

Propaedeutikum

Einführung in die Kunstgeschichte

Schwerpunkt Moderne

Nike Bätzner

Wintersemester 2019/20

Scheinerwerb:

Kurzreferat mit Handout, Rechercheaufgaben und/oder mündliche Prüfung zum Ende des Semesters am 3. Februar 2020

Begleitendes Tutorium:

Beginn: Dienstag, 15. Oktober, 8:30 Uhr, Schleifweg 6, kleiner Seminarraum,
Tutorin: Saskia Albrecht

Indem Sie diese Website benutzen, stimmen Sie der Nutzung von Cookies gemäß unseren Richtlinien zu. [OK](#) [Mehr erfahren](#)



Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle

Kunst

Design

EN



OK

[Bibliothek \(mit Archiv und Sammlung\)](#)

[Informationen](#)

[Semesterapparate](#)

[Digitale Bibliothek](#)

[Elektronische Kataloge](#)

[Web-Links](#)

[Archiv](#)

[Sammlung](#)

[Publikationen](#)

[Mitarbeiter](#)

[Digitaler Semesterapparat](#)

[Semesterapparate in der Bibliothek](#)

[Hinweise für Lehrende](#)

Semesterapparate

Campus Design, Neuwerk 7, 06108 Halle
Telefon +49 (0)345 7751-637, [biblio\(at\)burg-halle.de](mailto:biblio(at)burg-halle.de)



Semesterapparate enthalten Literatur für einzelne Lehrveranstaltungen des laufenden Semesters. Grundlegende Literatur und Medien zu der jeweiligen Lehrveranstaltung werden als Semesterapparat in der Bibliothek oder/und als Digitaler Semesterapparat zur Verfügung gestellt und bestehen in der Regel für die Dauer eines Semesters.

Die Bücher in Semesterapparaten stehen während der Öffnungszeiten der Hochschulbibliothek im Untergeschoss der Bibliothek für Sie bereit. DVDs und CD's in Semesterapparaten erhalten Sie an der Ausleihtheke.

Die Literatur wird für diese Zeit als Präsenzbestand angeboten. Bitte beachten Sie, dass Sie Bücher aus Semesterapparaten nur nach entsprechender Genehmigung per Kurzausleihe entleihen können.

[Liste der aktuellen Semesterapparate in der Bibliothek](#)

[Digitaler Semesterapparat](#) (Login erforderlich)

Wie Sie als Dozent die Semesterapparate verwenden können, erfahren Sie auf der

Standort

Campus Design, Neuwerk 7, 06108 Halle

Öffnungszeiten

Mo / Di / Fr 9-20 Uhr

Mi / Do 9-22 Uhr

täglich ab 18 Uhr Präsenzbibliothek

[Online-Katalog OPAC / Benutzerkonto](#)

[Recherchieren](#)

[Verlängerung, Vormerkung, Passwort ändern](#)

[Digitaler Semesterapparat](#)

[zur Seite Digitaler Semesterapparat](#) (Login erforderlich)

[Ausführliche Anleitung \(PDF\)](#)

[Semesterapparate in der Bibliothek](#)

[zur Seite Semesterapparate in der Bibliothek](#)

Bilddatenbank: **easydb.burg-halle.de** & ergänzend: Prometheus

Einführung durch Sandra König: Dienstag, 29. Oktober, 10:00 Uhr oder 14:00 Uhr /
Dienstag, 5. November, 10:00 Uhr, Seminarraum, Hochschulbibliothek / ca. 30 min

The screenshot shows a web browser window with the URL `easydb.burg-halle.de`. The page title is `easydb_burg`. The user is logged in as `Nike Bätzner` in `DE`. The main navigation bar includes `Recherche`, `Schnellzugriff`, and `Suche`. The search results are filtered by `Objekttypen/Pools` and `Hannah` and `Höch`. The search results are sorted by `Sortierung: Neueste`. The search results are displayed in a grid of 21 items, each with a thumbnail image and a caption. The captions include:

- Intra-Venus Series II... 01 Kunst- und Designwiss...
- Da-Dandy 01 Kunst- und Designw...
- Bürgerliches Brautpaar (Streit) 01 Kunst- und Designwissenschaft
- Dada-Ernst 01 Kunst- und Designw...
- Höch, Hannah Standard-Pool
- SonderFART 30-2012-... 03 Sammlun...
- Höch, Hannah Standard-Pool
- Höch, Hannah Standard-Pool
- Höch,... Standard-Pool
- Höch, Hannah Standard-Pool

The bottom of the page shows a navigation bar with `+ v -`, a refresh icon, and the page number `70`.

