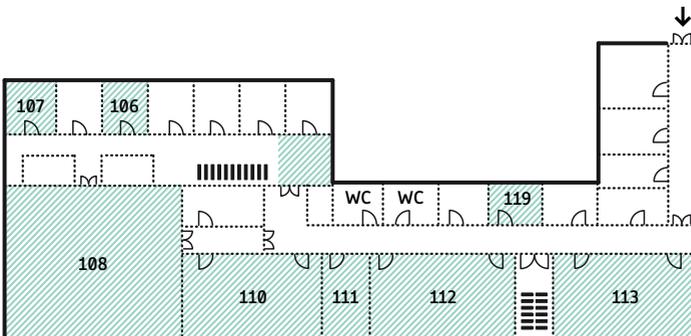
Raum 112**Industriedesign**

Prof. Vincenz Warnke, Johanna Richter

»Tempus fugit«. Eine Auseinandersetzung mit dem Thema Zeit

Es galt, der uns enteilenden Zeit mit Weile zu begegnen und dem allgemeinen Beschleunigungswahn mit gestalterischen Mitteln entgegenzutreten.

Narratives und sensorielles Design.



Goldbau 1. OG

Raum 113

Industriedesign

Prof. Dieter Hofmann, Matthias Zänsler
Kooperation mit GERA Leuchten GmbH
Lichtkörper – Objekte mit Licht
Gezeigt werden Arbeiten Studierender des
Bachelor-Studiengangs Industriedesign
ab dem 3. Studienjahr, BA-Abschlüsse
sowie aus dem Master-Studiengang
Industrial Design, die sich mit dem Thema
Licht beschäftigen.

Raum 119

Industriedesign

Prof. Vincenz Warnke
5–1
Das Projekt beschäftigt sich mit dem
Sensibilisieren unserer Sinne. Dabei
dient das Kochen als Experimentierfeld.

Goldbau 2. OG

Raum 208, Dachsaal

Design

Master-Ausstellung
Master-Arbeiten aus den
Designstudiengängen.

Raum 209

Kommunikationsdesign

Konrad Renner
Loser Books
Gezeigt werden typografische Neuinter-
pretationen von Büchern aus dem Bestand
der BURG-Bibliothek, die seit mindestens
10 Jahren nicht mehr ausgeliehen wurden.

Prof. Anna Berkenbusch,
Ferdinand Ulrich
Halle-Neustadt typografisch
Anlässlich des 50. Jubiläums von
Halle-Neustadt interpretieren Studierende
aus dem 1. Studienjahr eigene und
zitierte Texte in typografischen Inszenie-
rungen auf Papier und im Raum.

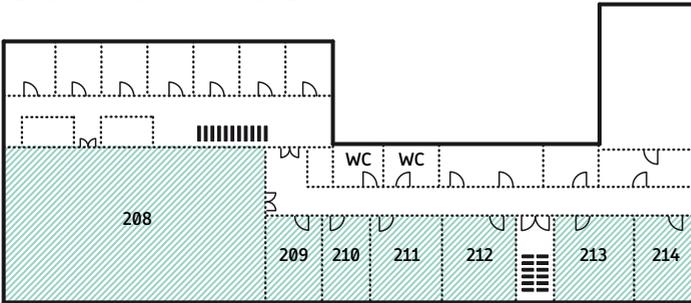
Raum 210

Kommunikationsdesign

Prof. Andrea Tinnes,
Prof. Anna Berkenbusch
Die BURG verbindet
Konzeption, Entwicklung und Umsetzung
des Erscheinungsbildes der Jahres-
ausstellung. Zu dem Projekt gehören
Kommunikationsmittel wie Plakate,
Flyer, Programmheft und Merchandise.

Prof. Andrea Tinnes,
Roman Wilhelm
Reflexion im Schriftkosmos
Das Hauptziel dieser BA-Arbeit ist ein
möglichst tiefes und vielschichtiges
Verständnis von Schrift. Was ist Schrift?
Worauf kommt es bei der Gestaltung
an? Was kann ich zum Schriftverständnis
beitragen?

