

B

SCHMUCK JEWELLERY



U

Studieninformation Course information



Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle
University of Art and Design

R

Diplom-Studiengang Plastik
Plastic Arts degree programme

G

Schmuck an der BURG

Das Bedürfnis, sich zu schmücken, ist menschlich. In der Studienrichtung **Schmuck** an der BURG steht der Mensch im Zentrum. Die Stärke des Schmucks liegt vor allem darin begründet, dass er vom Menschen für den Menschen gemacht und von ihm getragen wird. Dadurch bekommen beide Seiten, also die Macherin bzw. der Macher und die Trägerin oder der Träger, die Möglichkeit, sich auszudrücken, sich als Künstlerin und Künstler und als individuelle Person zu definieren.

Im Mittelpunkt des Studiums der Studienrichtung Schmuck an der BURG stehen der Studierende, die künstlerische Arbeit sowie die Umsetzung einer künstlerischen Idee zu bedeutungsvollen Objekten. Besonderes Augenmerk wird auf die Auseinandersetzung mit verschiedenen Materialien gelegt.

Das Verständnis hierfür wird durch Einzel- und Gruppenkonsultationen, regelmäßige Plenen, durch gemeinsame Projekte und Ausstellungen erweitert und vertieft.

→ www.burg-halle.de/schmuck

Das Wort **Schmuck** hat denselben Ursprung wie das Wort *Geschmeide*, das wie mittelhochdeutsch *gesmidec* (leicht zu bearbeiten, gestaltbar, geschmeidig) und althochdeutsch *smida* (Metall) von der germanischen Wurzel *smi* (in Metall arbeiten) stammt.

Jewellery at BURG

The need to adorn oneself is human. And the human is at the heart of studying **Jewellery** at the BURG. The power of jewellery resides in the fact that it is made by humans for humans to wear. Thus, both parties, the maker and the wearer, have the opportunity to express themselves, to define themselves as artists and as individuals.

The primary focus of the Jewellery course at BURG is the students, their artistic work, and the transformation of an artistic idea into meaningful objects. Particular attention is given to engaging with various materials. Students' understanding of materials gains breadth and depth through group consultations, regular critiques, group projects, and exhibitions.

→ www.burg-halle.de/jewellery

Closer to the English *smith* and its roots, the German word for **jewellery**, *Schmuck*, has the same origin as the word *Geschmeide*, which like the Middle High German, *gesmidec* (easy to work with, malleable), and the Old High German, *smida* (metal), stems from the Proto-Indo-European root, *smi* (to cut, work with a sharp instrument).

coming soon
Carolin Volz, 2018
Halsschmuck, Diplom
Neck adornment, thesis



Studentin am Lötplatz
Student at soldering bench

Die Goldschmiedewerkstatt ist ausgestattet mit Spindelpresse, Ziehbank, Walze, Amboss, Hämmern und vielen anderen Werkzeugen
The goldsmith's workshop is equipped with a spindle press, draw bench, roller, anvil, hammers and many other tools



Professor Hans Stofer

„Was ich am Schmuck so liebe, ist, dass Schmuck nichts anderes sein muss als ‚Schmuck‘. Er muss auch keine Kunst sein, aber ich glaube, guter, aussagestarker und tragbarer Schmuck, der in uns eine innere und emotional-intellektuelle Reaktion auslöst, ist Kunst. Diese Kunst beherrscht nicht jeder, dazu braucht es eine ganz bestimmte Begabung und eine künstlerische Intelligenz und Haltung.“

“What I love about jewellery is that it needn't be anything more than adornment. It mustn't be art, but I do believe that good, expressive, wearable jewellery that elicits an inner and emotional-intellectual reaction in us, is art. Not everyone is capable of this. It requires a highly specific talent and an artistic intelligence and attitude.”

