





“Raumgefühl - gefühlter Raum”
Entwurf Innenarchitektur
Für starke Gefühle auslösende Begriffe
sind Raumkompositionen zu entwickeln,
die diese Begriffe darstellen, sichtbar
machen und emotional spürbar werden
lassen.

HEITERKEIT

NATALIA ZLOBINA

Gefühl	6
Ideen	8
Skizzen	10
Entwurf	12
Farbe	16
Recherche	18
Anmutung	20
Impressum	22

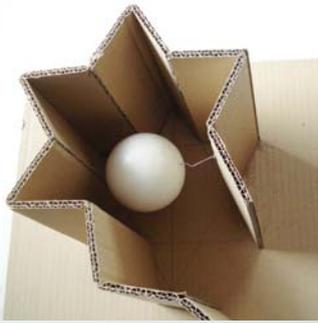
Die Schichten des emotionalen Lebens
Die als Grundphänomen herausgearbeitete Leiblichkeit wird nun zur Basis des Fühlens, das Scheler in vier zunehmend „leibfernere“ Stufen unterteilt: 1. Sinnliche Gefühle oder Empfindungen; 2. ganzleibliche oder Lebensgefühle; 3. seelische Gefühle und 4. geistige Gefühle.

Sinnliche Gefühle sind an bestimmten Stellen des Leibes lokalisiert und räumlich ausgedehnt; sie tragen Lust- oder Unlustcharakter wie etwa Schmerz, Genuss von Speisen, Berührungs- oder Wollustempfindungen. Daher unterliegen sie auch anderes als die seelischen Gefühle der praktischen Lenkbarkeit und Manipulation (sinnliche Lust läßt sich z.B. pharmakologisch erzeugen, Freude jedoch nicht; Schmerz läßt sich anästhetisch beseitigen, Trauer kann allenfalls unterdrückt werden). Sinnliche Gefühle haften auch im Gegensatz zu den seelischen nicht am personalen Ich, sondern sind nur indirekt, d.h. als eigentliche auf das Ich bezogen (daher sagen wir: Ich habe Schmerzen, aber: Ich bin traurig). Sie sind daher auch am Anderen nicht eigentlich nachfühlbar, sondern nur seinen sprachlichen Äußerungen zu entnehmen.

„Das Seelische in Raum oder die Seele des Raumes nun bezeichneten wir schon mit dem Namen „Stimmung“. Was den Raum lebendig macht, Luft, Licht, Atmosphäre, ist das spezifische Substrat dieser Stimmung.

Das Gefühl dieser Stimmung ist das „Raumgefühl“ im engeren Sinne. Auch das Körpergefühl ist Raumgefühl. Das „Raumgefühl“ entbehrt dieser Bestimmtheit, es haftet nicht an einer bestimmten Form eines Gegenstandes im Raum. Es ist ein unsagbarer Wellenschlag, ein unbeschreibliches Erzittern des Lebens im Raume überhaupt. „wie die Gegenstände im Raume zusammen sind und sozusagen innerlich Zweisprache halten; Zweisprache unter sich oder mit Luft und Licht, in jedem Fall im Raume oder durch ihn hindurch“. Das „Raumgefühl“ ist das Erleben und die Anteilnahme an dieser Zweisprache.