Goldbau 2. OG



Raum 211

Kommunikationsdesign

Lehrende und Lehrbeauftragte des Kommunikationsdesign

Das 2. Studienjahr präsentiert Ergebnisse der Grundlagenkurse. Elektronische Medien, Fotografie, Visuelle Gestaltung, Werkstätten Lithografie und Siebdruck, Schrift / Kalligrafie, Typografie und Illustration. Eine rauschhafte »Tour de Communication« vom Plakat über Typohefte bis zur Website und zurück. Bergetappen nicht ausgeschlossen.

Raum 212

Kommunikationsdesign

Prof. Anna Berkenbusch, Ferdinand Ulrich

Design-Reise 2014 – Eine Entdeckungstour
Was machen eigentlich Kommunikationsdesigner? Die Seminargruppe besuchte 25 Designbüros unterschiedlicher Größe in Berlin und sprach mit Gestaltern über Fragen rund um den Status Quo von Kommunikationsgestaltung.

Raum 213

Kommunikationsdesign

Prof. Anna Berkenbusch, Ferdinand Ulrich

Der große Auftritt
Studierende aus dem Seminar Editorial gestalteten das Spielzeitplan-Magazin für 2014/2015 der Theater, Oper und Orchester GmbH Halle.

Sammlung von Alltagsdrucksachen
Studierende und Lehrende gründen ein besonderes Archiv. Ausstellung mit Beispielen aus der ständig wachsenden Sammlung gedruckter Zeitzeugen: Fahrscheine, Quittungen, Eintrittskarten, Urkunden, Ausweise, Formulare, Lose, Etiketten und vieles mehr.

Raum 214

Kommunikationsdesign

Prof. Andrea Tinnes, Roman Wilhelm, Christoph Knoth, Katharina Köhler, Wolfgang Schwärzler

Zufallsbegegnungen
In einer Mischung aus Surrealismus und Situationismus begeben sich Studierende auf Zufallsreise im Schrift-schaffen: von digitalen Fonts über analoge Buchstabenobjekte bis hin zu räumlichen Installationen.

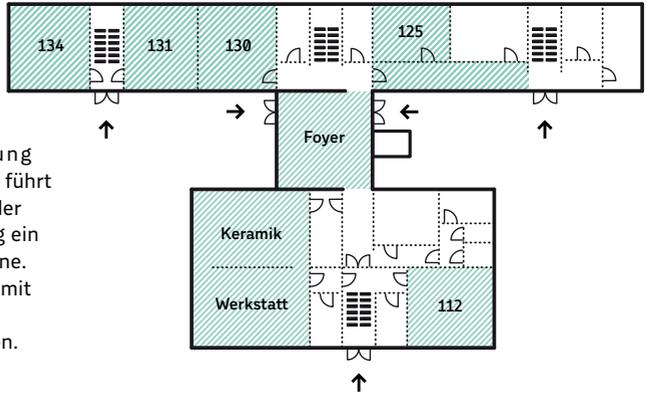


Lehrklassengebäude EG

Gipswerkstatt

Keramik- und Glasdesign

Detlef Lewandofski,
Henning Wimmer
Rotationskörper –
Grundlagen der Gefäßgestaltung
Die Übungsreihe »Rotationskörper« führt
in plastisch-räumliche Grundlagen der
Gefäßkörperwirkung und Gestaltung ein
und sensibilisiert für Formphänomene.
Die praktische Auseinandersetzung mit
der Form erfolgte anhand von drei
aufeinander abgestimmten Aufgaben.



Raum 112

Keramik- und Glasdesign

Steffi Auffenbauer
First Steps in China (Porcelain)
Unter dem Arbeitstitel galt es, den
Werkstoff Porzellan kennenzulernen, zu
verarbeiten und erste Produktideen
oder Herstellungstechnologien unter dem
Slogan »working like a craftsman –
thinking like a designer« zu entwickeln.

