

B

SCHMUCK JEWELLERY



U

Studieninformation Course information



Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle
University of Art and Design

R

Diplom-Studiengang Plastik
Plastic Arts degree programme

G

Schmuck an der BURG

Die Schmuckklasse erforscht tragbare Kunstformen, die von Schmuck bis hin zu körperbezogenen Skulpturen reichen. Wir experimentieren mit den vielfältigen Möglichkeiten der künstlerischen Sprache, die sich aus der Verbindung von Menschen, Körpern und getragenen Objekten ergeben. Die Art und Weise, wie sich Schmuck und getragene Skulpturen auf dem menschlichen Körper entfalten, kann sie zu Medien der Kommunikation und Erkundung persönlicher Geschichten und Ereignisse werden lassen. Mit ihrer Nähe zum Körper überschneiden sie sich mit kulturellen, ästhetischen und persönlichen Anliegen, Gesellschaft, Umwelt, Technologie, Emotionen und vielem mehr. In der resultierenden Gestaltung legen wir besonderen Wert auf fundierte Materialkenntnisse und -bearbeitung. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit und die Einbindung der Öffentlichkeit durch Kooperationen mit Museen, Galerien sowie mit Individuen oder Gruppen sind wichtige Schwerpunkte der Studienrichtung. Die Schmuckklasse bietet fachübergreifende Aktivitäten wie Seminare, Vorlesungen und Workshops mit z. B. Vertreter*innen anderer Kunstbereiche sowie Geistes-, Sozial- und Naturwissenschaften.

→ www.burg-halle.de/schmuck

→ Instagram: www.instagram.com/schmuckklasse_burg_halle/

Jewellery Degree Programme at BURG

Our Jewellery programme explores wearable art forms, encompassing jewellery, adornments, and body-related objects. Jewellery and worn sculptural objects are examined as powerful tools for understanding and communication embedded in contemporary life, including identity, culture, society, technology, emotion, and more. Artistic expressions will be conceived in relation to individual experiences and perspectives such as that of the self, the wearer, the artist, and/or the observer.

The Jewellery degree programme places emphasis on making and handling of materials, as well as accumulation of material-based knowledge. Additionally, the programme encourages public engagement with jewellery and wearable sculptures, both during creation and presentation, to better understand responses to students' artistic practices. Close collaboration with communities external to the academic institution are practiced. The learning environment is cross-disciplinary, where students from diverse artistic and design disciplines study in groups, along with experts from arts, the humanities, social, and natural sciences.

→ www.burg-halle.de/jewellery

→ Instagram: www.instagram.com/schmuckklasse_burg_halle/

Das Wort *Schmuck* hat denselben Ursprung wie das Wort *Geschmeide*, das wie mittelhochdeutsch *gesmidec* (leicht zu bearbeiten, gestaltbar, geschmeidig) und althochdeutsch *smida* (Metall) von der germanischen Wurzel *smi* (in Metall arbeiten) stammt.

The word *Schmuck* (jewellery) has the same origin as the word *Geschmeide*, which, like Middle High German *gesmidec* (easy to work with, malleable, supple) and Old High German *smida* (metal), comes from the Germanic root *smi* (to work with metal).



Konsultation im Projektraum

Consultation in the project room

Yonghak Jo

Border I aus der Serie *from the series The Line of Life*, 2022

Halsschmuck *Necklace*

Gewinner des *Winner of the KLIMTo2 NEW TALENTS AWARD 2024*

Eingang zum Campus Kunst an der Unterburg der Burg Giebichenstein

Entrance to the Art Campus at the castle of Burg Giebichenstein



Professorin Dr. Yuka Oyama

„Da ich in vielen verschiedenen Ländern aufgewachsen bin, habe ich die Rolle der Kunst, insbesondere von Schmuck und Bekleidung, als Mittel der nonverbalen Kommunikation erlebt, wenn Worte nicht zur Verfügung standen. Schnell erkannte ich, dass ich mir ‚meinen Platz‘ in neuen Kontexten sichern konnte, indem ich mein Selbstbild nach außen hin formte – manchmal durch Assimilation, manchmal durch bewusstes Hervortreten. Dies war der Beginn meiner Erkundungen des enormen Potenzials von Schmuck und körperbezogenen Objekten als künstlerische Praxis. Meine Arbeit dreht sich um die Rolle dieser Objekte im Alltag, wobei Träger*innen als Ort der Präsentation fungieren, Kontakt mit dem Körper und der Haut hergestellt wird und mehrere Sinne angesprochen werden. Die daraus resultierenden Kunstobjekte sind individuell und intim.