Heiterkeit bezeichnet eine frohgemut, aufgeräumte, aufgelockerte Stimmung. Heiterkeit bedeutet auch die Klarheit. Gegenbegriff ist die Schwermut. Im Buddhismus wird Heiterkeit als ein Merkmal der Erleichterung gesehen. „Das Herz muss in Harmonie und Ruhe sein, dann erst wird es Heiter“. Lü Bu Wu Frühlings und Herbst „Wer Weisheit mit Heiterkeit und Liebenswürdigkeit verbindet, hat die höchste Stufe im Menschenleben erreicht“. Merkwürdig schwebende Leichtigkeit des Freudigen durch Spannung. „Diese Lust der Empfindung des Lebendigen, des Hebens vergleichen“ Das Gefühl des Daseins, entblößt von jedem anderen Affekt, ist an sich selbst ein kostbares Gefühl von Zufriedenheit und Frieden“. Heiterkeit bezeichnet als Wunscherfüllung oder Wunschlosigkeit. Die euphorische oder heitere Erregung ist deutlich zentrifugal gerichtet: „Eine Seele, die einmal in heiter Stimmung, froher Laune ist, schwärmt herum im Lande der ihr erinnerten oder gegenwärtigen zuströmenden Ideen, der ganze Körper ist beschwingt und gleichsam tänzerisch der Schwere enthoben“.

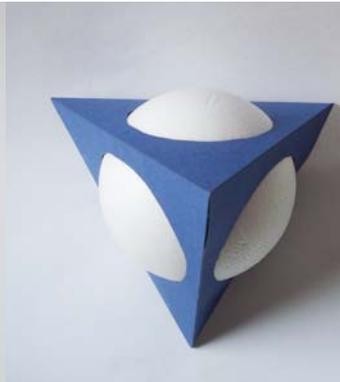
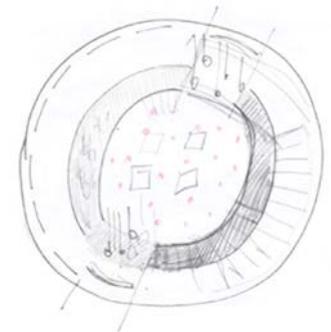
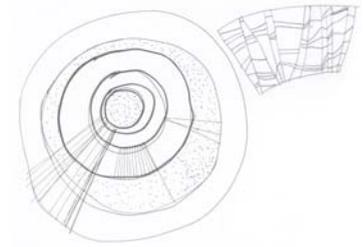
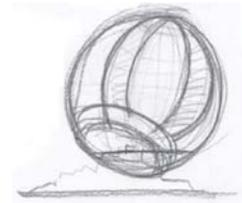


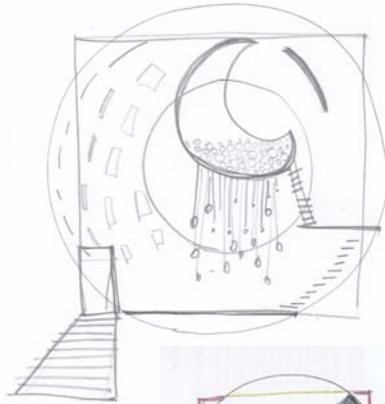
Im Heiter wird es in einem Mensch das beleuchtet, was normalerweise dunkel ist. Auf den Grund meines Begriffes ist eine

Kombination aus einem Würfel und nach außen strahlende Sphäre. Aber am Anfang habe ich auch andere geometrische Formen benutzt.