Raum 125

Keramik- und Glasdesign

Prof. Hubert Kittel, Steffi Auffenbauer
ausgewählte Master-Arbeiten

Raum 130, Foyer

Keramik- und Glasdesign

Prof. Hubert Kittel
Alleskünstler – Allesdesigner
Experimentelle Studien zu einem
übergreifenden Gestaltungskonzept
im Wohnbereich.

Raum 131

Spiel- und Lerndesign

Prof. Karin Schmidt-Ruhland
Die Master-Studierenden des Studiengangs
Design of Playing and Learning
präsentieren das Projekt »Museum
als Erkundungsort« im Rahmen
des Wettbewerbs Grassi für Kinder.

Raum 134

Spiel- und Lerndesign

Prof. Karin Schmidt-Ruhland,
Albrecht Seeger
Das 2. Studienjahr gibt Einblicke in den
Prozess des Projekts und lädt ein zur
Diskussion zum Thema »Spiel der Zukunft«
im Rahmen des gleichnamigen Wettbewerbs
für die Spielwarenmesse Nürnberg.

Gang, hinterer Flur

Keramik- und Glasdesign

Peter Kuchinke
Konservieren – Conservare (lat.):
bewahren, erhalten, schützen
BA-Projekt: Entwurf eines hochwertigen
Aufbewahrungsgefäßes für Lebens-
und /oder Genussmittel oder Ähnliches
für einen ausgewählten Produzenten
oder den Hausbedarf.

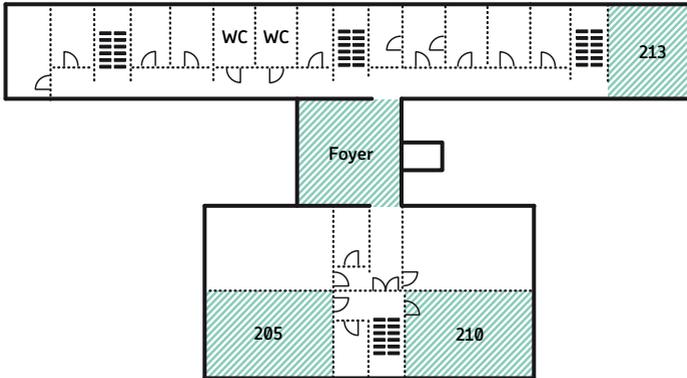
Foyer, Flur

Spiel- und Lerndesign

Prof. Karin Schmidt-Ruhland,
Birthe Mallach-Mlynczak, Albrecht Seeger
Wo die wilden Tiere wohnen
Das 1. Studienjahr zeigt Produkte,
die die Tiere im Zoo Halle körperlich
und geistig fordern.

Prof. Karin Schmidt-Ruhland,
Birthe Mallach-Mlynczak
staple-ware
Das 2. Studienjahr zeigt Spielklassiker.

Lehrklassengebäude 1. OG



Foyer Mode

Prof. Thomas Greis,
Prof. Joachim Schielicke,
Bianca Koczan
in retro 100 – Die Hundertjährige,
die... Eine Hommage
Gezeigt werden Kollektionen von
Studierenden des 3. Studienjahres.
Eine Hommage an die BURG.

Flur Spiel- und Lerndesign

Birthe Mallach-Mlynczak
aufräumen
In diesem Projekt geht es um das Chaos
im Kinderzimmer. Studierende ab dem
3. Studienjahr BA und 1. Studienjahr MA
zeigen ihre Entwürfe.

Prof. Karin Schmidt-Ruhland
Bachelor-Projekte
BA-Abschlüsse »Hand-Spiel-Material«
von Charlotte Ehrt und »Geschichten
erfinden – Fantasie erspinnen« von
Ulrich Jakob.

Hinteres Treppenhaus Spiel- und Lerndesign

inside out – upside down
Projekte aus dem 1. Studienjahr.

