

A yellow paperclip is attached to the top of a yellow envelope. The envelope has a rectangular stamp with a black border containing the words 'TOP SECRET' in a bold, black, serif font.

TOP SECRET

“Raumgefühl - gefühlter Raum”

Entwurf Innenarchitektur

Für starke Gefühle auslösende Begriffe
sind Raumkompositionen zu entwickeln,
die diese Begriffe darstellen, sichtbar
machen und emotional spürbar werden
lassen.

NEUGIER

Maryana Gudziy

Gefühl

gefühlter Raum

Raumaufbau

Geräusch

Geruch

Licht

Modellbau

Geruchs- und Lichtexperimente

Entwicklungsweg

Inhalt

6

7

8

10

10

11

14

16

18



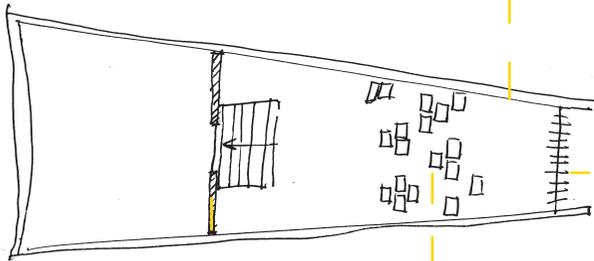
Neugier gilt als zentrale Erklärung für die geistige Entwicklung. Neugierig sein bedeutet immer etwas neues, unbekanntes und fremdes zu erleben. Neugier kann auch von der Anwesenheit vieler Menschen ausgelöst werden.

Ein Zaun ist eine Form der Einfriedung. Er trennt zwei Bereiche dauerhaft oder auf Zeit durch eine von Menschen geschaffene Abgrenzung.

Ein Zaungast ist ursprünglich eine Bezeichnung für den hinter einem Zaun (Gitter, Mauer etc.) stehenden – also ausserhalb verbleibenden – Zuschauer einer kostenpflichtigen Veranstaltung, der damit den zu zahlenden Eintritt erspart.

Mit diesen zwei Begriffen habe ich mich beim Neugierraum entwickeln beschäftigt.

gefühlter Raum



Den Zaun habe ich wie eine Art Trennung gesehen und habe drei Trennungen in Raum aufgebaut, deren Überwindung noch neugieriger machen soll:

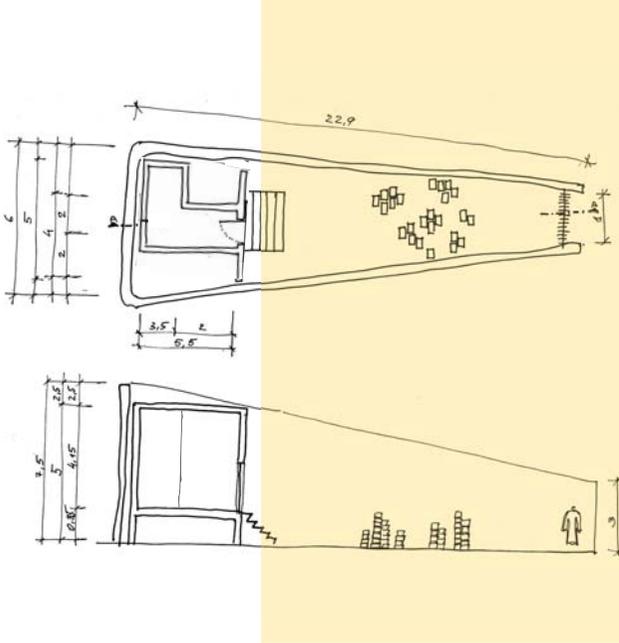
die Hecke geschlossen um den Raum, die schon von aussen neugierig erwecken soll,

die Eingangssituation in der Form eines Kleiderschranks,

hochgestapelte Basarkisten in der Form eines Labyrinth,

eine Gebäudefassade mit großzügiger Treppe bis zum Eingang

Nicht wie üblich die Wände, sondern eine Hecke bildet den Raum. Die Hecke von außen macht den Besucher schon neugierig. Die Eingangssituation ist wie ein Kleiderschrank (etwas Unbekanntes, Fremdes zu erleben) dargestellt. Dabei wird man den spannenden und reichen Geruch von Basar spüren und die Basarstimmungsgeräusche hören (Anwesenheit vieler Menschen). Das alles wird noch mit Licht unterstützt, so dass der Besucher voller Neugierde diesen Raum betreten möchte. Nach dem betreten des Raumes durch den improvisierten Kleiderschrank sieht man hochgestapelte Basarholzkisten, die eine Labirynth bilden. Durch dieses Labirynth gelangt man in den Teil des Raumes, wo man am Zaun einladende Stufen sieht die zu einer großzügigen Fassade führen. Der Besucher wird natürlich noch neugieriger und wird die Stufen hinauf steigen um durch die Tür den nächste Raum zu betreten...





