



Textildesign

Textile Design

Burg Giebichenstein

Kunsthochschule Halle

University of Art

and Design Halle



Textildesign ist ein Kuriosum

Textile design is a curiosity

Denn das, was entsteht, ist meistens noch gar nicht fertig. Das wird es erst, wenn andere Gestalter und Gestalterinnen mit den Stoffen Räume bestücken, Kleider entwerfen oder Autositze beziehen.

Textildesign ist komplex – ein Stoff ist nicht einfach eine Summe verschiedener Eigenschaften, sondern ein kompliziertes Geflecht unterschiedlicher sich bedingender Verhältnismäßigkeiten. Die Analogie bietet das Gewebe selber – nicht der einzelne Faden ist entscheidend, auch nicht seine Menge, sondern wie die Fäden zueinander stehen, welche Substanz, Farbe und Eigenschaft sie haben. Erst diese Verbindung entscheidet über die Funktion und Qualität.

Textildesign ist sinnlich. Man kann den Stoff anfassen, fühlen, anschauen, sogar riechen und hören. Er ist emotional und funktional zu gleich.

Textildesign stellt konzeptionelle Aufgaben, die vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Anforderungen an die Gestaltung, praktische Erfordernisse erfüllen müssen. Es geht dabei sehr umfassend sowohl um historische Verweise, aktuelle Bezüge wie auch um visionäre Ideen. Auf der anderen Seite erfordert der Studiengang sehr detailliertes Fachwissen in allen die Fläche berührenden Disziplinen, um die Aufgaben differenziert erfüllen zu können.

After all, textile designers create product that are usually not finished. Other designers take their fabrics and use them to decorate interiors, create clothing or cover vehicle seats.

Textile design is complex: fabric is not simply the sum of various properties. Instead, it is a complicated network of different, mutually dependent proportionalities. A woven fabric is the perfect analogy. The individual lengths of yarn are not important and neither is their number. The way the warp and filling are connected, their substance, colour and properties, are the deciding factors. And the rhythm of their connection determines function and quality.

Textile design is sensuous. You can touch, feel, look at fabric – and even smell and hear it. Textile products are emotional and functional at the same time.

Textile design poses conceptual problems that must be solved in consideration of both society's requirements for design and practical necessities. Textile designers must immerse themselves in historical references, current relationships and visionary ideas. On the other hand, the course requires extremely detailed specialist knowledge in all of the disciplines that deal with surfaces of students so they can arrive at nuanced solutions to project requirements.

Bachelor / Master of Arts

Bachelor / Master of Arts

Textildesign kann im achtsemestrigen Bachelorstudiengang Mode als Studienschwerpunkt und /oder aufbauend im Masterstudiengang Conceptual Textile Design studiert werden. Ziel des Studiums ist es, Textildesignerinnen und -designer mit eigener künstlerischer Handschrift auszubilden, die in der Lage sind, in ihren innovativen Konzepten Individualität, handwerkliche Qualität, Problembewusstsein und technisches Knowhow miteinander zu verbinden.

Sie können ihr kreatives Potenzial sowohl in Teams einbringen, als auch eigenverantwortlich und selbstständig arbeiten. Form-, Farb- und Materialsensibilität werden durch freie gestalterische Übungen geschult und weiterentwickelt. Das Vermitteln unterschiedlicher Herangehensweisen trainiert Sicherheit beim Erarbeiten von Entwurfskonzeptionen und bei deren Realisierung.

Students can study textile design as an area of concentration in the eight-semester B.A. in Fashion course and/or further develop their knowledge and skills in the M.A. in Conceptual Textile Design course. The course aims to create textile designers with individual artistic signatures who are able to fuse individuality, artisan quality, awareness of issues and technical know-how in their innovative concepts. They will contribute their creative potential to teamwork, as well as working independently on projects. Their sensitivity to form, colour and material will be trained and further developed during free design exercises. Teaching a variety of approaches trains a sense of security in designers who must develop and realise meaningful design concepts.







Erfinden von Material über die Konstruktion von Fäden zur Fläche **Exploring materiality via construction from fibre to surface**

Die freie und experimentelle Materialentwicklung im Weben und Stricken steht im Mittelpunkt. Durch Suchen, Verarbeiten und Erfinden von verschiedenen Texturen zu einem Thema werden Zusammenhänge der Stoffe untereinander hergestellt. Es wird eine hohe Materialsensibilität entwickelt und die Basis für den eigenen Erfahrungsschatz gelegt.

The first specialist project focuses on freely experimenting with material development in weaving and knitting. By means of finding, processing and inventing various textures according to a theme, students produce relationships among materials. They train their sensitivity to materials and lay the foundation for their personal treasure chests of experience.

