



Textildesign
Textile Design
Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle
*University of Art
and Design Halle*



Textildesign ist ein Kuriosum.

Denn das, was entsteht, ist meistens noch gar nicht fertig. Das wird es erst, wenn andere Gestalter und Gestalterinnen mit den Stoffen Räume bestücken, Kleider entwerfen oder Autositze beziehen.

Textildesign ist vor allem sehr vielseitig – ein Stoff ist nicht einfach eine Summe verschiedener Eigenschaften, sondern ein kompliziertes Geflecht unterschiedlicher sich bedingender Verhältnismäßigkeiten. Vergleichen kann man es am besten mit einem Gewebe – nicht der einzelne Faden ist entscheidend, auch nicht seine Menge, sondern wie die Fäden zueinander stehen, welche Substanz, Farbe und Eigenschaft sie haben. Erst diese Verbindung entscheidet über die Funktion und Qualität.

Textildesign ist sehr komplex, aber gar nicht kompliziert. Man kann den Stoff anfassen, fühlen, anschauen, sogar riechen und hören. Er ist emotional und funktional zu gleich.

Textildesign stellt konzeptionelle Aufgaben die, auf dem Hintergrund gesellschaftlicher Anforderungen an die Gestaltung, die praktischen Erfordernisse erfüllen müssen. Es geht dabei sowohl um historische Verweise, aktuelle Bezüge wie auch um visionäre Ideen. Auf der anderen Seite erfordert der Studiengang sehr detailliertes Fachwissen in allen die Fläche berührenden Disziplinen, um die Aufgaben differenziert bearbeiten zu können.

Bachelor / Master

Textildesign kann im achtsemestrigen Bachelorstudiengang Mode als Studienschwerpunkt und /oder aufbauend im Masterstudiengang Conceptual Textile Design studiert werden.

Ziel des Studiums ist es, Textildesigner mit eigener künstlerischer Handschrift auszubilden, die in der Lage sind, in ihren innovativen Konzepten Individualität, handwerkliche Qualität, Problem-bewusstsein und technisches Know-how miteinander zu verbinden und ihr kreatives Potenzial sowohl in Teams einzubringen, als auch eigenverantwortlich und eigenständig zu arbeiten. Form-, Farb- und Materialsensibilität werden durch freie gestalterische Übungen geschult und weiterentwickelt. Das Vermitteln unterschiedlicher Herangehensweisen trainiert Sicherheit beim Erarbeiten von Entwurfskonzeptionen und bei deren Realisierung.



Textile design is a little odd in some regards, as the product is generally not yet the finished product.

It only becomes finished when other designers decorate rooms with the material, design clothes with it or use it to cover car seats. Above all, textile design is a very varied field – a material is not just the sum of various properties, but is also a complicated interplay of different characteristics that all have an impact. It can best be compared to a fabric itself: the individual fibres are not decisive, and the overall amount of it present is not critical either; instead, what is important is the way the fibres go together and the substance, colour and characteristics they have. It is this combination that ultimately decides on both function and quality.

Textile design is very complex, but not at all complicated. You can touch, feel and look at the material, and even smell and listen to it too! It is emotional and functional at the same time.

Textile design presents conceptual challenges that have to meet certain practical requirements in the context of the demands that society places on design. This involves historical references, current factors



and visionary ideas too. On the other hand, the course requires very detailed specialist knowledge in all disciplines that deal with surfaces in order to be able to meet challenges in a case-specific manner.

Bachelor / Master

The Bachelor of Arts in Textile design could be reached as discipline within the Fashion Design course of study in 8 semesters, the Master of Arts in Conceptual Textile Design needs 2 – 4 semesters.

The aim of this course of study is to train textile designers with their own trademark artistic approaches. They should be able to combine individuality, craft quality, an awareness of problems and technical skill in their innovative concepts. In addition, they should also be able to harness their own potential in teams and also be capable of working independently in a responsible manner. Sensibility for form, colour and materials will be trained and developed in free practical exercises in design. The teaching of various approaches nurtures students' confidence in developing conceptual designs and implementing these.



**Eintauchen in das Material, in das Weben und Stricken,
in Kontraste von Schwarz und Weiß.**

Die freie und experimentelle Materialentwicklung steht im Mittelpunkt. Durch Suchen, Verarbeiten und Erfinden von verschiedenen Texturen zu einem Thema werden Zusammenhänge der Stoffe untereinander hergestellt. Es wird eine hohe Materialsensibilität entwickelt und die Basis für den eigenen Erfahrungsschatz gelegt.