Ein Handout sollte enthalten:

Name des/der Verfasser*in / im Rahmen des Seminars XX / Datum

Titel: Benennung des Themas

Wichtigste Informationen oder Fakten und Daten

Kurze Zusammenfassung des Kerninhalts

Hauptthese

Ggf. Begründung der These

u.U. Unterstützung durch ein Zitat (mit Quellenangabe)

Zwischenfazit

Fragen für die weiterführende Diskussion

Benennung der verwendeten Quellen, Literatur

Umfang: 1 bis 2 Seiten

Keine Zusammenfassung von Wikipediaartikeln!!!



Museo Capitolino, Rom / British Museum, London



Museo Capitolino, Rom / British Museum, London



Kunst- und Naturalienkammer, Franckesche Stiftungen, Halle, Fotografie 1910

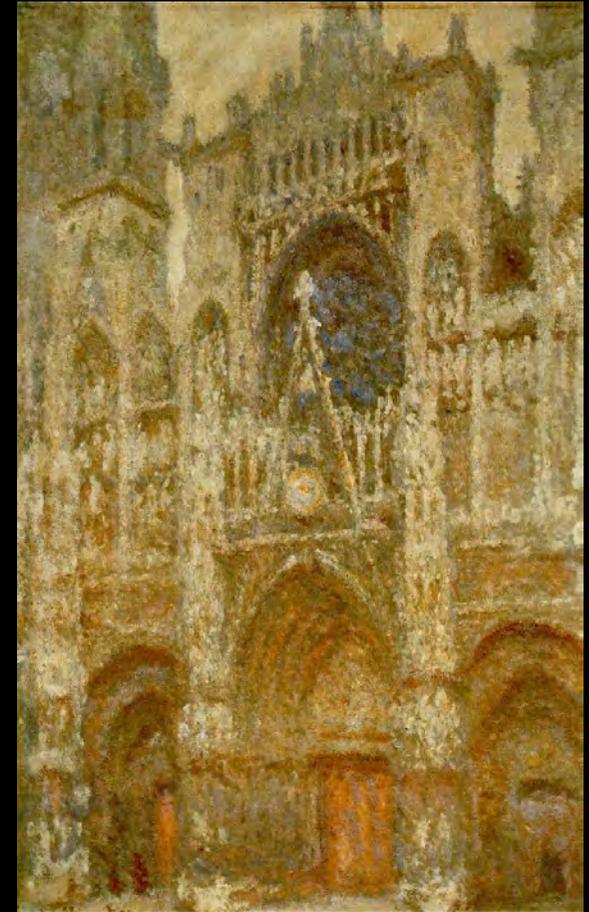
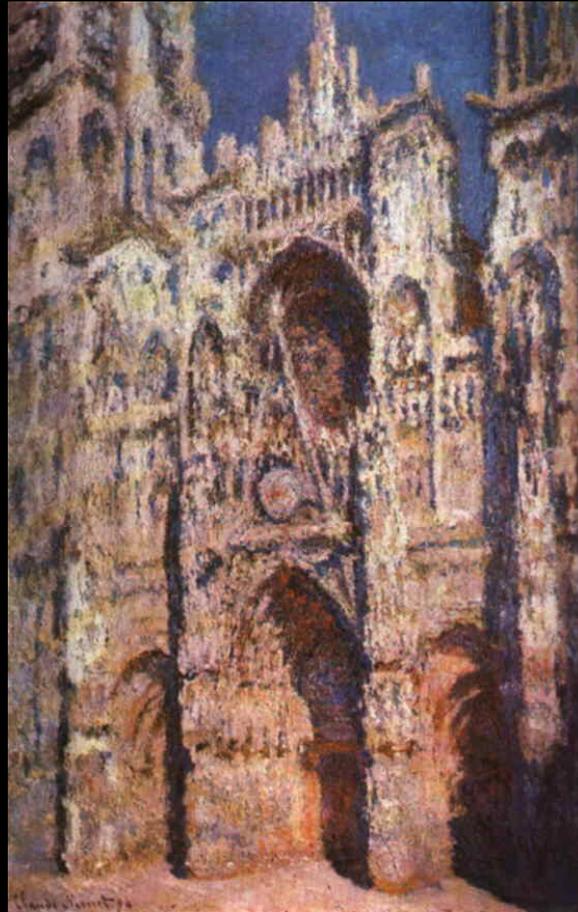
Moderne ?