Mareike Faul, funktion, 3.Semester



Erfinden von Material durch Veredlung von Stoffen **Inventing material in the process of finishing fabrics**

Das Projekt beinhaltet viel Experimentierfreiraum ohne Rücksichtnahme auf eine spätere Anwendung als Produkt. Die Konzentration beim Drucken und Färben liegt auf einer Farbe in ihren unendlichen Nuancen. Mit vertrauten Techniken werden unbekannte Materialien verarbeitet. Unbekannte Techniken werden mit vertrauten Stoffen erprobt. Das gestalterische Repertoire wird kontinuierlich ausgebaut.

This project contains plenty of space for experimentation without considering what future applications or products could or should look like. While printing and dyeing, students contemplate one colour in its infinite nuances. They will process unfamiliar materials using familiar techniques. They will also approach familiar fabrics with unfamiliar techniques. This continuously develops their design-related repertoire.

Svenja Boissel, Schwarze Kristalle, 4.Semester





Entwerfen von Stoffen in einer Farbwelt, die als Serie einen Zusammenhalt bildet.

Designing fabrics for colourways aimed at providing cohesion.

Ausgehend vom Thema wird für eine konkrete Anwendung und das Erkennen ihres Potentials, um entsprechend die technische und ästhetische Entwicklung des Stoffes zu steuern.

The design process is based on an examination of different cultural classifications, living environments and/or societal phenomena. Using the theme as a point of departure, students will develop fabrics in the process of exploring the theme's potential for transference into a specific application for fashion or interiors.

Desiree Schergun & Virginia Reil, Zwei Prozent, 5.Semester





Kollektionsgestaltung in einem konkreten Kontext: Verwendung, Technologien, Zielgruppe

Collection design in a specific context: Use, technology and target group

Im Entwurf von Mustern und Ornamenten werden grundlegende Erfahrungen mit Komposition und Proportion sowie dem Verhältnis von Farbe und Form gemacht. Die Umsetzung im Gewebe und Stoff soll als Farbe, Die Serie von Stoffen soll einen inhaltlichen wie formalen Bezug zueinander haben. Die eigene designorientierte Haltung wird weiter ausgeprägt, die persönliche Handschrift weiter verfeinert. Interdisziplinäre Zusammenarbeit mit anderen Fachgebieten oder weiteren Partnern erweitert den Horizont.

While designing patterns and ornaments, students will acquire basic experience with composition and proportion, as well as the relationship between colour and form. The act of transferring the designs to wovens and other fabrics will achieve an optimal harmonisation between colour, material, function and form. The fabrics in the series will have both a formal and contextual relationship to each other. In the process, the designers will develop their attitudes to design further and refine their personal signatures. Interdisciplinary collaboration with other departments or people can expand the designers' personal horizons.

*Paula Steiner, Lake Eden, 7.Semester,
in Kooperation mit dem Textilzentrum Haslach und der Firma Ertex*

Konzeption, Entwicklung und Umsetzung eines komplexen gestalterischen Projektes

Concept development, preparation and implementation of a complex design project

Eine zielgerichtete Materialentwicklung für eine spezielle Anwendung mit hoher Sensibilität für den Aspekt der Nachhaltigkeit und sozialer Verantwortung ist der Leitfaden. Die Präzisierung und Beschreibung des eigenen Themenschwerpunktes und persönlicher Vorlieben unterstreicht den Prozess.

The project guidelines call for the targeted development of a material for a special application, taking the aspects of sustainability and social responsibility into account. As part of the process, the designers must pinpoint and describe their own approach to the theme and personal preferences.

Carolin Siegmund, versinken, 8.Semester





Als Bachelorarbeit für eine komplexe Gestaltungsaufgabe selbstständig eine umfassende Designlösung entwickeln
Independently develop a comprehensive design solution for a complex project

Unter Berücksichtigung der in den vorangehenden Projekten erworbenen Spezifikationen und mit Darstellung der individuellen Handschrift wird eine Kollektion, ein Produkt oder ein Material entwickelt. Die Reflexion über die Qualität der eigenen Designarbeit und eigenverantwortliches Arbeiten stellen bei der Bachelorarbeit wachsende Professionalität unter Beweis.

Taking the specific know-how acquired in previous project work, students will develop a collection, product or material that displays their individual signature. Self-reflection on the quality of the designer's own products and working independently are means of demonstrating growth in professionalism as part of the bachelor's thesis.

Laura Risch, Up and Down, Bachelorthesis





Masterarbeiten als komplexe, inhaltlich fundierte, technologisch und gestalterisch überzeugende Forschungsprojekte
Master theses as complex, contextually sound research projects that are technologically and creatively convincing

Durch die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit den aktuellen Grenzen von Kunst und Design, von Ästhetik und Technologie werden visionäre Material- und Produktideen erarbeitet. Im Zentrum steht die Formulierung und Ausarbeitung zu einer forschungsrelevanten Fragestellung.