Raum 205 Spiel- und Lerndesign

Prof. Karin Schmidt-Ruhland,
Birthe Mallach-Mlynczak
Platz zum Spielen
Studenten ab dem 3. Studienjahr zeigen
Entwürfe und Modelle für den Spielplatz
der neuen BURG-Kita am Volkspark.

Raum 210, Weberei Textildesign

Prof. Bettina Göttke-Krogmann
Grüne Männchen
Inspiriert von Science-Fiction-Romanen,
von Ufo-Verschwörungen oder
wissenschaftlichen Untersuchungen
wurden im 2. Studienjahr Stoffe
entwickelt, die eine eigene, fremde
grüne Welt illustrieren.

Raum 213 Textildesign

Prof. Bettina Göttke-Krogmann
Frozen
Von der Kälte inspirierte Druckexperimente
des 2. Studienjahres – erfrorene Haut,
Ornamente von Samen oder Leben unter
dem Eis.

Lehrklassengebäude 2. OG

Raum 320

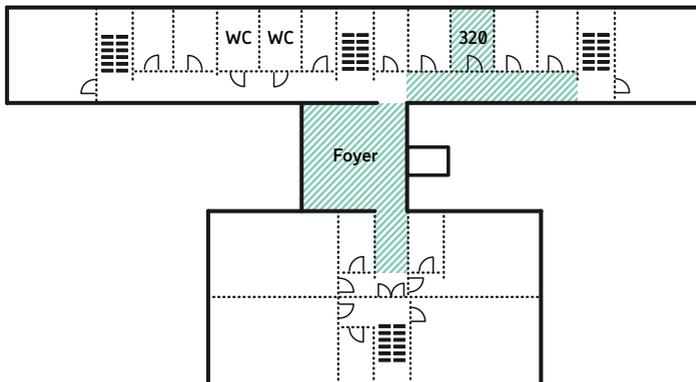
Textildesign

Prof. Bettina Göttke-Krogmann
Abschlussarbeiten des
Textildesigns
MA Ella Lachmann »Reisemomente«,
MA Juliane Görnitz »Burra Burra«,
BA Ria Wank »Audiotextile«

Flur vor Raum 318—321

Textildesign

Prof. Bettina Göttke-Krogmann
Abschlussarbeiten des
Textildesigns
MA Franz Kohlhoff »Zwischen
Originalkopie & Massenoriginal«,
MA Manuela Leite »Versteckte
Botschaften«.



Lehrklassengebäude 3.OG

Raum 406

Innenarchitektur

Gastprof. Stefan Adlich,
Gastprof. Katja Fliedner,
Nadin Bastian, Prof. Axel Müller-Schöll,
Prof. Andrea Tinnes

»Making of« – Wie entwickelt man eine Ausstellungsgestaltung in einer Gruppe?

Gezeigt werden die Meilensteine des Weges, vom internen Ideenwettbewerb, verschiedenen Arbeitsmodellen und grafischen Entwürfen bis hin zur Entwicklung des Kommunikationskonzepts der am Ende 1:1 realisierten Ausstellung »Heimat Halle-Neustadt«.

Raum 410

Innenarchitektur

Juliane Bardtholdt, Mathias Brockhaus

Das Salz in der Suppe
Entwürfe von Feld-, Fries- und Eckfliesen zum Thema Salz. Exemplarische Anordnung im Vestibül des klassizistischen Löwengebäudes am Uniplatz.
Drei-Tage-Workshop im 1. Studienjahr.

Innenarchitektur

Gastprof. Mathias Brockhaus,
Prof. Axel Müller-Schöll, Dana Mikoleit
Fotografen Kai Loges, Andreas Langen
Raumwechsel,
die Viertelstunde des Abschieds
Ein kleiner, nüchterner Raum des anatomischen Instituts der MLU sollte so gestaltet werden, dass Angehörige einen angemessenen Abschied von hier eingelieferten Verstorbenen nehmen können. Das katalysierende Moment sollte dabei die Lenkung des Lichtes sein.