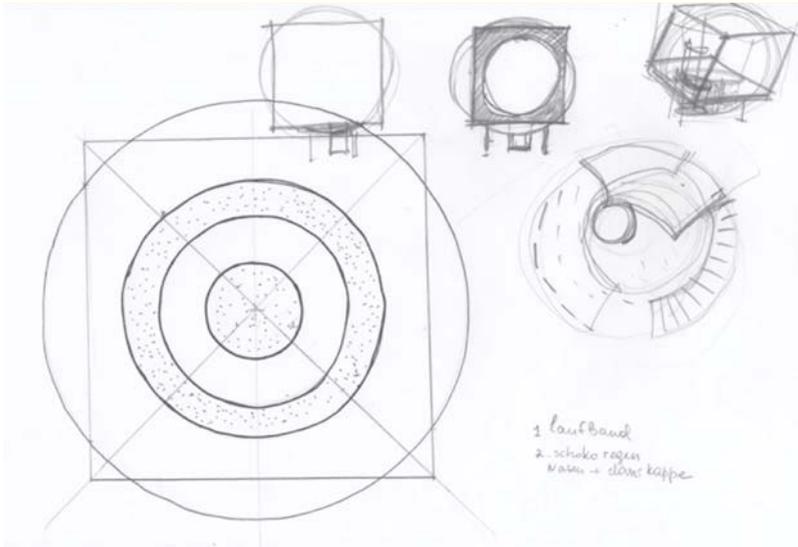
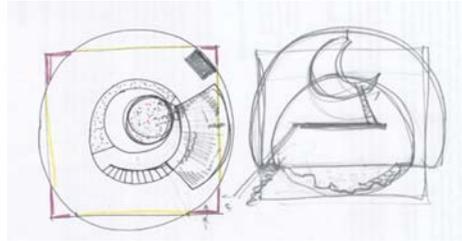
- Es gibt verschiedenen Arten von heiter:
1. durch Magen Befriedigung – Schokoladen Regen
 2. Bewegung – Rampe (Glückshormone)
 3. Akustik – beleuchtende Musikalische Boden
 4. Erholung/ Relax – Plastikball Pool

Bei Clownsasen- und Kappen Regen verwandelt sich der Besuche in einen Clown. Auf eine höhere Ebene darf man selbst musizieren durch den Boden Klang. Man unterscheidet von der Farbe Major und Minor. Von da kann man in den Plastikball Pool einsteigen, um letzt Heiterkeit zu erleben.

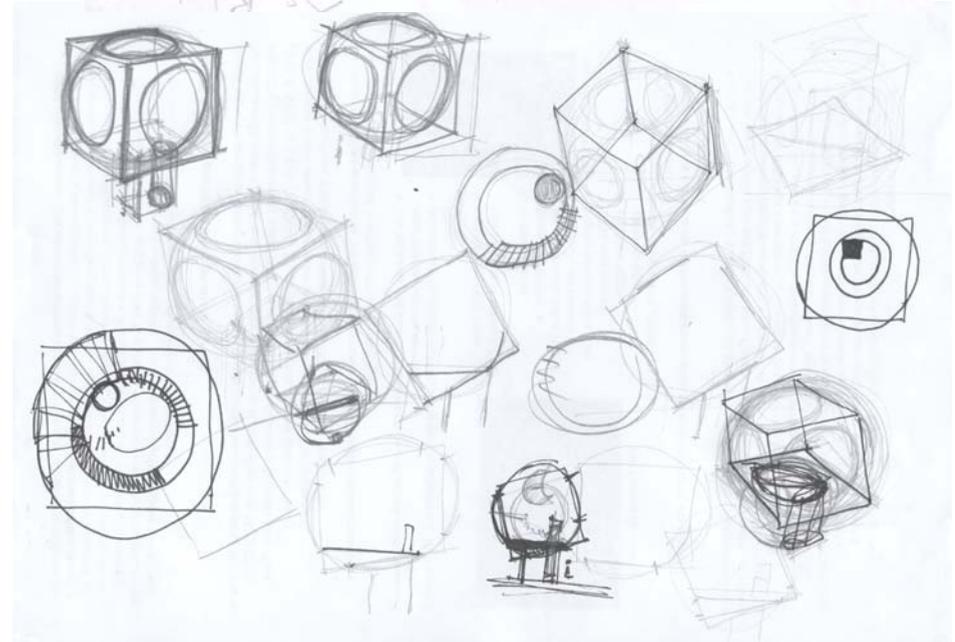
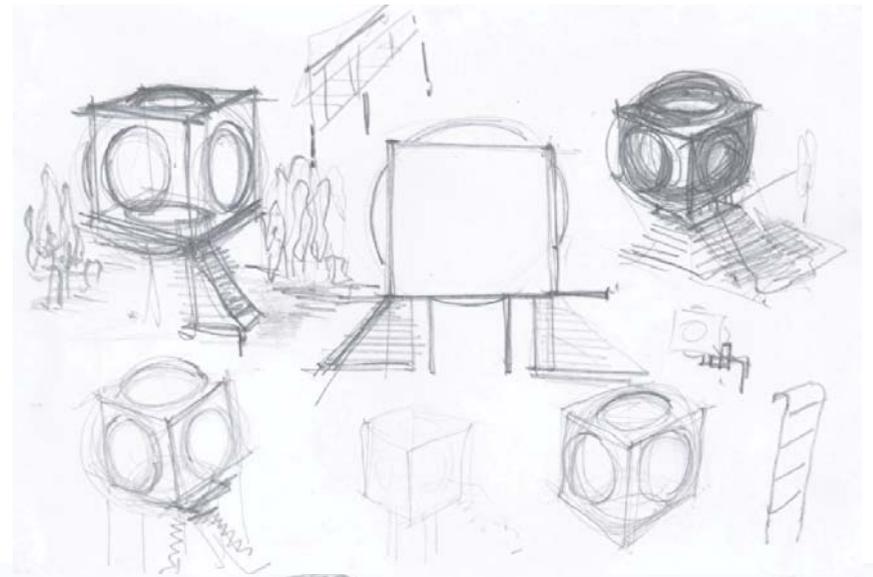