**Immerse yourself in the material, the weaving and knitting,
in contrasts of black and white.**

The focus of the project was a free and experimental development of material. By searching, working and inventing new textures for one topic relations between fabrics are made up. This strengthens a sensibility for material and provides the basis for the own wealth of experience.

Svenja Bernhold, Nach Strich und Faden, 3. Semester





Konzentration auf die Farbe, auf das Drucken und Färben, auf eine einzige Farbe in ihren unendlichen Nuancen.

Das Projekt beinhaltet viel Experimentierfreiraum ohne Rücksichtnahme auf eine Anwendung als Produkt. Mit vertrauten Techniken werden unbekannte Materialien verarbeitet. Unbekannte Techniken werden mit vertrauten Stoffen erprobt. Das gestalterische Repertoire wird kontinuierlich ausgebaut.

Concentration on colour, on printing and dyeing, on just one colour in its unlimited number of shades.

The project comprises a huge freedom to experiment without considering the application of the product. Unknown materials are used with familiar techniques. Unknown techniques are practised on familiar fabrics. The artistic repertoire is increasing continuously.

Julia Kortus, Alles Rot, 4. Semester





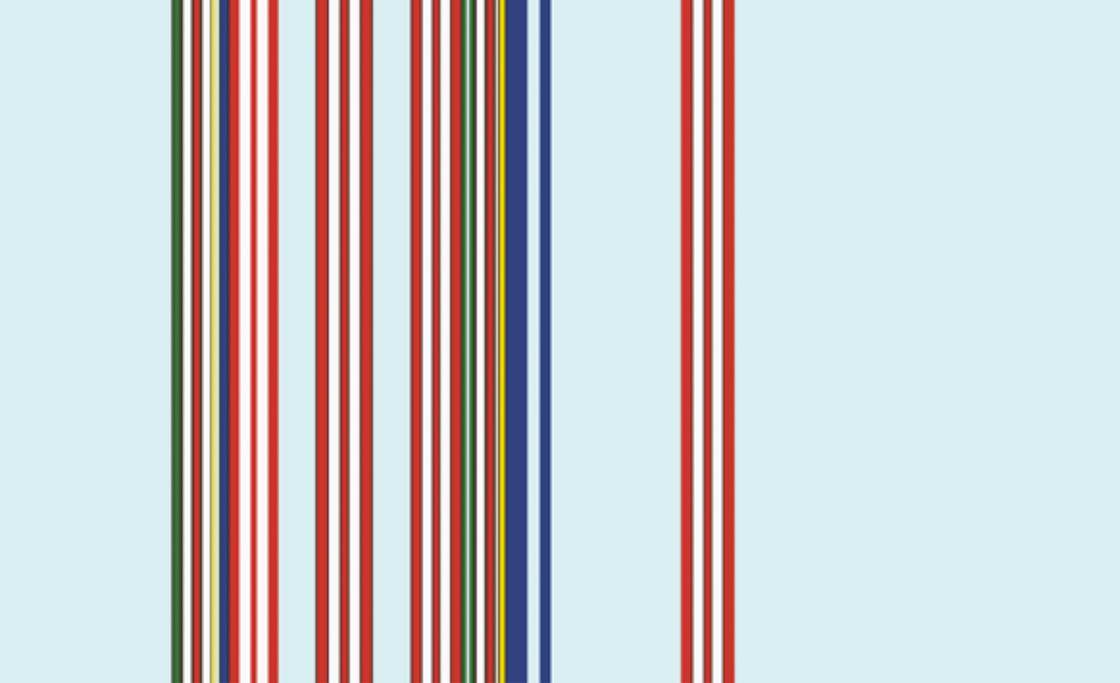
**Entwicklung von Farbwelten, von Mustern und Ornamenten,
die als Serie in sich einen Zusammenhalt bilden.**

Es geht um die konkrete Anwendung und das Erkennen ihres Potentials, um entsprechend die technische und ästhetische Entwicklung zu steuern. Die optimale Abstimmung von Material, Funktion und Form soll erreicht werden. Die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen kulturellen Zuordnungen, Lebenswelten oder gesellschaftlichen Phänomenen dient als Grundlage für die Entwurfsarbeit.