Ich freue mich sehr, Teil der Entwicklung dieses künstlerischen Feldes zu sein und meine Studierenden dabei zu unterstützen, ihre künstlerische Identität zu entdecken und zu definieren.“



Prof. Dr. Yuka Oyama

Professor Dr Yuka Oyama

“Having grown up in many different countries, I experienced the power of art, especially adornments, as a means of non-verbal communication when words fell short. I quickly recognised that I could secure ‘my place’ in new contexts starting from shaping my self-image — sometimes assimilating, sometimes intentionally standing out. This was the beginning of my explorations of the vast potential of jewellery and body-related objects as artistic practice. My work evolves around the role of these objects in everyday life involving the wearer as site of presentation touching body and skin, and affecting multiple senses. Consequently, the resulting art objects are personal and intimate.

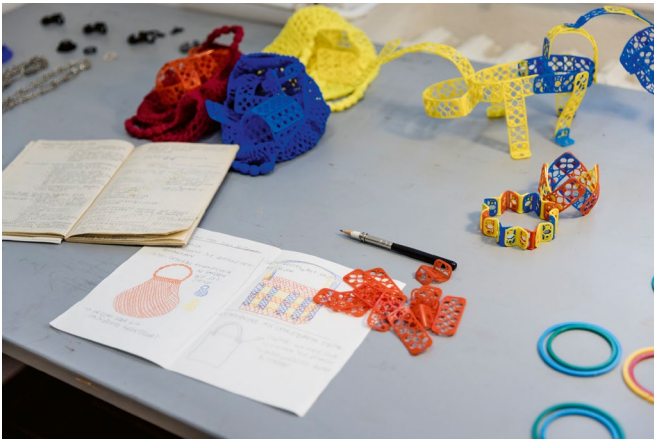
I am thrilled to be part of the development of this artistic field and to support my students as they discover and define their artistic identities.”



Yuka Oyama
SurvivaBall Home Suits, 2022
Performance Ansicht
Performance view

Studie von Ellinor Janderski zum Thema Ossifikation als Metapher für transgenerational weitergegebene DDR-Erfahrungen sowie den Zusammenhalt und die Verhärtung der wiedervereinten deutschen Gesellschaft, 2024 Ansicht Ateliertisch

Study by Ellinor Janderski on the topic of Ossification as a metaphor for transgenerational experiences of life in the GDR and the cohesion and hardening of reunified German society, 2024
View of studio table



Leonie Damm
Aus der Serie Kultiviert From the series Cultivated, 2022
Armreif Bracelet



Samuel Maßmann
Bärendienst, 2024
Halsschmuck Necklace



Struktur und Inhalte des Studiums

Regelstudienzeit: 10 Semester

- **Grundstudium** (4 Semester)
Künstlerische und fachspezifische Grundlagen (z. B. Zeichnung, Fotografie, Plastik) sowie begleitende künstlerische Grundlagen (z. B. Schrift/Typografie und Perspektivlehre) und Geistes- und Sozialwissenschaften (z. B. Philosophie, Ästhetik und Psychologie), Diplomvorprüfung
- **Hauptstudium** (4 Semester)
Fachstudium in der jeweiligen Studienrichtung sowie Geistes- und Sozialwissenschaften und Kunstgeschichte, Hauptstudiumsprüfung
- **Diplomarbeit** (2 Semester)
Erarbeitung eines künstlerisch-praktischen Werks. Der schriftliche Teil der Diplomarbeit umfasst eine Dokumentation der Arbeit des Diplomjahres sowie eine Reflexion der künstlerischen Positionierung. Abschließend erfolgt eine Präsentation (Kolloquium).

Educational Structure and Content

Standard period of study: 10 semesters

- **Foundation studies** (4 semesters)
Artistic and specialist fundamentals (e.g., drawing, photography and working in three dimensions), accompanying artistic fundamentals (e.g., typography and perspective theory) and humanities and social sciences (e.g., philosophy, aesthetics and psychology), foundation studies exam
- **Advanced studies** (4 semesters)
Specialist studies in the relevant course plus humanities and social sciences, art history and advanced studies exam
- **Thesis** (2 semesters)
Creation of an artistic practical work. The written part of the thesis encompasses the documentation of the student's work during the thesis year and a reflection on their artistic positioning. A presentation (colloquium) follows.

Zugangsvoraussetzungen

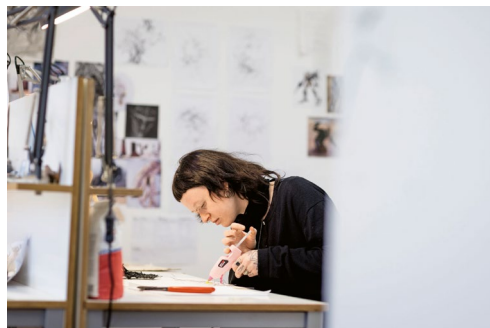
- **Allgemeine Hochschulreife** (oder Äquivalent)
- **Bestandene Aufnahmeprüfung.** Diese findet einmal jährlich und über mehrere Tage in der Regel Mitte März statt.
- Im Falle einer überragenden Befähigung, die in der Aufnahmeprüfung festgestellt wird, kann auf den Nachweis der Allgemeinen Hochschulreife verzichtet werden.
- Für internationale Bewerber*innen: Nachweis hinreichender Deutschkenntnisse (DSH 2 oder TestDaF 4)