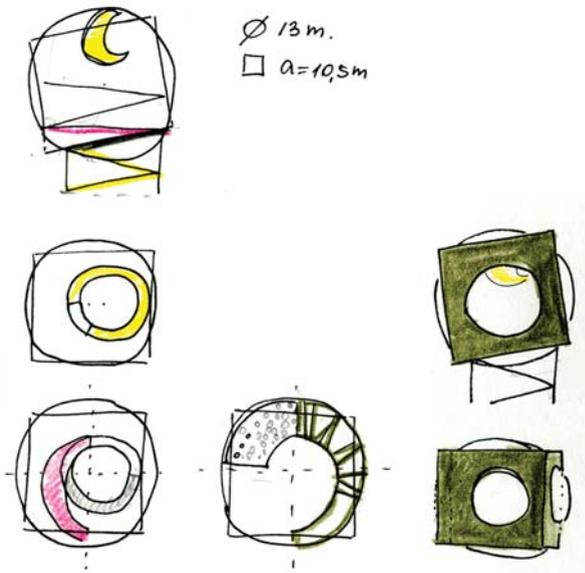


sterchenbad im
Mond + Kuumunk.
(Eralash EPANAU)
Musikalische Baden
Schokoladen Regen
(+ Nasen, Aovns kappe)
Rauwerleben
auf dem Lautband

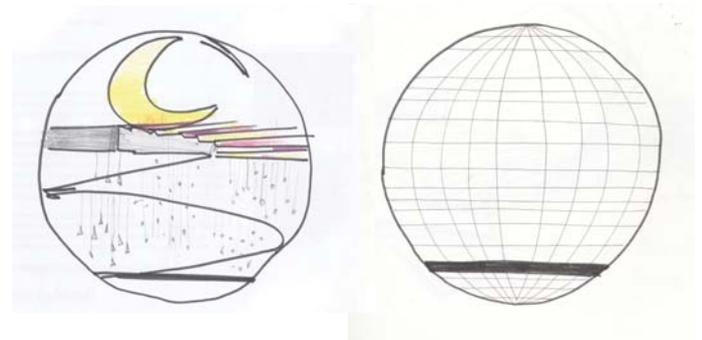


1 lautband
2 schoko regen
vorn - aovns kappe





Man steigt mit der Rampe von außen, je höher geht man, desto heiterer ist man. Es fängt mit Schokoladen Regen an und geht weiter mit Clounsnasen und Kappen, Musikalischen Boden und ein Plastikball Pool endet die Rampe. Bei der Umwandlung eines Besuchers im Cloun, kann man sich im Zerrspiegel schauen. Es gibt auch eine Ausstellung aus lustigen Fotos-Porträts.