**Development of a colour chart, of patterns and ornaments,
which form a series with a strong connection.**

This projects leads to a concrete application for the textiles, to recognize the potential of controlling the technical and aesthetical development consciously. The aim is the optimal matching of material, function and form. A discussion about different cultural classifications, environments and social phenomena is the basis for the designing process.

Sylvia Riegger, Generation T, 5. Semester





Kollektionsgestaltung in einem konkreten Kontext:

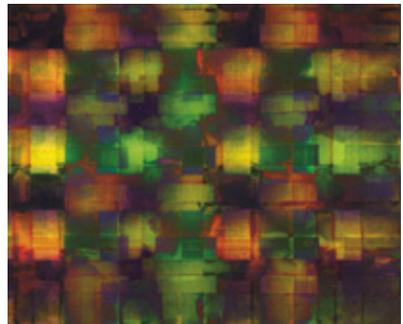
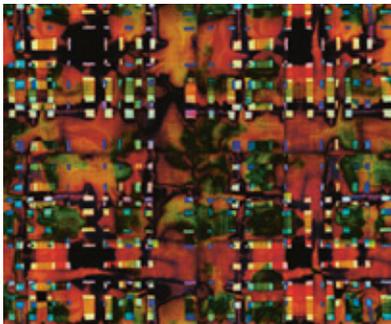
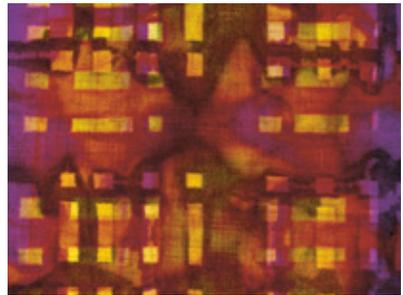
Verwendung, technologische Bedingungen, potentielle Kunden.

Es werden grundlegende Erfahrungen mit Komposition und Proportion sowie dem Verhältnis von Farbe und Form gemacht unter Berücksichtigung von sozialer Verantwortung und Nachhaltigkeitsaspekten. Die eigene designorientierte Haltung wird weiter ausgeprägt, die persönliche Handschrift weiter verfeinert. Interdisziplinäre Zusammenarbeit mit anderen Fachgebieten oder weiteren Partnern erweitert den Horizont.

Designing a collection for a concrete context: intended use, technological preconditions, potential customers.

Essential experiences with composition and proportion are made. The relation of colour and shape get explored while at the same time social responsibility and sustainability have to be considered. The own design attitude is developing and the personal handwriting is improving. Interdisciplinary collaborations with other design departments or external partners are broadening one's mind.

Textil: Magdalena Feitel, Mode: Martha Matthes, Tartan Today, 6. Sem.





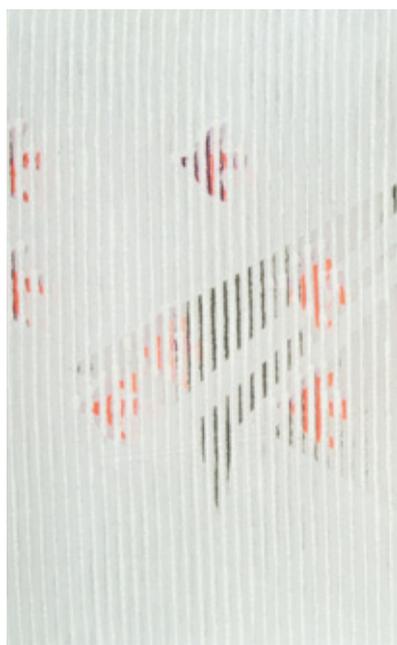
Konzeption, Entwicklung und Umsetzung eines komplexen gestalterischen Projektes.

Eine zielgerichtete Materialentwicklung für eine spezielle Anwendung mit hoher Sensibilität für den Aspekt der Nachhaltigkeit ist der Leitfaden. Die Präzisierung und Beschreibung des eigenen Themenschwerpunktes und persönlicher Vorlieben unterstreicht den Prozess.

Concept, development and realisation of a complex creative project for a predetermined topic.

The guideline was a purposive development of material for a special appliance combined with sensible consideration of the aspect of sustainability. The specification und description of the own topical focus and personal preferences are emphasising this process.

Stefanie Kullick, Transit, 6. Semester





Für eine komplexe Gestaltungsaufgabe selbstständig eine umfassende Designlösung entwickeln.