Admission Requirements

- **General matriculation standard**
- **Successful admission test.** The admission test is held once a year – as a rule, in mid March – and takes several days.
- **Potential students whose test results indicate outstanding aptitude must not possess the general matriculation standard.**
- **For international applicants:** Proof of proficiency in German (DSH 2 or TestDaF 4)

Jede*r Studierende erhält einen eigenen Ateliertisch und einen Goldschmiedearbeitsplatz

Students have their own studio table and goldsmith's workstation.



Professorin Dr. Yuka Oyama (rechts) und Dorothea Heisig (links), Künstlerische Mitarbeiterin, im Gespräch mit Studentinnen in der Küche der Schmuckklasse
Professor Dr Yuka Oyama (right) and Dorothea Heisig (left), artistic employee, in conversation with students in the jewellery class kitchen



Die Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle – visionäres Denken und Gestalten seit 1915

Mit **21 Studiengängen** in den Fachbereichen **Kunst und Design** und über **1.100 Studierenden** zählt die BURG zu den größten Kunsthochschulen Deutschlands. Sie bietet Bachelor-, Master-, Diplom- und Staatsexamensabschlüsse (Lehramt) an, im Fachbereich Kunst besteht zudem die Möglichkeit ein Meisterschüler*innenstudium zu absolvieren. Die Kunsthochschule unterhält Kooperationen mit Partnerhochschulen in 20 europäischen Ländern und einer Vielzahl von Universitäten außerhalb Europas.

Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle – visionary ideas and design since 1915

With **21 courses** in the faculties of **Art and Design** and over **1,100 students**, BURG is one of the largest universities of art in Germany. BURG offers bachelor's, master's, Diplom, and state examination (teaching) degrees and in the Art faculty, students can also complete a master scholar course. The university of art and design maintains partnerships with institutions in 20 European countries and a number of universities outside Europe.

Ausstattung und Einrichtungen

Neben den Ateliers und den fachbezogenen sowie fachübergreifenden **Werkstätten** (z. B. Holz-, Porzellan- oder Fotowerkstatt, Gießerei, Druckerei, Rapid Prototyping und Textile Werkstätten) verfügt die BURG u.a. über ein **Medienzentrum**, eine **Bibliothek** samt Materialsammlung sowie über eine eigene Kita. Die überregional wirkende **Burg Galerie im Volkspark** zeigt regelmäßige Ausstellungen mit Arbeiten von Studierenden und Lehrenden. Das **Designhaus Halle** verbindet als Start-up-Zentrum Design und Wirtschaft, Kunst und Markt, Lehre und Berufsstart und begleitet den Übergang der Studierenden zwischen Studium und Berufsleben.

Equipment and facilities

Alongside the studios and interdisciplinary and specialised **workshops** (woodworking, porcelain and photography workshop, a foundry, workshops for printing and rapid prototyping, and textile studio for example), BURG has a **media centre**, a **library** including a material collection, and its own daycare centre. **Burg Gallery in the Volkspark** has a national audience and regularly hosts exhibitions with work from students and teachers. **Designhaus Halle** is a start-up centre for design and commerce, art and the market, teaching and entry into professional life. It supports students as they move from the university setting into their professions.



Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle
University of Art and Design
Neuwerk 7
06108 Halle (Saale), Germany
T +49 (0) 345 7751-50
www.burg-halle.de

Studiengang Schmuck
Course Jewellery
Campus Kunst
Unterbürg Giebichenstein
Herrenhaus
Seebener Straße 1
06114 Halle (Saale)
www.burg-halle.de/schmuck

Weitere Informationen
Further Information
Studieninformationszentrum
Dezernat für Studentische und
Akademische Angelegenheiten
Neuwerk 7
06108 Halle (Saale), Germany
T +49 (0) 345 7751-532
F +49 (0) 345 7751-517
studinfo@burg-halle.de



JEWELLERY
SCHMUCK
HALLE

Foto Titel Cover image
Wearing Is Sharing
Ausstellungsansicht [exhibition view](#)
Munich Jewellery Week, München 2025

Fotos / photos:
Thomas Klerok (Cover, Seiten/pages 3a, 4f,
52a, 6, 7, 8), Yonghak Jo (Seite/page 3K),
Sven Bergelt (Seite/page 3a), Zoe Tempest
(Seite/page 44), Leonie Damm (Seite/page 5v)

Stand: Januar 2026
Änderungen vorbehalten
Date: January 2026,
subject to change without
notice