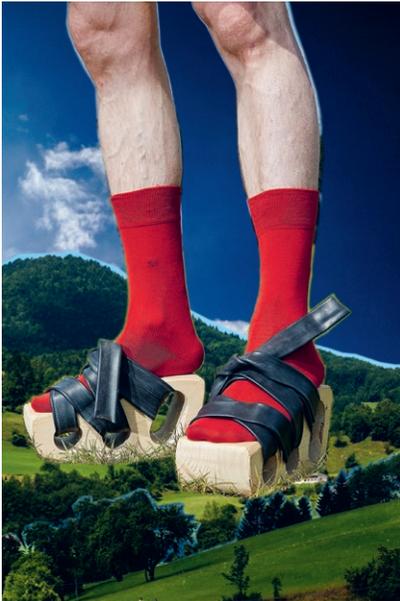


Jede/r Studierende erhält einen eigenen Arbeitsplatz
Students have their own workstations



Feinschliff am Werkstück
Polishing the workpiece

Student an der Hebelblechschere
Student using the metal shear



o. T. Untitled
Paul Iby, 2016
Schuhe, shoes

o. T. Untitled
Lea Rohde, 2017
Brosche, Brooch



Struktur und Inhalte des Studiums

Regelstudienzeit 10 Semester

- **Grundstudium** (4 Semester) Künstlerische und fachspezifische Grundlagen (z. B. Zeichnung, Fotografie, Plastik) sowie begleitende künstlerische Grundlagen (z. B. Schrift/Typografie und Perspektivlehre) und Geistes- und Sozialwissenschaften (z. B. Philosophie, Ästhetik und Psychologie), Diplomvorprüfung
- **Hauptstudium** (4 Semester) Fachstudium in der jeweiligen Studienrichtung sowie Geistes- und Sozialwissenschaften und Kunstgeschichte, Hauptstudiumsprüfung
- **Diplomarbeit** (2 Semester) Erarbeitung eines künstlerisch-praktischen Werks. Der schriftliche Teil der Diplomarbeit umfasst eine Dokumentation der Arbeit des Diplomjahres sowie eine Reflexion der künstlerischen Positionierung. Abschließend erfolgt eine Präsentation (Kolloquium).

Educational structure and content

Standard period of study 10 semesters

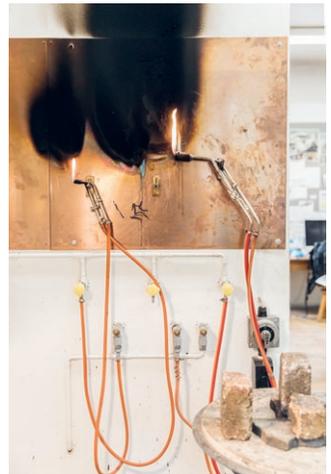
- **Foundation studies** (4 semesters) Artistic and specialist fundamentals (e.g., drawing, photography and working in three dimensions), accompanying artistic fundamentals (e.g., typography and perspective theory) and humanities and social sciences (e.g., philosophy, aesthetics and psychology), foundation studies exam
- **Advanced studies** (4 semesters) Specialist studies in the relevant course plus humanities and social sciences, art history and advanced studies exam
- **Thesis** (2 semesters) Creation of an artistic practical work. The written part of the thesis encompasses the documentation of the student's work during the thesis year and a reflection on their artistic positioning. A presentation (colloquium) follows.

Zugangsvoraussetzungen

- **Allgemeine Hochschulreife** (oder Äquivalent)
- **Bestandene künstlerisch-gestalterische Eignungsprüfung.** Diese findet einmal jährlich und über mehrere Tage in der Regel Mitte März statt.
- Im Falle einer überragenden künstlerischen und gestalterischen Befähigung, die in der Eignungsprüfung festgestellt wird, kann auf den Nachweis der Allgemeinen Hochschulreife verzichtet werden.
- Für internationale Bewerberinnen und Bewerber: Nachweis hinreichender Deutschkenntnisse (DSH 2 oder TestDaF 4)

Admission requirements

- **General matriculation standard**
- **Successful art and design aptitude test.** The aptitude test is held once a year – as a rule, in mid-March – and takes several days.
- Potential students whose test results indicate outstanding art and design aptitude must not possess the general matriculation standard.
- For international applicants: Proof of proficiency in German (DSH 2 or TestDaF 4)





