

Literatur zum Seminar Modellsituation Ausstellung

Ausstellung – allgemein

- Bätschmann, Oskar: *Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem*, Köln 1977.
Curating Degree Zero. Internationales Kuratorensymposium, Hg.: Dorothee Richter, Eva Schmidt, Nürnberg 2000.
- Das neue Ausstellen*, Themenheft Kunstforum International, Nr. 186, 2007.
- Glozer, Lazlo: *Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939*, Handbuch zur Ausstellung in den Rheinhallen, Köln 1981.
- Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstaussstellungen dieses Jahrhunderts*, Hg.: Bernd Klüser, Katharina Hegewisch, Frankfurt a.M./Leipzig 1991.
- Die Kunst des Ausstellens. Beiträge – Statements – Diskussionen*, Hg.: Hans Dieter Huber, Hubert Locher, Karin Schulte, Ostfildern Ruit 2002.
- Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaussstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland*, Kat. Berlinische Galerie, Berlin 1989.
- Villa Paragone. Thesen zum Ausstellen*, Hg.: Matthias Götz, Nr. 19 der Schriftenreihe der Burg Giebichenstein, Basel, 2008.
- Krzysztof Pomian: *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln*. Erstm. französ. 1987, Berlin 1988.
Zum Bedeutungswandel der Kunstmuseen. Positionen und Visionen zu Inszenierung, Dokumentation, Vermittlung, Hg.: Harald Krämer, Hartmut John, Nürnberg 1998.

Wunderkammer

- Assoziationsraum Wunderkammer. Zeitgenössische Künste zur Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen zu Halle*. Hg.: Nike Bätzner und Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2015.
- Gabriele Beßler: *Wunderkammern: Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart*, Berlin 2009.
- Horst Bredekamp: *Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*, Berlin 1993/2012.
- Patrick Mauriès: *Das Kuriositätenkabinett*, Köln 2002.
- Julius von Schlosser: *Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens*, Leipzig 1908.

White Cube – Black Box:

- Barbara Büscher: *Raumverschiebung: black box – white cube*, Hildesheim 2014.
- Black Box. Der Schwarzraum in der Kunst*, Hg.: Ralf Beil, Kat. Kunstmuseum Bern, Ostfildern-Ruit 2001.
- O'Doherty, Brian: *In der weißen Zelle, Inside the White Cube*, Hg.: Wolfgang Kemp, Berlin 1996.
- Lev Manovich: *Black Box – White Cube*, Berlin 2005.

Künstler als Kuratoren

- The artist as Curator: An Anthology*. Hg.: Elena Filipovic, Mailand/London 2017.
- Marcel Broodthaers: *Eine Retrospective*, Hg.: Christophe Cherix u. Manuel J. Borjy-Villel, Kat. Museum of Modern Art, New York, Köln 2016.
- Susanne König: *Musée d'Art Moderne. Départemen des Aigles, Berlin 2012*.
- Dylaby*. Kat. Stedelijk Museum Amsterdam 1962.
- Nike Bätzner: *Die Dynamik des Labyrinthischen*. In: *Labyrinth und Spiel. Umdeutungen eines Mythos*. Hg.: Hans R. Brittnacher u. Rolf-Peter Janz, Göttingen 2007, 113–126.
- Bogomir Ecker und Thomas Huber: *Künstlermuseum. Eine Neupräsentation der Sammlung des museum kunst palast, Düsseldorf*. Hg.: Jean-Hubert Martin, Barbara Til, Andreas Zeising. Kat. museum kunst palast. Düsseldorf 2002.
- Anke te Heesen, Susanne Padberg: *Musée sentimentale 1979. Ein Ausstellungskonzept*, Ostfildern 2011.
- Marie-Louise Plessen und Daniel Spoerri: *Le Musée sentimentale de Prusse*. Kat. Berliner Festspiele, Berlin-Museum. Berlin 1981.
- Martha Rosler: *Positions in the Life World*, Hg.: Catherine de Zegher, Kat. Ikon Gallery, Birmingham; Generali Foundation, Wien, Massachusetts 1998.
- Martha Rosler: *Irrespective*, Kat. The Jewish Museum New York, New Haven/London 2018.
- Thomas Ruff, *Composition'19*, Kat. Hilti Art Foundation im Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, München 2019.