Unter Berücksichtigung der in den vorangehenden Projekten erworbenen Spezifikationen und mit Darstellung der individuellen Handschrift wird eine Kollektion, ein Produkt oder ein Material entwickelt. Die Reflexion über die Qualität der eigenen Designarbeit und eigenverantwortliches Arbeiten stellen bei der Bachelorarbeit wachsende Professionalität unter Beweis.

Phrasing a complex creative task and finding an extensive design solution on basis of a self-dependent and scientific research.

Taking into consideration the specifications acquired in the previous projects and by emphasising the own handwriting a collection, product or material is developed. The reflection on the quality of the own project and self-dependent work are proving a growing professionalism with the Bachelor thesis.

Josefine Düring, Leichter Luxus, B.A. Abschlussarbeit





European Textile Trainee

Unter Federführung des *Audax Textielmuseum Tilburg* in den Niederlanden findet jährlich ein dreimonatiges Trainingsprogramm in dem dort angeschlossenen *TextileLab* und in verschiedenen Firmen in Como in Italien statt. Teilnehmer/innen sind Studierende aus Norwegen, Finnland, Belgien, Niederlande, Dänemark und Deutschland.

European Textile Trainee

Lead-managed by the *Audax Textielmuseum Tilburg* in the Netherlands an annual trainee programme is taking place in the *TextileLab* in Tilburg and in several companies in Como, Italy. The participants are students from Norway, Finland, Belgium, the Netherlands, Denmark and Germany.

Uta Tischendorf, Rituale, B.A. Abschlussarbeit, entstanden in Kooperation mit dem TextileLab Tilburg



**Abschlussarbeiten als komplexe, inhaltlich fundierte,
technologisch und gestalterisch überzeugende Projekte.**

Durch die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit den aktuellen Grenzen von Kunst und Design, von Ästhetik und Technologie werden visionäre Material- und Produktideen erarbeitet.

**Final theses as complex, with regards to content well-founded,
technological and creative persuasive projects.**

With the theoretical and practical examination of recent boundaries in design and art, of aesthetics and technology, visionary material and product ideas are created.

Yvonne Klein, Choreographien, Diplom





Vernetzung mit Partnern aus Kultur und Wirtschaft

Abschlussarbeiten können auch als Motor dienen für weiterführende interdisziplinäre Projekte: durch die Interviews einer Diplomarbeit zum Thema Manufaktur fand als Konsequenz ein Expertengespräch mit führenden Vertreter/innen von Manufakturen, Journalist/innen, Gestalter/innen und Wissenschaftler/innen statt. Diese Veranstaltung soll in Zukunft jährlich in Kooperation mit der *Initiative deutscher Manufakturen* weitergeführt werden.

Networking with partners in culture and economy

Final theses can be the engine for continuative interdisciplinary projects. Interviews as part of the graduation project of Mechthild Bungenberg, which was concerned with the topic of manufactories, lead to a discussion of experts working as manufacturers as well as journalists, designers and scientists. This event shall be continued annually in cooperation with the *Initiative of German Manufactories*.

Mechthild Bungenberg, Manufakturideen, Diplom





Forschungsprojekte

Die Erweiterung der Fragestellungen in einer Masterarbeit an zukunftsweisende Lösungen für Produkte, Räume und Bekleidung kann in eine konkrete Forschung in Zusammenarbeit mit Industrie und Wissenschaft münden.

Research projects

A further expansion of matters discussed in a Master thesis concerning forward-looking solutions for products, rooms and clothing can lead to concrete research in collaboration with industry and science.

*Werte 2.0 – Drucken mit Naturfarbstoffen,
Susanne Stern, M.A. Abschlussarbeit*





Internationales Projekt in Aleppo mit syrischen Partnern und der GTZ

In enger Kooperation mit Partnern aus Aleppo in Syrien, des dortigen Büros der *Gesellschaft für technische Zusammenarbeit* GTZ und der Uni Aleppo wurde das Modell des *Aleppo Textile House* entwickelt, ein Zentrum zur Förderung des lokalen Handwerks verbunden mit zeitgenössischem Design. Intensiviert wurde sie durch Exkursionen, Praktikantinnen vor Ort, Abschlussarbeiten und der Entwicklung einer von Aleppo inspirierten und dort produzierbaren Kollektion.

International project in Aleppo with syrian partners and GTZ

In a close cooperation with partners in Aleppo, Syria, the local office of the *German Technical Cooperation* GTZ and the University of Aleppo a prototype called *Aleppo Textile House* was founded as a centre for encouragement of local handicrafts combined with contemporary design. Excursions, on-site trainees, graduation works and the development of a collection of products producible in Aleppo intensified the project.



