

Prof. Dr. Nike Bätzner – Propädeutikum
Einführung in die Kunstwissenschaft, Schwerpunkt Moderne, WS 2019/20
Literatur (steht im Semesterapparat)

Altmeister Moderner Kunstgeschichte, Hg.: Heinrich Dilly, Berlin 1990.

Brassat, Wolfgang / Kohle, Hubertus: Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, Köln 2003.

Critical Terms for Art History, Hg.: Robert S. Nelson, Richard Shiff, Chicago/London 1996.

DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Hg.: Hubertus Butin, Köln 2002.

Hofmann, Werner: Grundlagen der modernen Kunst, 4. Aufl., Stuttgart 2003.

Kunstgeschichte. Eine Einführung, Hg.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke, Berlin 2008 (7. Aufl.)

Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung, Hg.: Anja Zimmermann, Berlin 2006.

Kunsttheorie im 20. Jahrhundert, Hg.: Charles Harrison, Paul Wood, 2 Bde, Ostfildern-Ruit 1998.

Theorien der Kunst, Hg.: Dieter Henrich, Wolfgang Iser, Frankfurt a.M. 1982.

Was ist ein Bild?, Hg.: Gottfried Böhm, München 1994.

Wescher, Herta: Die Geschichte der Collage. Vom Kubismus bis zur Gegenwart, Köln 1968/1987.

Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstaussstellungen dieses Jahrhunderts, Hg.: Bernd Klüser, Katharina Hegewisch, Leipzig 1991.

Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaussstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Ausst.-Kat. Berlinische Galerie, Berlin 1988.

Jappe, Elisabeth: Performance, Ritual, Prozeß. Handbuch der Aktionskunst in Europa, München/New York 1993.

Schilling, Jürgen: Aktionskunst. Identität von Kunst und Leben?, Luzern/Frankfurt a.M. 1978.

Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie I, 1839-1911; II, 1912-1945; III, 1945-1980, München 1980-1999.

Amelunxen, Hubertus von: Theorie der Fotografie IV, 1980-1995, München 2000.

Herzogenrath, Wulf: Videokulptur in Deutschland seit 1963, Stuttgart 1994.

Haustein, Lydia: Videokunst, München 2002.

Kunst / Kino, Hg.: Gregor Stemmrich, Jahresring 48, Jahrbuch für Moderne Kunst Hg. im Auftrag des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. von Brigitte Oetker, Köln 2001.

Gössel, Peter; Leuthäuser, Gabriele: Architektur des 20. Jahrhunderts, Oldenburg 1994.

Vision der Moderne. Das Prinzip Konstruktion, Hg.: Heinrich Klotz, München 1986.