Geräusch

Das Gehör dient der räumlichen Orientierung des Menschen in seiner Umgebung.

Am Eingang wird man schon leichte Geräusche einer Basar Stimmung hören, die nach dem betreten intensiver wird und eine Illusion von der Anwesenheit anderer Menschen schaffen wird.

Geruch

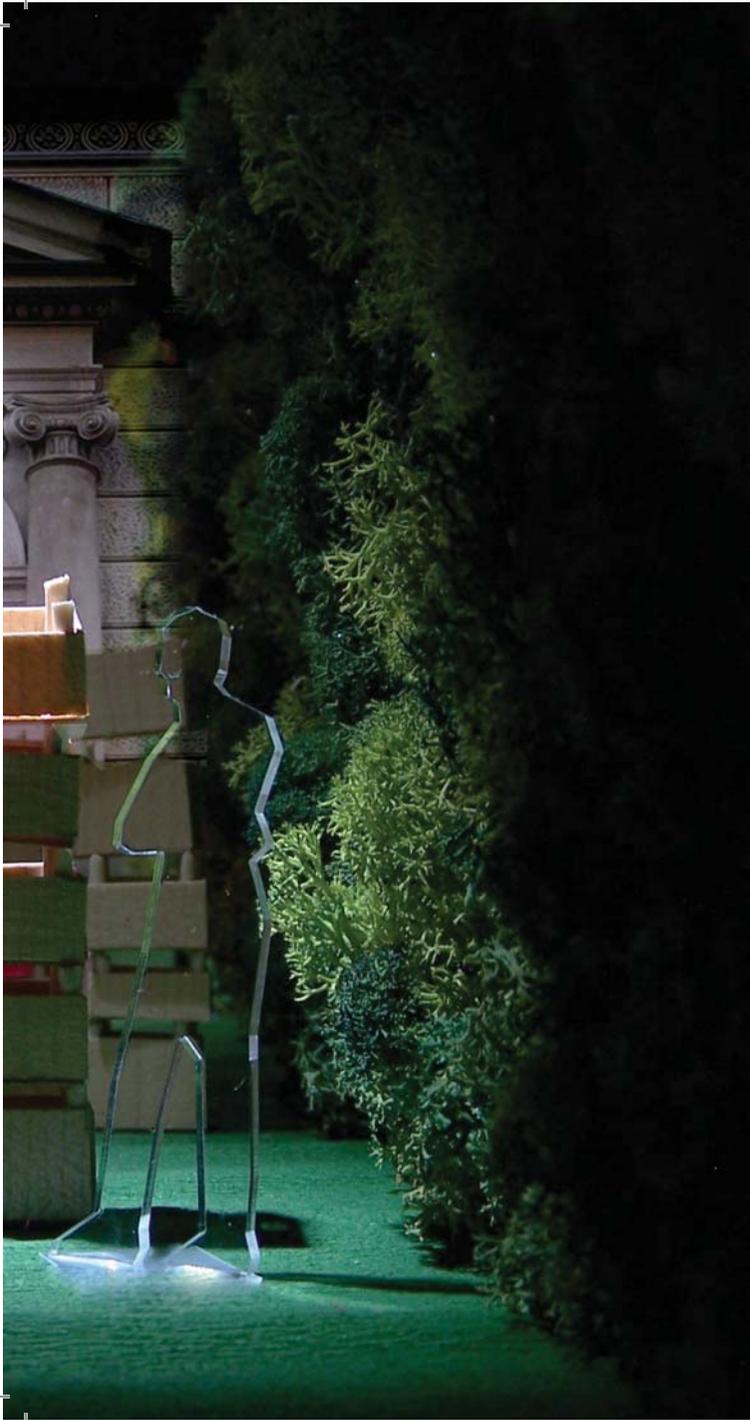
Eine Zuordnung von Geruch und Raum kann die allgemeine Orientierungsfähigkeit stark unterstützen. Der geruchneutrale Raum stellt für den Menschen keinen Reiz dar und ist daher kaum emotional beeinflussend. Im Eingangsbereich werden schon leichte Basargeräusche mit entsprechendem Duft wahrgenommen.