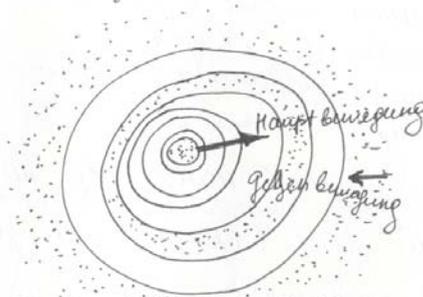


Einheit behandelt

Chaos ——— Kosmos
Unordnung ——— Ordnung

Paul Klee.
produktiv als Dichter & Komponist
als Musiker tätig

Der Dualismus nicht als solcher behandelt, sondern in seiner komplementären Einheit. Ruhe & Unruhe als wechselnde Elemente des materiellen Vortrages.



Gestalt ist mehr eine Form mit zugrundeliegenden lebendigen Funktionen. Sowie Funktionen aus Funktionen. Die Funktionen sind rein gesetzlicher Natur. Bedarf nach Ausdruck liegt zugrunde.

Von Paul Klee habe ich mich für die Treppe und ein Würfel inspirieren lassen. Für den Würfel habe ich verschiedenen Kontrasten genommen.



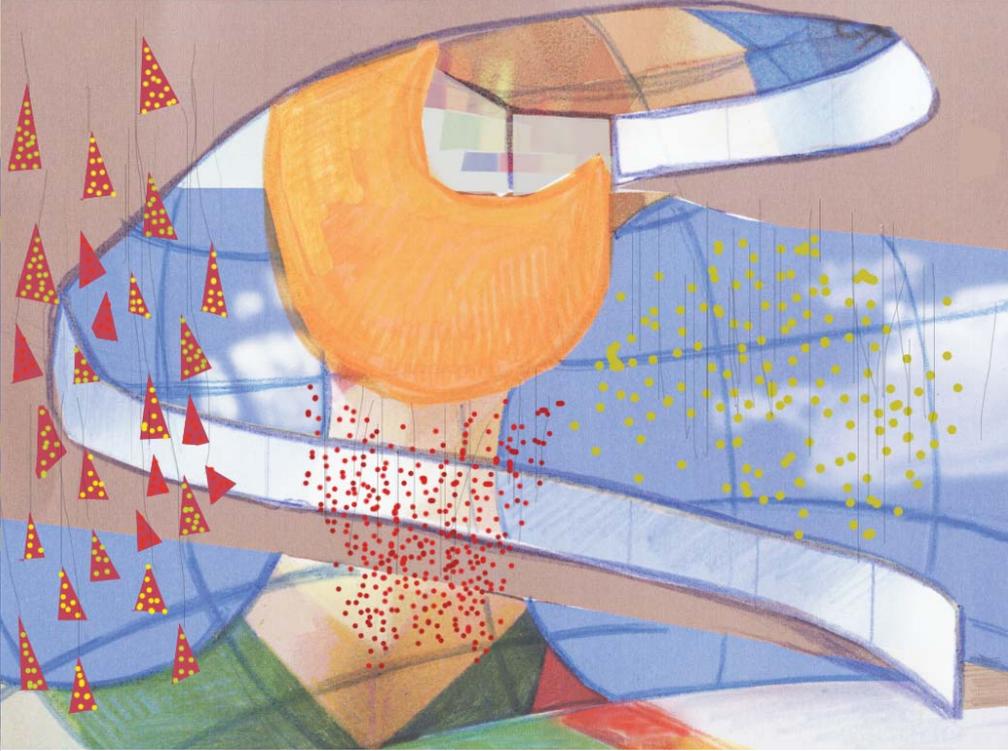
Um besser die Heiterkeit zu übertragen,
entscheide ich mich für keine bestimmte
Farbe, sondern eine Farbige Vielfalt,
weil nur mit Kommunikation anderen
Farben, lässt sich die Heiterkeit besser
zeigen.