Raum 411

Innenarchitektur

Prof. Johann Stief, Simon Tamaschke

In 8 Tagen um die Welt
Mit einem Flugticket »In 8 Tagen um die Welt« können acht Fluggäste um die Welt fliegen. Studierende haben jeweils ein Interieur für ein solches Flugzeug entworfen.





Neue Textilmanufaktur

EG, Plastik-Atelier

Plastik und Naturstudium

Gestalterische und Künstlerische Grundlagen

Gastprof. Antje Dietrich-Gottwald,
Gastprof. Sylvia Kögler
Arbeiten der Kompaktwochen,
Aufbaumodule ab 2. Studienjahr.

Thomas Henniges, Jan Thomas,
Marc Fromm, Simon Horn
Naturstudium – Entdecken,
Verinnerlichen, Neuinterpretieren
Zu sehen sind Objekte aus Ton, die
komplexen Naturformen entlehnt sind,
aber durch Vereinfachung und Konzen-
tration auf charakteristische Merkmale
eine neue formale Qualität erhalten.

1. OG

Textildesign

Prof. Bettina Göttke-Krogmann
Kooperation mit der Kulturstiftung
des Bundes, unterstützt von
Grüne Werkstatt Wendland
cycle – clean bags and others
Mit dem Fokus auf Nachhaltigkeit und
Produktkreisläufe wurde im 3. und
4. Studienjahr gestaltet, geforscht und
entwickelt – entstanden sind
nachhaltige Taschen. Mehr unter:
www.bundeskulturstiftung.de;
www.gruene-werkstatt-wendland.de

1. OG

Textildesign

Prof. Bettina Göttke-Krogmann,
Dr. Ingo Uhlig
repeat
Interpretationen des Phänomens
Wiederholung – Module, Rhythmen und
Kopien finden ihre Übersetzung im
4. Studienjahr und Master-Studiengang.

1. OG

Textildesign

Prof. Bettina Göttke-Krogmann
Abschlussarbeiten des
Textildesigns
BA Anna Hofmann »Ein Stück vom Leben
anderer«, BA Svenja Bernhold »Chroma«,
BA Friedrike Guminski »Kaffeesatz«,
MA Sylvia Riegger »Mitgift«.

2. OG

Editorial Design

Prof. Georg Barber, Prof. Sven Voelker,
Prof. Anna Berkenbusch, Konrad Renner
Inventing the Wheel
Der Master-Studiengang Editorial Design
zeigt ausgewählte Publikationen aus
den vorangegangenen Semestern. Zu sehen
sind u.a. Arbeiten über Alan Turing,
die Inklusion sehbehinderter Kinder, zwei
Zuhause sowie die Beziehungen
zwischen Menschen und Maschinen.

Designhaus Halle

Das Designhaus, das Existenzgründerzentrum der Hochschule, verbindet Design und Wirtschaft, Kunst und Markt, Lehre und Berufsstart und begleitet den Übergang der Studierenden zwischen gestalterischer Ausbildung und Beruf.

EG

Open Studios
JulicaDesign, Luxaa

1. OG

Ausstellung »SpielHochVier« – Design zum Spielen und Lernen mit Antje Sellig, Büro für Sinn und Unsinn, JulicaDesign und Spielmode.

Showroom Designhaus Halle
Designstudios zeigen ihre Produkte.

2. OG

Kino
Mit Filmen von Julian Quitsch, Tim Romanowsky und Falk Schuster

Panoramabar
Mit herrlichem Blick auf der großen Terrasse Kaffee und Kuchen und jede Menge erfrischender Getränke genießen.

Medienzentrum

Multimedia | VR-Design

Prof. Bernd Hanisch, Prof. Anette Scholz, Vertretungsprof. Manfred Kraft
Bachelor-Abschlussprojekte
Individuelle multimediale und interaktive Projektstudien, Anwendungen und Prototypen. Fach Komplexes Gestalten, 4. Studienjahr.

