

# VIDEOSEMINAR I+II

## Basis- und Aufbaukurs: Bewegtbild

### Ort

Campus Kunst, Gärtnerhaus,  
Computerlabor 1.OG

### Termine:

Normalwochen, jeweils  
Mittwoch, 10.15 - 15.45

### Lehrende(r)

Ray Peter Maletzki in  
Zusammenarbeit mit Prof.  
Michaela Schweiger

### Anmeldung

Einführungsveranstaltung:  
Mittwoch, 4.10., 14:30 Uhr, im  
Computerlabor s.o.

### Schein:

Regelmäßige Teilnahme über  
2 Semester und Präsentation

### Bitte beachten:

Teilnahmevoraussetzungen  
sind regelmäßige Teilnahme  
am Seminar, ein Projekt,  
dessen hochschulöffentliche  
Präsentation und  
Grundkenntnisse am  
Computer (bspw.  
Bildbearbeitung etc.). Über die  
Seminarzeiten hinaus wird  
eigenständige Arbeit an den  
Projekten erwartet.



### Videoseminar \_ Doku, Fiktion und Experiment Künstlerische Grundlagen Kunst und Medien

Das Einführungsseminar ist für Studierende aller Fachbereiche  
offen.

Die Teilnehmenden machen erste praktische Erfahrungen mit  
dem Medium Video. Dabei hilft ein Suchbegriff die persönliche  
Ausdrucks- und Umgangsweise mit dem Medium in der  
praktischen Arbeit zu erforschen. Handwerklich-technische  
Grundlagen wie Kameraführung, Montagetechniken des  
digitalen Videoschnitts und das Erstellen von Videodateien sind  
Bestandteil des Seminars. Parallel zur Praxis wird die  
Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Aspekten fiktionaler,  
dokumentarischer und experimenteller Arbeitsweisen geführt.  
Der Einsatz verschiedener Bildkonzepte im Zusammenspiel mit  
Ton und Musik wird untersucht.

Ziel des Seminars ist es die gestalterischen Mittel gezielt  
einsetzen zu können und für das jeweilige Videovorhaben die  
adäquate Bildsprache zu finden.

Neben der individuellen Begleitung jedes einzelnen Projektes  
werden im Seminar auf regelmäßig Arbeitsbesprechungen in  
der Gruppe stattfinden. Durch das gemeinsame Gespräch  
sollen die TeilnehmerInnen des Seminars ästhetische  
Kompetenz im Bereich der zeitbasierten Medien entwickeln  
und über die eigene Erfahrung hinaus die einzelnen Schritte  
unterschiedlicher künstlerischer Vorgehensweisen  
mitverfolgen.