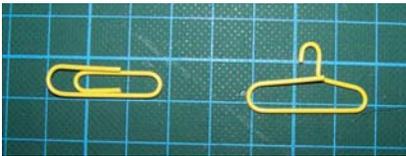


Licht

Licht ermöglicht uns die Räume zu spüren. In meinem Neugierraum habe ich auch verschiedene Lichtintensitäten benutzt um Neugier immer wieder neu zu erwecken. Wie Johann Wolfgang Goethe sagte "ein Wunder, das länger als fünfzehn Minuten dauert, verliert unsere Aufmerksamkeit".







3 Blätter von KAPA
6 Packungen mit Moos
28 Büroklammern
ein bisschen Mühe

und Modell 1: 25 ist entstanden



Nach der Exkursion zur Duftsorgel habe ich mich entschieden den Geruchssinn tiefer zu erforschen. Dazu habe ich Serviette in geruchssensitive Dinge getaucht und in Plastik Behälter gesteckt.

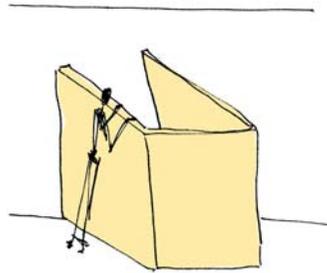
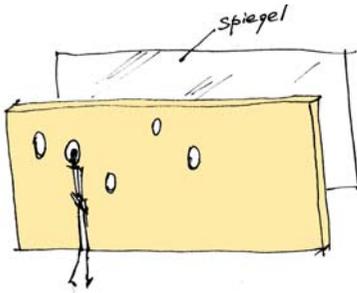
Die Geruchrezepte:

frische Wäsche Geruch - Weichspüler

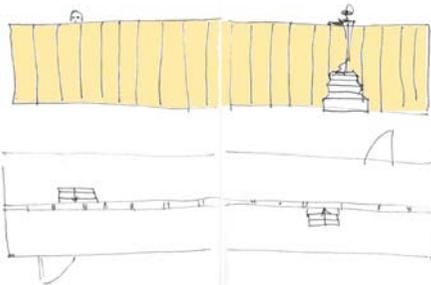
Basar Geruch - Grass, Holzspäne,
Tomate, der frische Basilikum



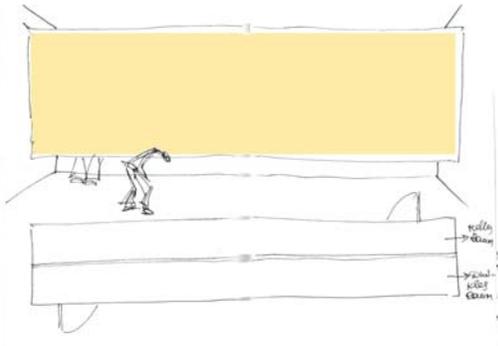
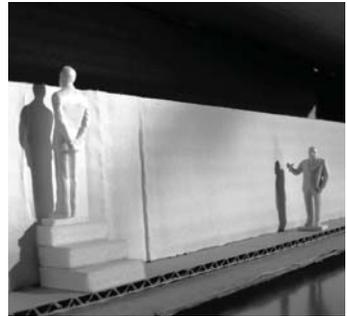
Mit Hilfe eines 1: 25 gebauten Modell und ein paar Leuchten habe ich probiert verschiedene Lichtstimmungen zu schaffen.



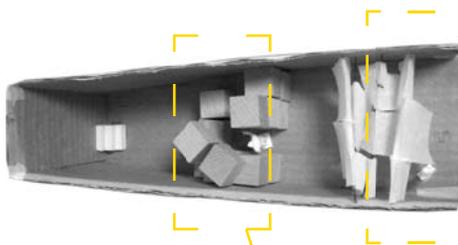
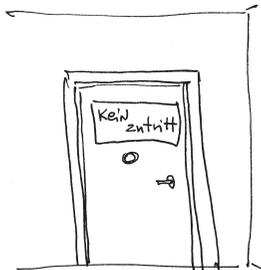
Erste Gedanken über den Neugierraum



Zaun - Raum - Neugier



Gedanken über die Eingangssituation



Entwurf vor der Vollendung



Wir sehen ja nur, was wir sehen wollen.

K. Tucholsky

Impressum

Maryana Gudziy

Raumgefühl - gefühlter Raum

Dokumentation

zum Entwurf im Hauptstudium

Sommersemester 2010

Gastprof. Peter Trunzer,

Ass. Corina Forthuber

Fachgebiet Innenarchitektur

Burg Giebichenstein

Hochschule für Kunst und Design Halle

c 2010

Diese Dokumentation ist ausschließlich für den hochschulinternen Gebrauch bestimmt.

maryana.gudziy@googlemail.com