Caspar David Friedrich: Der Mönch am Meer, um 1808/09



Claude Monet, Die beflaggte Rue Montorgueil, 1878

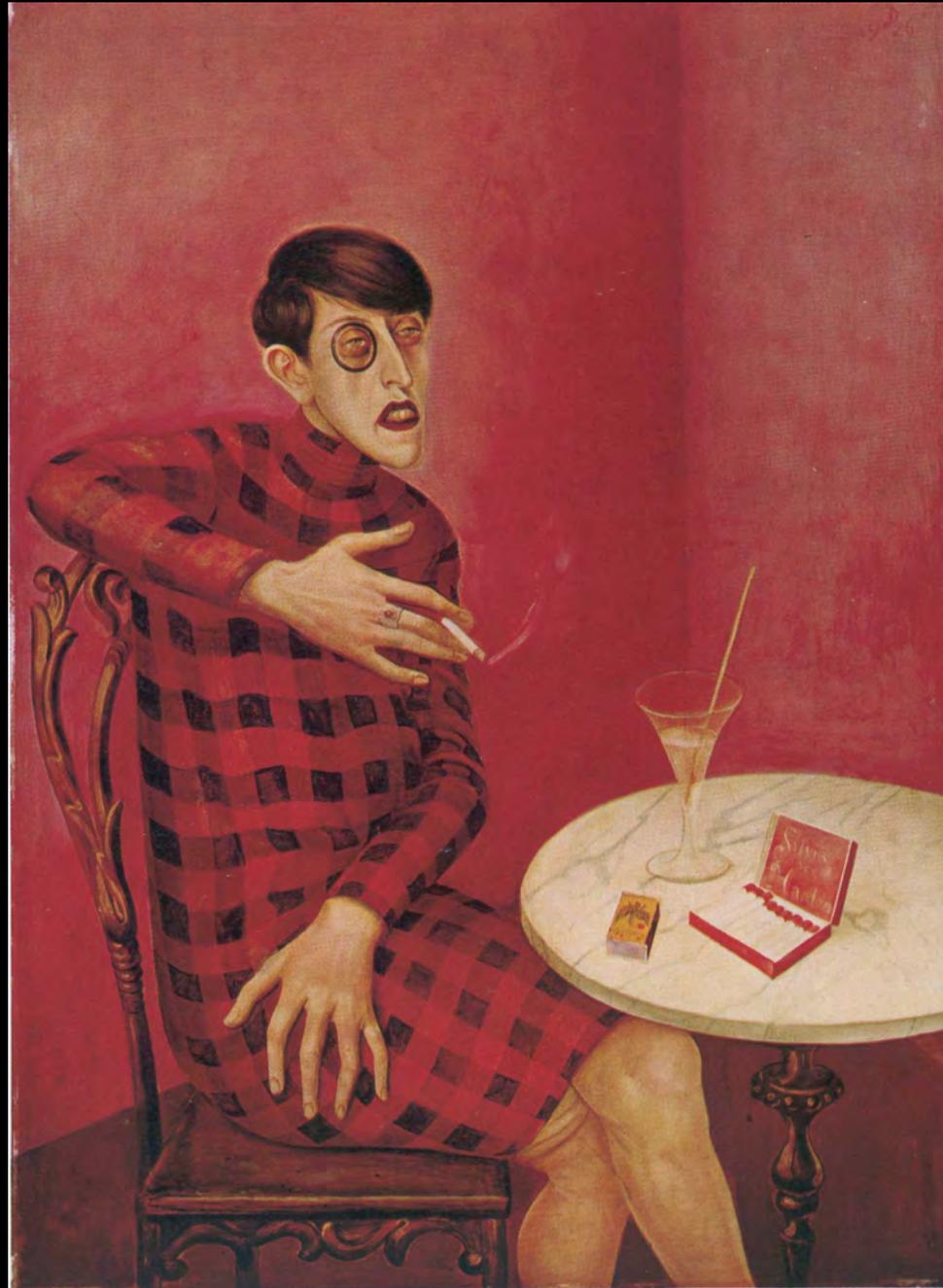


Claude Monet, Die Kathedrale von Rouen, 1894