Prof. Bernd Hanisch, Felix Herbst
Hybrid Games
Computerspielstudien und Prototypen, die reale und digitale Komponenten zu neuen Multiplayer-Games vereinen. Fach Komplexes Gestalten.

Prof. Bernd Hanisch, Felix Herbst
Artefakte VI – Wie Dinge funktionieren
Gestaltungsprojekt der fachspezifischen Grundlagen im 2. Studienjahr zur Visualisierung und interaktiven Präsentation von Gegenständen im digitalen dreidimensionalen Raum.

Prof. Bernd Hanisch, Felix Herbst
Capture Motion
Interaktive Gestaltungsstudien und Experimente, die Bewegungen einfangen, analysieren, abstrahieren, auswerten, übertragen und anwenden. Fach Komplexes Gestalten.

Vertretungsprof. Manfred Kraft, Bernhard Schipper
Everyware
Konzepte und Entwürfe zum »Internet der Dinge«. Fach Komplexes Gestalten.

Vertretungsprof. Manfred Kraft, Bernhard Schipper
Das vermessene Selbst
Konzepte und Entwürfe zum Thema Quantified Self und Lifelogging. Fach Komplexes Gestalten.

Andere Orte

Raum Hellrot, Martha-Brautzsch-Straße 19 MA Photography

Prof. Rudolf Schäfer
Jan Kliewer, Maria Irl, Charlotte Sattler,
Raisa Galofre
Master-Abschlussarbeiten
Ausstellung bis 21. Juli geöffnet,
Freitag — Montag, 11 — 18 Uhr

Schleifweg 6 Kommunikationsdesign, Illustration

Prof. Georg Barber
Textiles Illustrieren
Wie kann man mit Sticken zeichnen
und illustrieren? Ein Versuch über
die Materialität beim Illustrieren nach-
zudenken und dazu eine moderne
16-Kopf-Stickmaschine wie ein
Druckgerät zu benutzen.

Schleifweg 6 Diplome der Kunst (II)

Volkspark, Schleifweg 8a

Diplome der Kunst (I)
→ Ausstellung bis 27. Juli geöffnet

f2—Halle für Kunst, Fährstraße 2

Diplome der Kunst (III)
→ Ausstellung bis 3. August geöffnet

Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt Neuwerk 11

Abschlussarbeiten aus
Kunst und Design
→ Ausstellung bis 10. August geöffnet
Sepia-Institut: Textile Künste

Reichardtstraße 19 Kommunikationsdesign, Illustration

Prof. Georg Barber
Bachelor-Ausstellung
Kapitalistische Hexen, barfüßige Banditen,
Klapppappspiele, eine etwas andere
Tochter-Mutter-Beziehung, Kunsträuber
und die Suche nach dem Urinnersten
sind in einer alten Backsteinvilla zu sehen.

Leipziger Straße 38 Kommunikationsdesign

Prof. Sven Voelker
M&W
Es gibt Rasierer, Chips, sogar Würzsaucen
speziell für Frauen bzw. Männer. In der
Ausstellung M&W zeigen wir die Absurdi-
tät dieser Zweiteilung der Produkte
und wollen so eine kritische Auseinander-
setzung anstoßen. Am 19. Juli geöffnet,
von 12 — 18 Uhr. Am 20. Juli geschlossen.
Ausstellung bis 25. Juli geöffnet,
Montag — Samstag, 10 — 17 Uhr

Kunstforum Halle, Bernburger Straße 8

Ausstellung zum Kunstpreis der
Stiftung der Saalesparkasse 2013
Preisträgerin ist Anne Baumann,
Absolventin der Studienrichtung Grafik.
Anerkennungen erhielten
Nadine Adam (Bild, Raum, Objekt, Glas),
Frauke Rahr (Zeitbasierte Künste) und
Claus Stoermer (Zeitbasierte Künste).

Die mit → markierten Ausstellungen sind auch
nach der Jahresausstellung geöffnet.