Interdisziplinäres Projekt zu Istanbul

Atelierstipendien für Studierende der *Burg Giebichenstein*, Seminare, Vorträge, Workshops, Ausstellungen und Exkursionen, ein reger Austausch von Studierenden, sowie ein gemeinsames Projekt mit der Textilklassse der *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*, der ältesten staatlichen Kunstakademie in Istanbul, stehen auf dem Programm.

University project concerning Istanbul

This project contains scholarships for students of *Burg Giebichenstein*, courses, lectures, workshops, exhibitions and excursions, an active exchange of students, common projects with the textile class of *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*, the oldest governmental art academy of Istanbul.

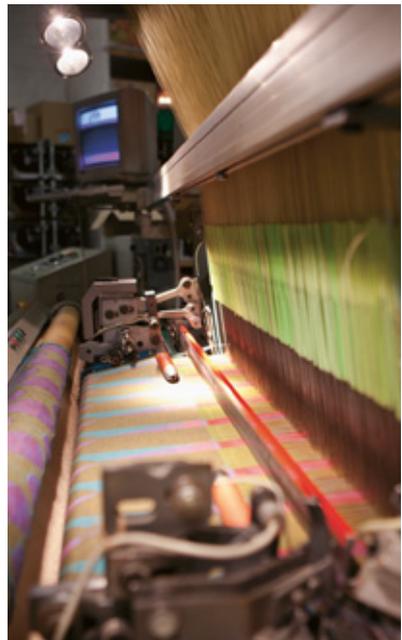


Werkstätten

Einzigartig in der deutschen Hochschullandschaft ist die Ausstattung der *Burg Giebichenstein* als Kunsthochschule mit breit angelegten Werkstätten. Ein computergesteuerter Jacquardwebstuhl mit entsprechender professioneller Software, Muster- und Handwebstühle, textile Digitaldrucker und eine umfangreich ausgestattete textile Siebdruckerei werden ergänzt durch Strickerei und Färberei. Mit der *Textil- und Gobelinmanufaktur Halle* besteht eine enge Kooperation.

Studios

Unique in the higher education area in Germany are the facilities of Burg Giebichenstein as Art University with extensive workshops for different techniques. A computer-operated jacquard loom with professional software, sample and hand looms, digital printing for textiles and a considerably well equipped screen printing studio are complemented by knitting and dyeing. There is also a close cooperation with the *Textil- und Gobelinmanufaktur Halle*.





Bildnachweis / picture credits

Karin Backhaus	S. 25, S. 28 aus: Leichter Luxus, 6. Sem.
Sebastian Bergner	S. 2, S.3, S. 8
Tomas Hablar	S. 22
Phillip Hiersemann	Umschlag : Clara Schober, Mimikry, Diplom, Umschlagseite innen
Sina Müller	S. 15
Matthias Ritzmann	S. 19, S. 20/21, S. 26, S. 27
Sylvia Riegger	S. 24
Marco Warmuth	S. 10

Die Bilder der Projekte sind, soweit nicht anders erwähnt, von den jeweiligen Studenten selbst fotografiert.

The pictures of the projects are taken by the respective students.

Übersetzung / translation

Patrick Sheehan, S. 2, 3
Josefine Düring, S. 4-27

Texte / texts

Bettina Göttke-Krogmann

Gestaltung / layout

Julia Kortus, Sylvia Riegger



Team / team

Bettina Göttke-Krogmann, Professorin für Textildesign

Leonore Punk, Künstlerische Mitarbeiterin

Stephan Schmidt, Werkstattleiter Weberei

Joachim Unterfrauner, Werkstattleiter Färberei, Textildruck

Annegret Banse, Berlin – LB Weberei

Dr. Andrea Kluge, München – LB Textilgeschichte

Werner Mahler, Berlin, Ostkreuzschule – LB Fotografie

Matthias Ritzmann, Halle – LB Fotografie

Simonetta Rochetti, Berlin – LB Materialtechnologie

Stephanie Siepmann, Berlin – LB Stricken

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
Burg Giebichenstein University of Arts Halle
BA Modedesign, Studienrichtung Textildesign
Textiles discipline within the Fashion Design bachelor's course
MA Conceptual Textile Design

Neuwerk 7
D- 06108 Halle (Saale)
+49 (0) 345 7751-888
textil@burg-halle.de
www.burg-halle.de