21.10.2019 Malerei/Skulptur – Ikonographie



Raffael, Madonna Sistina, 1512-13



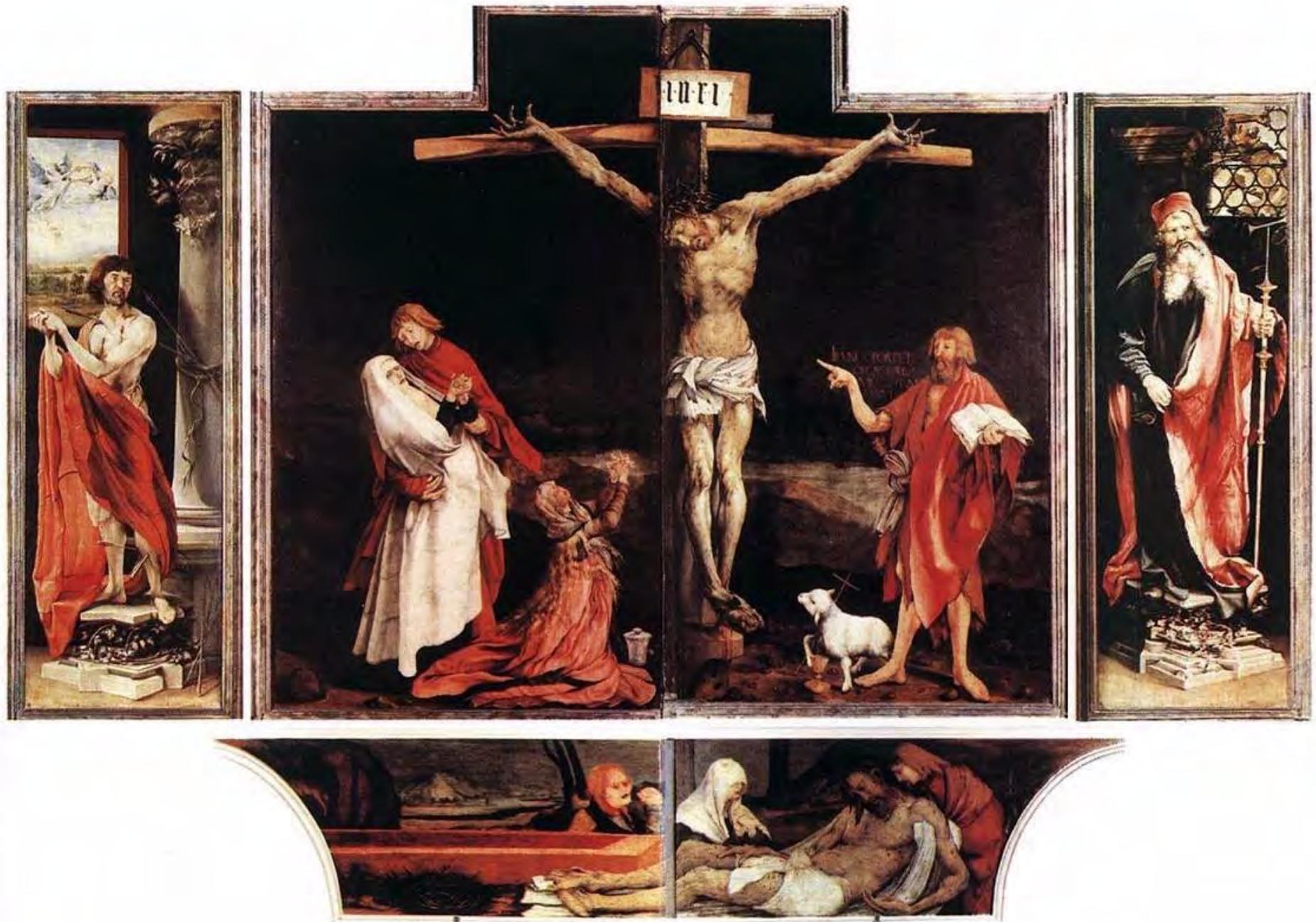
Otto Dix, Portrait der Journalistin Sylvias von Harden, 1928