Jannis Kounellis:

- Nike Bätzner: *Jannis Kounellis' Pferde als Widergänger. Zur Reinszenierung performativer Ereignisse.* In: *Die Ausstellungskopie. Mediales Konstrukt. Materielle Rekonstruktion. Historische Dekonstruktion.* Hg.: Annette Tietenberg, Böhlau Verlag, Köln/Weimar/Wien 2015, S. 259–274.
- Germano Celant: *Ohne Titel / Senza titolo (Dodici Cavalli Vivi)*, Rom 1969. In: *Die Kunst der Ausstellung.* Hg.: Klüser, Hegewisch, Frankfurt a.M./Leipzig 1991, S. 198–203.
- Jannis Kounellis, Hg.: Germano Celant, Kat. Fondazione Prada, Mailand 2019.

Harald Szeemann

- Germano Celant: *When attitudes become form, Bern 1969 – Venice 2013*, Kat. Fondazione Prada, Mailand 2013.
- documenta 5, Befragung der Realität – Bildwelten heute.* Kassel 1972.
- Hans-Joachim Müller: *Harald Szeemann: Ausstellungsmacher*, Ostfildern-Ruit 2006.
- Wiedervorlage d5: eine Befragung des Archivs zur documenta 1972*, Hg.: Roland Nachtigäller, Karin Stengel u.a., documenta Archiv im Museum Fridericianum Kassel, Ostfildern-Ruit 2001.
- Harald Szeemann: *Individuelle Mythologien*, Berlin 1985.
- Harald Szeemann: *Museum der Obsessionen: von, über, mit, zu Harald Szeemann*, Berlin 1981.
- Harald Szeemann: Museum der Obsessionen*, Hg.: Glenn Philipps, Philipp Kaiser, Getty Research Institute u.a., Zürich 2018.
- Harald Szeemanns Wunderkammer. Die Faszination der Archive*, DU Das Kulturmagazin, Nr. 795, April 2009.

Neu-/Desorientierung

- Reset MODERNITY*, Hg.: Bruno Latour, im Rahmen der von Peter Weibl kuratierten GLOBALE, ZKM, Karlsruhe, MIT Press, Cambridg, MA, London 2016

VR

- Die ungerahmte Welt. Virtuelle Realität als künstlerisches Medium*, Hg.: Sabine Himmelsbach, Kat. Haus der elektronischen Künste Basel, Basel 2017.
- Mixed Realities. Virtuelle und reale Welten in der Kunst*, Hg.: Ulrike Groos, Eva-Maria Froitzheim, Kat. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2018.
- Museum and Archive on the move. Changing cultural institutions in the digital era*, Hg.: Oliver Grau u.a., Berlin 2018.
- Vince Dzielan: *Virtuality and the art of exhibition. Curatorial design for the multimedial museum*, Bristol 2012.

Weltkultur ⇔ Postkolonialismus

- Walter Grasskamp: *André Malraux und das imaginäre Museum – die Weltkunst im Salon*, München 2014.
- Magiciens de la Terre*, Kat. Centre Georges Pompidou und la Grande Halle – La Vilette, cur.: Jean Hubert Martin, Paris 1989.
- Magiciens de la Terre 1989 – 2014. Retour sur une exposition légendaire*, cur.: Annie Cohen-Solal, Kat. Centre Georges Pompidou, Paris 2014.
- Das Potosi-Prinzip. Wie können wir das Lied des Herrn im fremden Land singen? Koloniale Bildproduktion in der globalen Ökonomie*, Kat. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sophia, Madrid, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Hg.: Alice Creischer, Andreas Siekmann, Köln 2010.

Display / Dispositiv

- Ausstellen des Ausstellens. Von der Wunderkammer zur kuratorischen Situation*, Hg.: Johan Holten, Kat. Staatl. Kunsthalle Baden-Baden, Berlin 2018.
- Display / Dispositiv*. Hg.: Ursula Frohne, Lilian Haberer, Annette Urban, Paderborn u.a. 2019.
- Exhibition Design*, Hg.: Sibylle Kramer, Salenstein 2014.
- Jenifer A. González: *Subject to display. Reframing race in contemporary installation art*, Cambridge MA, London 2008.
- Kerstin Gust: *Display today*, Berlin 2012.
- Kritische Szenographie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert, Hg.: Kai-Uwe Hemken, Berlin 2015.
- Stephen John Philipps: *Elastic architecture. Frederick Kiesler and design research in the first age of robotic culture*, Cambridge MA, London 2017.