Students will examine the theoretical and practical aspects of the current borders of art, design, aesthetics and technology as a means of inspiring the creation of visionary material and product concepts. The focus is the formulation and elaboration of an issue relevant to research.

Kristin Nebauer, Be/Greifbar, Masterthesis



Vernetzung mit Partnern aus Kultur, Hochschule und Wirtschaft **Networking with partners from business and institutions of culture and higher education**

Projekt- und Abschlussarbeiten können auch als Motor dienen für weiterführende interdisziplinäre Projekte: z.B. mit dem Wissenschaftscampus für pflanzenbasierte Bioökonomie der Universität in Halle, mit dem Autohersteller BMW oder mit der Staatlichen Akademie der Künste Stuttgart.

Project work and theses can also drive advanced interdisciplinary projects, for example, with ScienceCampus Halle – plant-based bioeconomy (WCH), motor vehicle manufacturer BMW or Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Christin Mannewitz, Bio, Ökonomie und die Hoffnung aus Stroh Gold zu machen, Masterthesis in Zusammenarbeit mit der Universität Halle



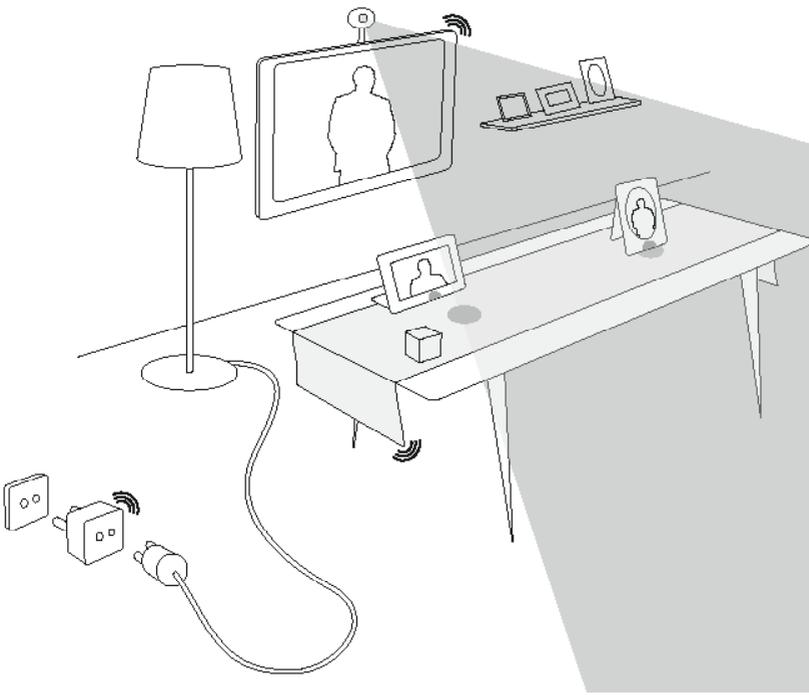


Forschungsprojekte

Research projects

Die Erweiterung der Fragestellungen, die in Abschlussarbeiten an zukunftsweisende Lösungen für Produkte, Räume und Bekleidung gestellt werden, kann in eine konkrete Forschung in Zusammenarbeit mit Industrie und Wissenschaft münden. Gemeinsame Forschungsprojekte erweitern das Wissen und Potential des Fachgebietes und bieten Absolvent/innen eine gute Qualifikation als wissenschaftliche Mitarbeiter/innen.

The further development of the issues treated in theses that feature pioneering solutions for products, interiors and clothing can turn into detailed research projects conducted in collaboration with industry and science. Research partnerships expand the knowledge and potential of the department, providing graduates with solid qualifications as research assistants.



Organic Prints / Organic Prints

Das Erforschen der Rezepturen und Verfahren zum industriellen Druck mit Naturfarbstoffen steht kurz vor dem Abschluss.

A research project on recipes and processes for industrial printing with natural dyes – will be completed shortly.

tecLA / tecLA

Das Entwickeln von smarten Materialien für den Einsatz zur Autonomie im Alter ist in der Experimentierphase und wird in eine Akzeptanzstudie münden.

The development of smart materials to support autonomy in old age is – in the experimental phase and will develop into an acceptance study.



KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

Die Kulturstiftung des Bundes ist eine Einrichtung des Bundespräsidenten, die die Kultur in der Bundesrepublik Deutschland zu fördern und zu unterstützen hat. Die Kulturstiftung des Bundes ist eine Einrichtung des Bundespräsidenten, die die Kultur in der Bundesrepublik Deutschland zu fördern und zu unterstützen hat.