Michelangelo, Pietà, 1498-99



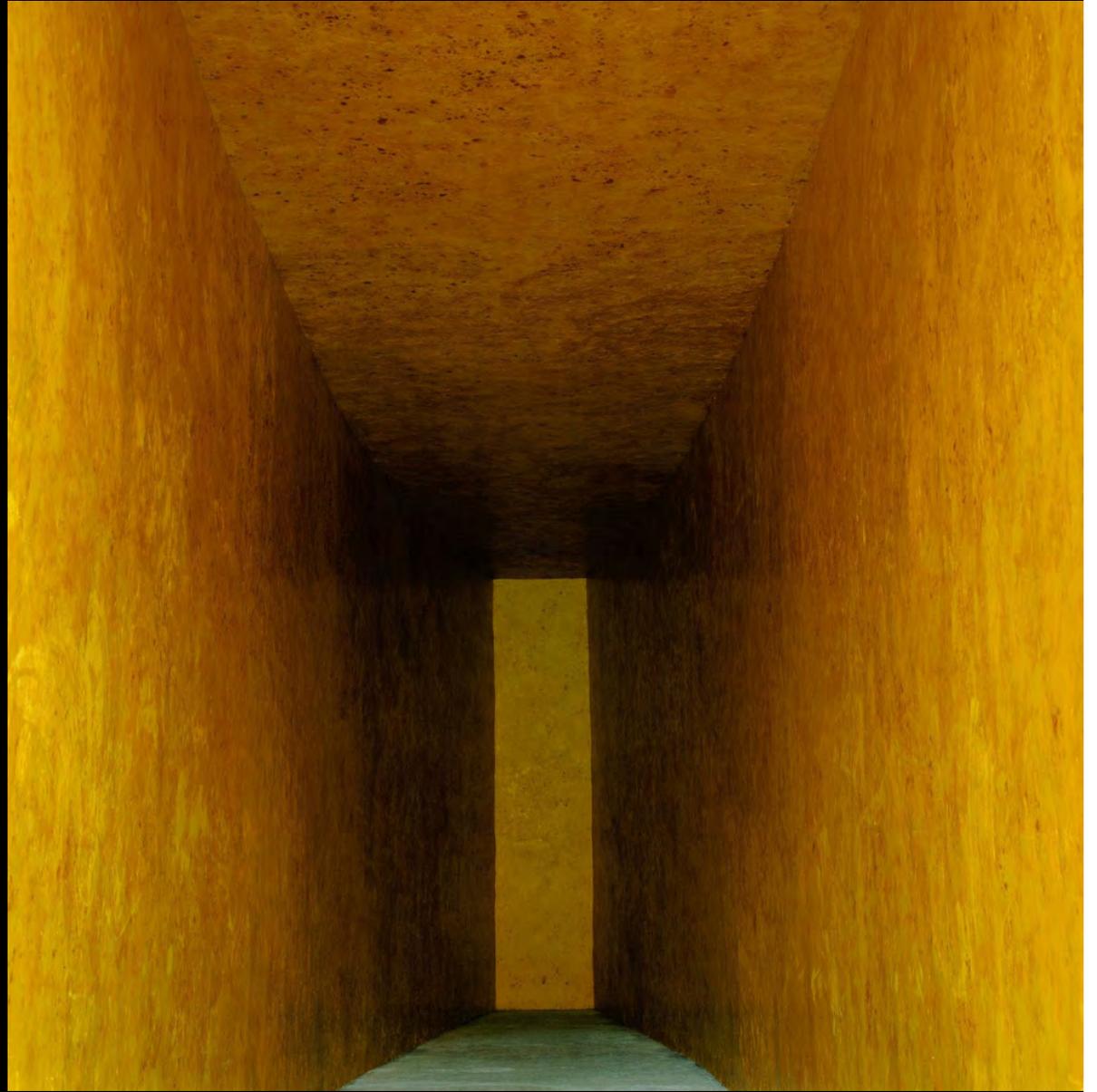
Käthe Kollwitz, Pietà, Kleinplastik 1938-39
Neufassung 1993