Professor Hans Stofer und Melanie Isverding (rechts), Künstlerische Mitarbeiterin, im Arbeitsgespräch mit Studentinnen der Studienrichtung Schmuck im Innenhof der Burg Giebichenstein/Campus Kunst
 Professor Hans Stofer and Melanie Isverding (right), artistic assistant, working with students in the Jewellery course in the inner courtyard of Burg Giebichenstein on the Art campus

Die Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle – visionäres Denken und Gestalten seit 1915

Mit **18 Studiengängen** in den Fachbereichen **Kunst und Design** und über **1.000 Studierenden** zählt die BURG zu den größten Kunsthochschulen Deutschlands. Sie bietet Bachelor-, Master-, Diplom- und Staatsexamensabschlüsse (Lehramt) an, im Fachbereich Kunst besteht zudem die Möglichkeit ein Meisterschülerstudium zu absolvieren. Die Kunsthochschule unterhält Kooperationen mit Partnerschulen in 20 europäischen Ländern und einer Vielzahl von Universitäten außerhalb Europas.

Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle – visionary ideas and design since 1915

With **18 courses** in the faculties of **Art and Design** and over **1,000 students**, BURG is one of the largest universities of art in Germany. BURG offers bachelor's, master's, Diplom, and state examination (teaching) degrees and in the Art faculty, students can also complete a master scholar course. The university of art and design maintains partnerships with institutions in 20 European countries and a number of universities outside Europe.

Ausstattung und Einrichtungen

Neben den Ateliers und den fachbezogenen sowie fachübergreifenden **Werkstätten** (z. B. Holz-, Porzellan- oder Fotowerkstatt, eine Gießerei, Druckerei, Rapid Prototyping und eine Textilmanufaktur) verfügt die BURG u.a. über ein **Medienzentrum**, eine **Bibliothek** samt Materialsammlung sowie über eine eigene Kita. Die überregional wirkende **Burg Galerie im Volkspark** zeigt regelmäßig Ausstellungen mit Arbeiten von Studierenden und Lehrenden. Das **Designhaus Halle** verbindet als Start-up-Zentrum Design und Wirtschaft, Kunst und Markt, Lehre und Berufsstart und begleitet den Übergang der Studierenden zwischen Ausbildung und Berufsleben.

Equipment and facilities

Alongside the studios and interdisciplinary and specialised **workshops** (woodworking, porcelain and photography workshop, a foundry, workshops for printing and rapid prototyping, and textile studio for example), BURG has a **media centre**, a **library** including a material collection, and its own daycare centre. **Burg Gallery in the Volkspark** has a national audience and regularly hosts exhibitions with work from students and teachers. **Designhaus Halle** is a start-up centre for design and commerce, art and the market, teaching and entry into professional life. It supports students as they move from the university setting into their professions.



Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle
University of Art and Design
Neuwerk 7
06108 Halle (Saale), Germany
T +49 (0) 345 7751-50
www.burg-halle.de

Studienrichtung Schmuck
Course Jewellery
Campus Kunst, Unterburg
Giebichenstein, Herrenhaus
Seebener Straße 1
06114 Halle (Saale)
www.burg-halle.de/schmuck

Foto Titel Cover image
o. T. Untitled
Paul Iby, 2017
Armschmuck Wrist adornment

Weitere Informationen
Further Information
Studieninformationszentrum
Dezernat für Studentische und
Akademische Angelegenheiten
Neuwerk 7
06108 Halle (Saale), Germany
T +49 (0) 345 7751-532
F +49 (0) 345 7751-517
studinfo@burg-halle.de

Fotos/photos:
Schoore Mehrdju (Cover), Carolin Volz (Seiten/
pages 3k, 5k), Matthias Ritzmann (Seiten/pages
3k, 4, 5k, 6, 7, 8), Marco Warmuth (Seite/
page 5k)

Stand: Juli 2018,
Änderungen vorbehalten
Date: July 2018, subject
to change without notice