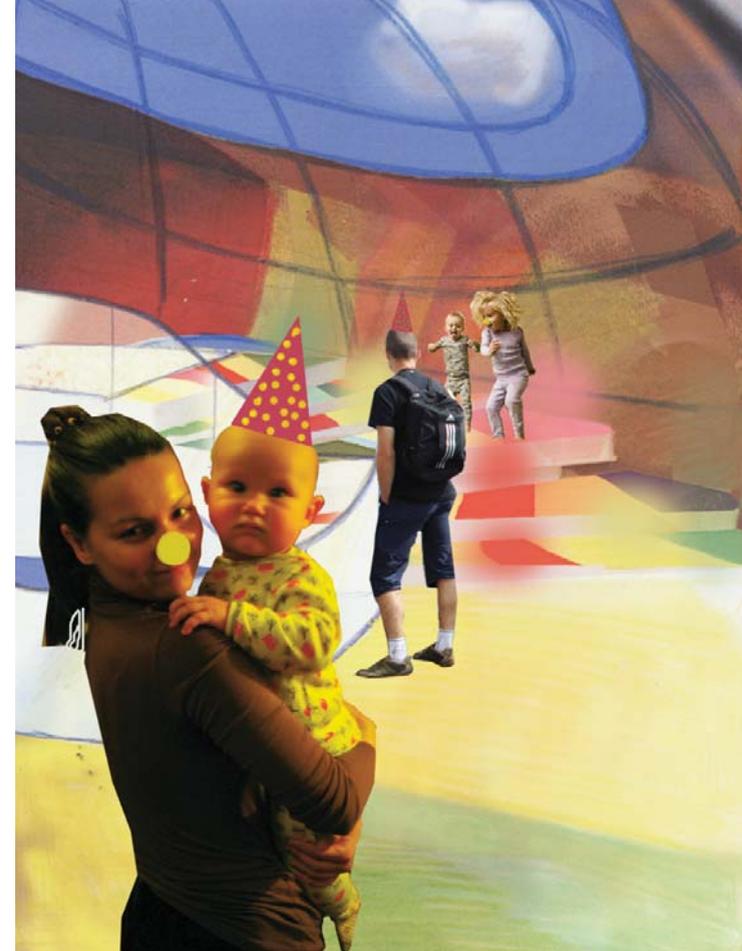
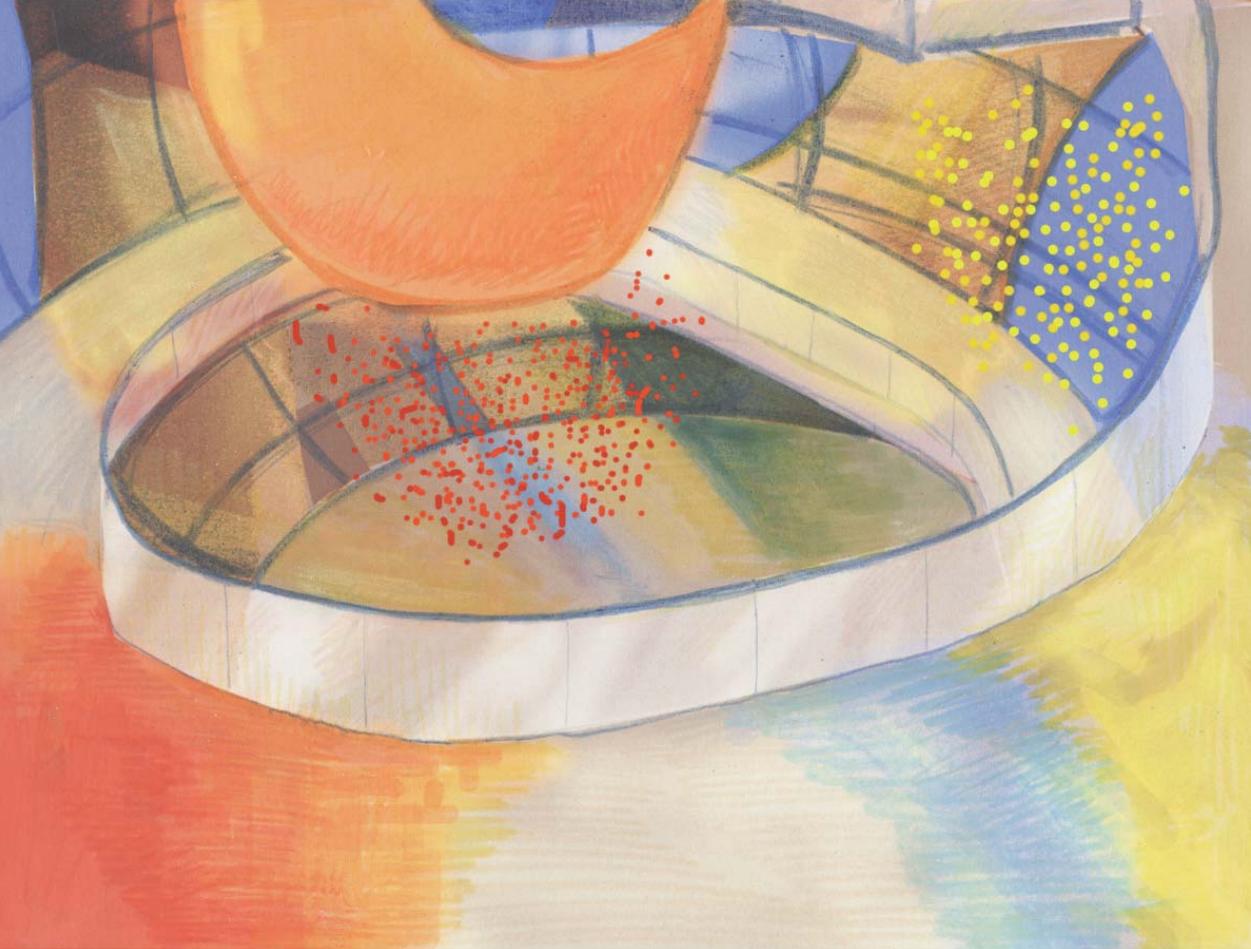