Mathis Gotthard Grünewald,
Isenheimer Altar, 1512-1515



Otto Dix, Der Krieg , 1929-32

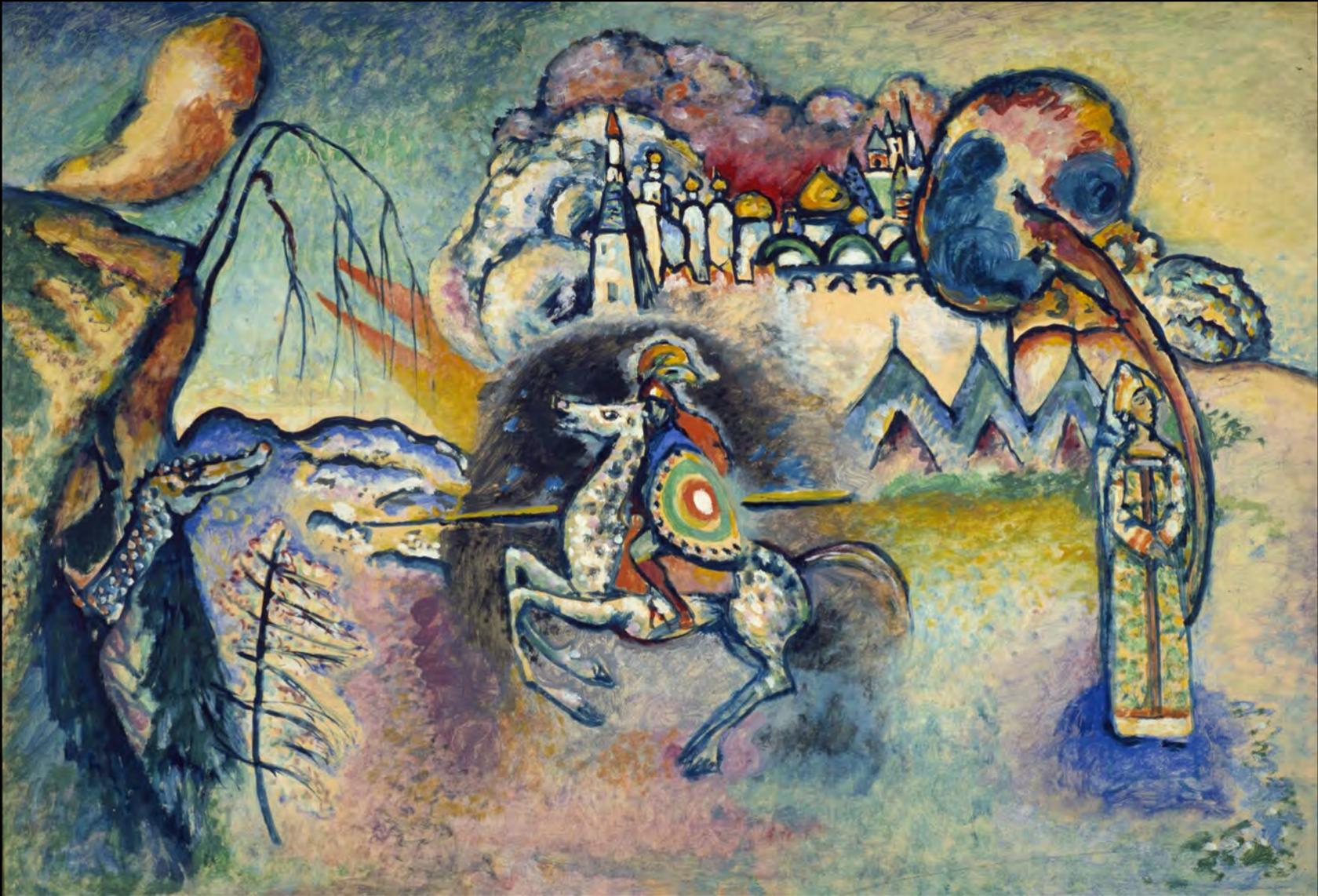


Wolfgang Laib



Sigalit Landau

