

TABLE DES MATIÈRES

9	TIMOTHY BENSON :
	Introduction
32	1. DADA ET HISTORIOGRAPHIE
34	1. HANNE BERGIUS
	Dada Raoul dans les années cinquante – Reconsidérer Dada
69	2. HUBERT VAN DEN BERG ET LIDIA GŁUCHOWSKA
	Tournant et tournures.
	Sur les (dis-)continuités dans la politique de Raoul Hausmann
113	3. MICHAEL WHITE
	Raoul Hausmann et l'impulsion autobiographique dans Dada
132	2. VISION, DE LA TECHNOLOGIE ET DES SCIENCES
135	4. INA BLOM
	Temps technologique/ temps historique :
	l'imagination télévisuelle de Raoul Hausmann

- 169 5. **GHISLAIN LAUVERJAT**
 Visions optophoniques (1919-1971). Raoul Hausmann et les sources
 scientifiques de l'optophonie. Exemple de L'inflexion constructiviste
 au travers de la nature physique de la lumière
- 195 6. **PASCAL ROUSSEAU**
 « Sixième sens » Raoul Hausmann, l'optophonie et la culture psychique.
- 218 7. **ARNDT NIEBISCH**
 La machine et l'organe – le tournant cybernétique de Raoul Hausmann.
- 247 8. **JEAN-FRANÇOIS CHEVRIER**
 Gal amant de la Reine
- 262 9. **ANDREAS HAUS**
 Raoul Hausmann – la « matérialité » de la photographie

292 3. COLLABORATIONS ET RÉVERBÉRATIONS

- 295 10. **TIMOTHY BENSON**
 Raoul Hausmann et les néo-dadaïstes
 – La dimension anthropologique
- 324 11. **BERTRAND CLAVEZ**
 Le reclus en réseau – Hausmann et les néo-avant-gardes,
 correspondance et correspondances
- 357 12. **ADRIAN SUDHALTER**
 Représentant un effort collectif – Les autoportraits de
 Raoul Hausmann et Johannes Baader pour *Dadaco* et *Dadaglobe*
- 382 13. **ADELHEID KOCH-DIDIER**
 Polyglotti – Raoul Hausmann (1886-1971) et Ernst Jandl (1925-2000)

416 4. DOCUMENTS

419 14. MICHEL GIROUD

Du cri hausmannien dada jusqu'au cri typhonique du Dadasophe

425 **Annexes I**

426 1. Armoire (poème)

427 2. Cinéma présent

431 3. Cinescophonie

435 4. Dadasophie

437 5. Introduction à l'histoire du poème phonétique

442 6. Le caractère inconscient de l'imaginaire

445 7. Les mutations des langues

453 8. Typhonisme

457 9. L'Optophonétique

465 10. Voilà Dada sorti de l'ombre

468 11. Le savoir du non mot

473 12. Le rien (...)

475 15. ADELHEID KOCH-DIDIER

Le Tombeau des dossiers – le fonds Raoul Hausmann
du Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

497 **Annexes II**

498 1. Les premiers Êtres, 21. XII. 66

499 2. Je suis Luoar, 5. X. 67

500 3. A propos du prénom Raoul, 9. VI.68

501 4. Le calendrier est drôle, 20.VI. 68

502 5. Néo-dadaïsme, couverture, sans date

503 6. Chance ou fin du néo-dadaïsme, 1963, 5 pages