Verbundglas besteht aus mindestens zwei Glasschichten, die durch eine flexible Zwischenschicht aus Kunststoff, meist einer Folie aus Polyvinylbutyral (PVB), oder Harz miteinander verbunden sind. Dadurch wird sichergestellt, dass das Glas nicht in Stücke zerfällt, wenn es bricht. Die gängigen Herstellungsmethoden sind der Gießharzverbund und der Verbund von Glas und Folie unter Druck und Temperatur. PVC zeichnet sich durch gute Haftung am Glas sowie durch hohe Transparenz und Lichtbeständigkeit aus. PVB-Folie kann aber auch farbig, transluzent oder opak sein. Das mechanische Verhalten von PVB bleibt in der fertigen Scheibe

temperatur- und belastungsabhängig. Bis zu vier farbige Zwischenschichten aus PVC können gleichzeitig verwendet werden, sodass aus den Grundfarben ein breites Farbenspektrum zusammengestellt werden kann. Mit farbigem Verbundglas lassen sich sowohl kräftige als auch zurückhaltende, ruhige Farben erzielen. Durch schöne farbige Verbundglas, kriegt man eine besondere fröhliche Atmosphäre.

Anmutung





Impressum

Natalia Zlobina

Raumgefühl - gefühlter Raum

Dokumentation zum Entwurf im Hauptstudium

Sommersemester 2010

Gastprof. Peter Trunzer, Ass. Corina Forthuber

Fachgebiet Innenarchitektur

Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle

Diese Dokumentation ist ausschließlich für den hochschulinternen Gebrauch bestimmt.