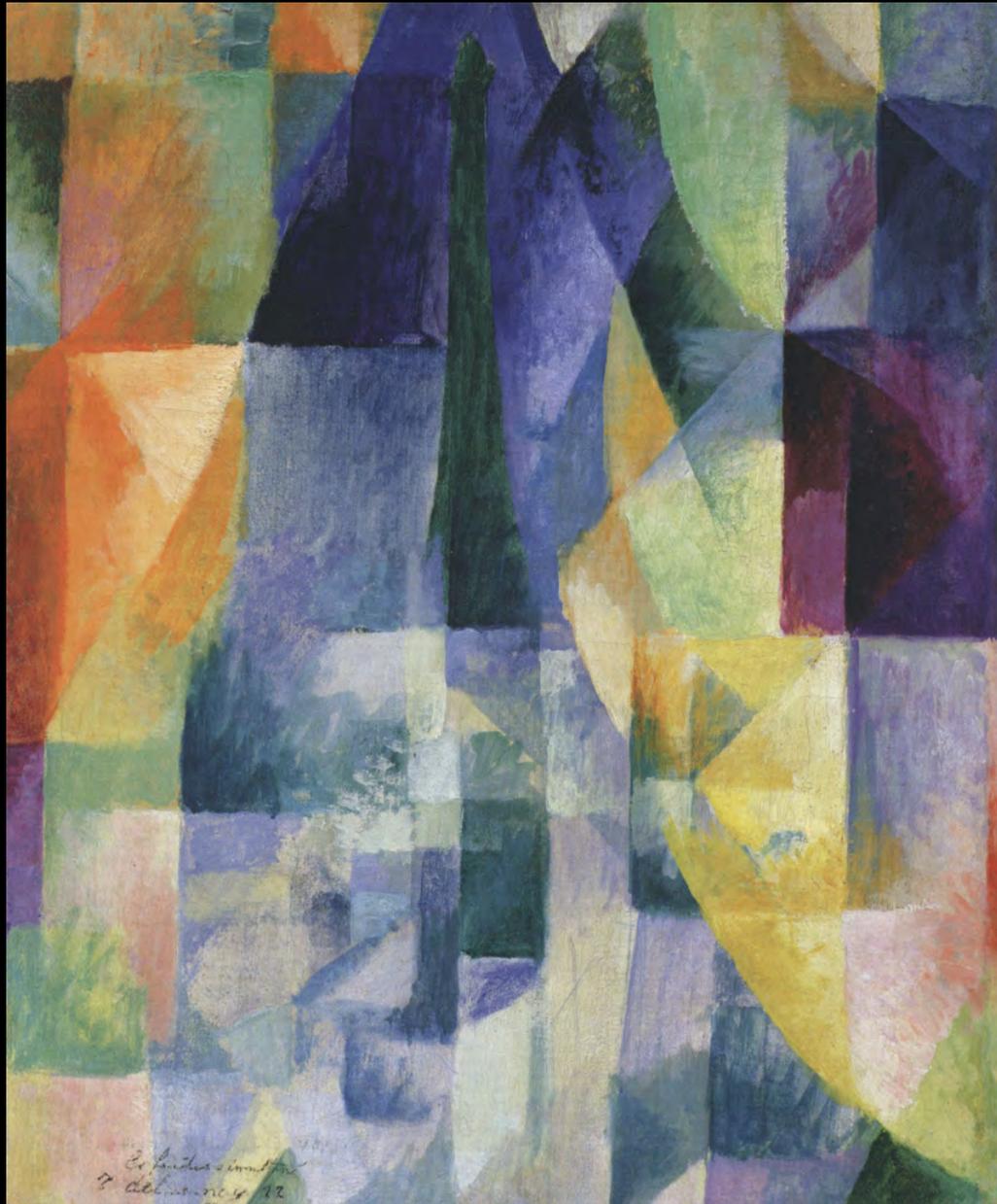
4.11.2019 Malerei – Hermeneutik



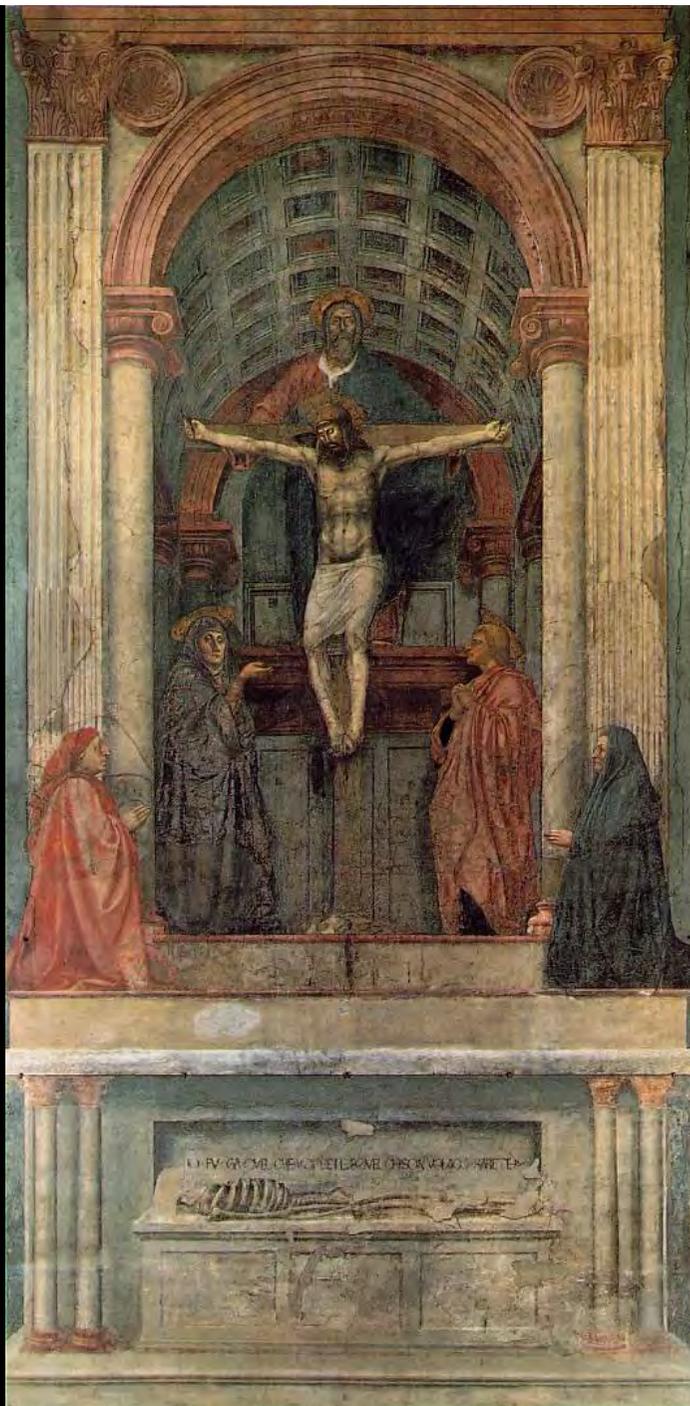
Wassily Kandinsky, Der Heilige Georg, 1914/15