Öffnungszeiten, sofern nicht anders
angegeben, ab Montag, 21. Juli:
Montag — Freitag, 14 — 19 Uhr,
Samstag und Sonntag, 11 — 16 Uhr

Halle-Neustadt

Im Juli dieses Jahres jährt sich die Grundsteinlegung für Halle-Neustadt zum 50. Mal. Das nehmen wir zum Anlass für einen Semesterschwerpunkt mit verschiedenen Seminaren, Projekten und Ausstellungen.

Neustädter Passage 13 und Stadtmuseum Halle, Große Märkerstraße 10 Innenarchitektur

Gastprof. Stefan Adlich,
Gastprof. Katja Fliedner
Nadin Bastian, Prof. Axel Müller-Schöll
Kuratorin Susanne Feldmann
»Heimat Halle-Neustadt«
Ausstellungsprojekt vom Stadtmuseum
Halle und der BURG. Die Ausstellung
wurde vom Stadtmuseum Halle kuratiert
und von Studierenden aus der
Innenarchitektur in Szene gesetzt.
Ausstellung bis 2. November geöffnet,
Dienstag — Sonntag, 10 — 17 Uhr

Unstrutstraße 9, WE 8 / WE 23 und Robert-Bunsen-Weg 5a, ehemalige Kleiderkammer der AWO Kunstgeschichte

Prof. Dr. Nike Bätzner
Utopie / Heterotopie / Dystopie –
Modelle für ein Leben in Halle?
Die Ergebnisse der fachbereichsüber-
greifenden Recherchen des Seminars zu
50 Jahre Halle-Neustadt.

Friseursalon, Am Gastronom 13 Bildhauerei Metall

Prof. Andrea Zaumseil
Das Blaue vom Himmel
Studierende der Klasse Bildhauerei und
unsere Gäste aus Jerusalem, Turin
und Havanna zeigen ihre im letzten Jahr
entstandenen Objekte, Installationen,
Bilder und Performances.
Ausstellung von 13 — 18 Uhr geöffnet.

2015 BURG 100

1915 — 2015: Die BURG wird 100!

Ein Grund zu feiern und auf unsere Geschichte zurückzublicken – aber auch eine Gelegenheit, die besonderen Potentiale hervorzuheben, die uns als Kunsthochschule ausmachen.

2015 werden wir neue Einblicke in unsere Aktionsfelder und Ideenwerkstätten geben und aufzeigen, welche Visionen gerade die BURG zur Mitgestaltung von Gesellschaft und künstlerischen Handlungsräumen entfaltet. Es erwartet Sie ein umfangreiches Veranstaltungsprogramm. Geplant ist eine große Festwoche vom 26. — 29. Mai 2015, und bereits im April werden sich in einer Ausstellung Professorinnen und Professoren der BURG präsentieren.

Weitere Projekte und Veranstaltungen finden in Kooperation mit Partnerhochschulen und namhaften Institutionen, wie den Franckeschen Stiftungen, dem Kunstmuseum Moritzburg und der Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt statt. Lassen Sie sich überraschen und feiern Sie 2015 mit uns dieses große Jubiläum!

Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle
Neuwerk 7, 06108 Halle (Saale)
T 0345. 7751-50 F 0345. 7751-569
E burgpost@burg-halle.de
www.burg-halle.de

Pressestelle/Öffentlichkeitsarbeit
Redaktion Brigitte Beiling,
Anne Fleckstein, Kerstin Ludwar
T 0345. 7751-526 F 0345. 7751-525
E presse@burg-halle.de

Gestaltung Sarah Fricke,
Lisa Petersen, Lea Sievertsen
Auflage 5000 Stück
Schrift Burg Grotesk
Papier Munken Lynx 130g
Druck Burg Hochschuldruckerei

Kooperationspartner:



Einzelne Projekte in Kooperation mit:



Jahresausstellung 2014
Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle
University of Art and Design

www.burg-halle.de