14 von 10000

Partnerschaften

Partnerships

Sowohl mit Partnern aus Kultur und Industrie als auch mit anderen Hochschulen im In- und Ausland bestehen gute und produktive Kontakte. Gemeinsame Projekte führen zu gemeinsamen Ausstellungen und Publikationen oder wie im Falle des von der Kulturstiftung des Bundes initiierten Projektes zu einem serienreifen Produkt.

The department maintains good, productive contact with partners from cultural institutions, industry and other universities in Germany and abroad. Joint projects lead to joint exhibitions and publications, or as in the case of a project initiated by the German Federal Cultural Foundation, to a product ready for series production.



Textildesign – Vom Experiment zur Serie **Textile Design – from experiment to series**

Hundert Jahre Burg waren der Auslöser für die Idee, in Form eines Buches und einer Ausstellung die Bandbreite von Textildesign zu verdeutlichen: anhand von unterschiedlichen Themen, die sowohl an der Hochschule – Experiment – als auch im späteren Berufsleben – Serie – das Textildesign ausmachen. In Kooperation mit dem Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung in Berlin wurde das Konzept vertieft und in Halle und Berlin mit großer Besucherresonanz ausgestellt.

In leicht modifizierter Form wandert die Ausstellung im Sommer und Herbst 2017 in das Kunstgewerbemuseum Schloss Pillnitz in Dresden. Weitere Stationen sind in Vorbereitung.



Burg's 100th anniversary was the occasion to produce a book and an exhibition revealing contemporary textile design's wide spectrum. Divided into the various themes that comprise textile design at university (experiment) and as a profession (series), they present student products to an audience of museum-goers interested in design. The concept was developed and initially exhibited in Halle and Berlin in co-operation with Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung, Berlin. In slightly modified form, the exhibition will travel to Pillnitz Castle in Dresden, where it will be open to the public in summer and autumn 2017. Further stations are in planning.

Werkstätten Workshops

Einzigartig in der deutschen Hochschullandschaft ist die Ausstattung der Burg Giebichenstein als Kunsthochschule mit breit angelegten Werkstätten. Ein computergesteuerter Jacquardwebstuhl mit entsprechender professioneller Software, digital gesteuerte Muster- und Handwebstühle und eine umfangreich ausgestattete textile Siebdruckerei werden ergänzt durch Strickerei und Färberei. Mit der hochschuleigenen Textilmanufaktur besteht eine enge Zusammenarbeit in Stickerei, Weberei und Färberei.

Burg Giebichenstein maintains large-scale workshops, making it unique in the German university landscape. In the Textile Design course, a computer-controlled jacquard loom with professional software, digital sample and dobbie looms and a fully equipped textile screen printing workshop supplement the knitting and dyeing workshops. Textile Design also collaborates closely with the university's Artisan Textile Workshop in the areas of knitting, weaving and dyeing.







Bildnachweis / picture credits

Armen Asratyan	S. 5, 24
Paula Steiner	S. 6, 7
Cobler/ Martin	S. 12
Sophie Valentin	S. 15, 20
Thilo Steinert	S. 16, 17
Matthias Ritzmann	S. 2, 26, 28, 29
Susanne Stern	S. 22
Enrico Wilde	S.23
Hans Glave	S. 27
Luise Wonneberger	S. 30
Bernhold/Schröder	Umschlag

Die Bilder der Projekte sind, soweit nicht anders erwähnt, von den jeweiligen Studenten selbst fotografiert.

The pictures of the projects are taken by the respective students.

Texte / texts

Bettina Göttke-Krogmann

Übersetzung / translation

Kathryn Abbott

Gestaltung / layout

Julia Kortus

Personen / persons

Bettina Göttke-Krogmann, *Professorin*
Anna Schröder M.A., *künstl. Mitarbeiterin*
Stephan Schmidt, *Werkstattleiter Weberei*
Joachim Unterfrauner, *Werkstattleiter Textildruck*
Julia Kortus M.A., *wiss. Mitarbeiterin Tecla, Stricktechnologie*
Kristin Nebauer M.A., *wiss. Mitarbeiterin Organic Prints*
Anna Hoffmann M.A., *wiss. Mitarbeiterin Organic Prints*
Dr. phil. Andrea Kluge, *Textilgeschichte*
Katharina Jebsen M.A., *Materialtechnologie*
Armen Asratyan M.A., *Textilfotografie*
Annegret Banse Dipl. Des., *Weberei Grundlagen*
Sebastian Lange, *angewandte Textilfotografie (Ostkreuzschule)*
Cornelia Feyll Dipl. Des., *Komplexes Gestalten*

Kontakt / contact

Prof. Bettina Göttke-Krogmann
textil@burg-halle.de
T +49 (0)345 7751-888

Burg Giebichenstein, Kunsthochschule Halle
University of Art and Design
Textildesign / Textile Design
Neuwerk 7
06108 Halle