Paul Cézanne, La Montagne Saint Victoire, 1904



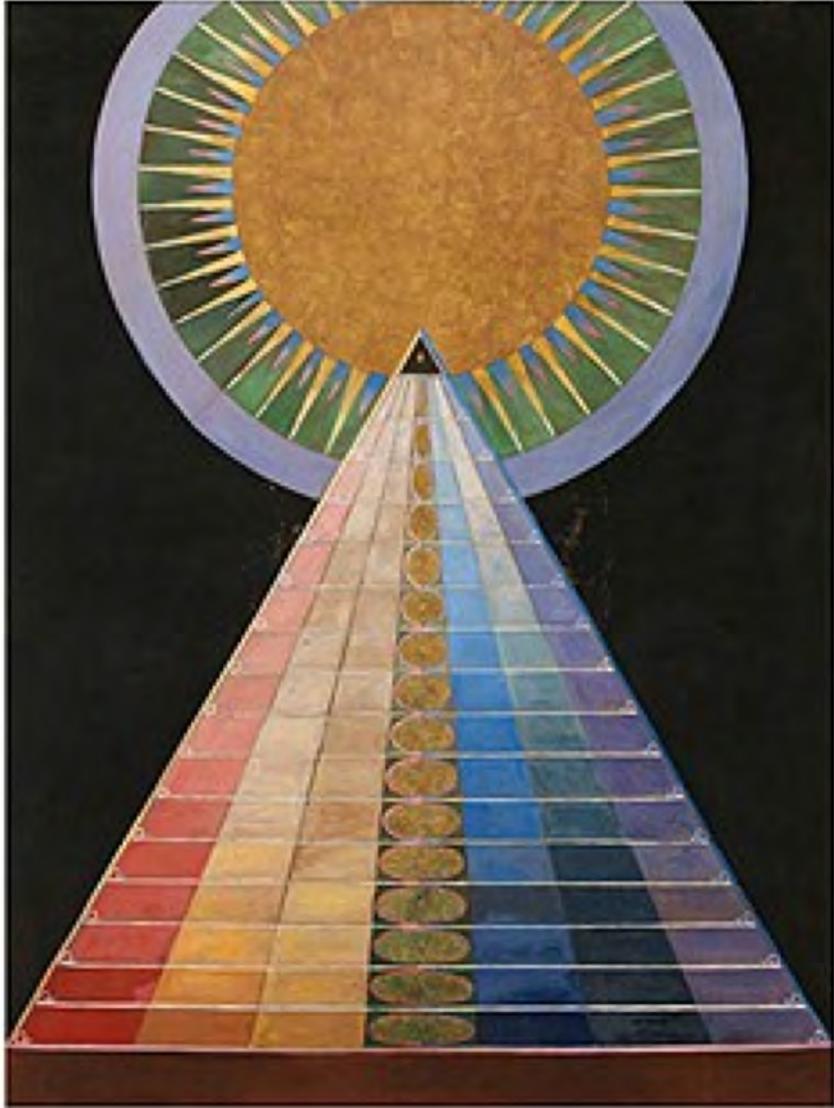
Robert Delaunay, La fenêtre simultanée, 1912 (New York)



Masaccio, Trinità, um 1425-27

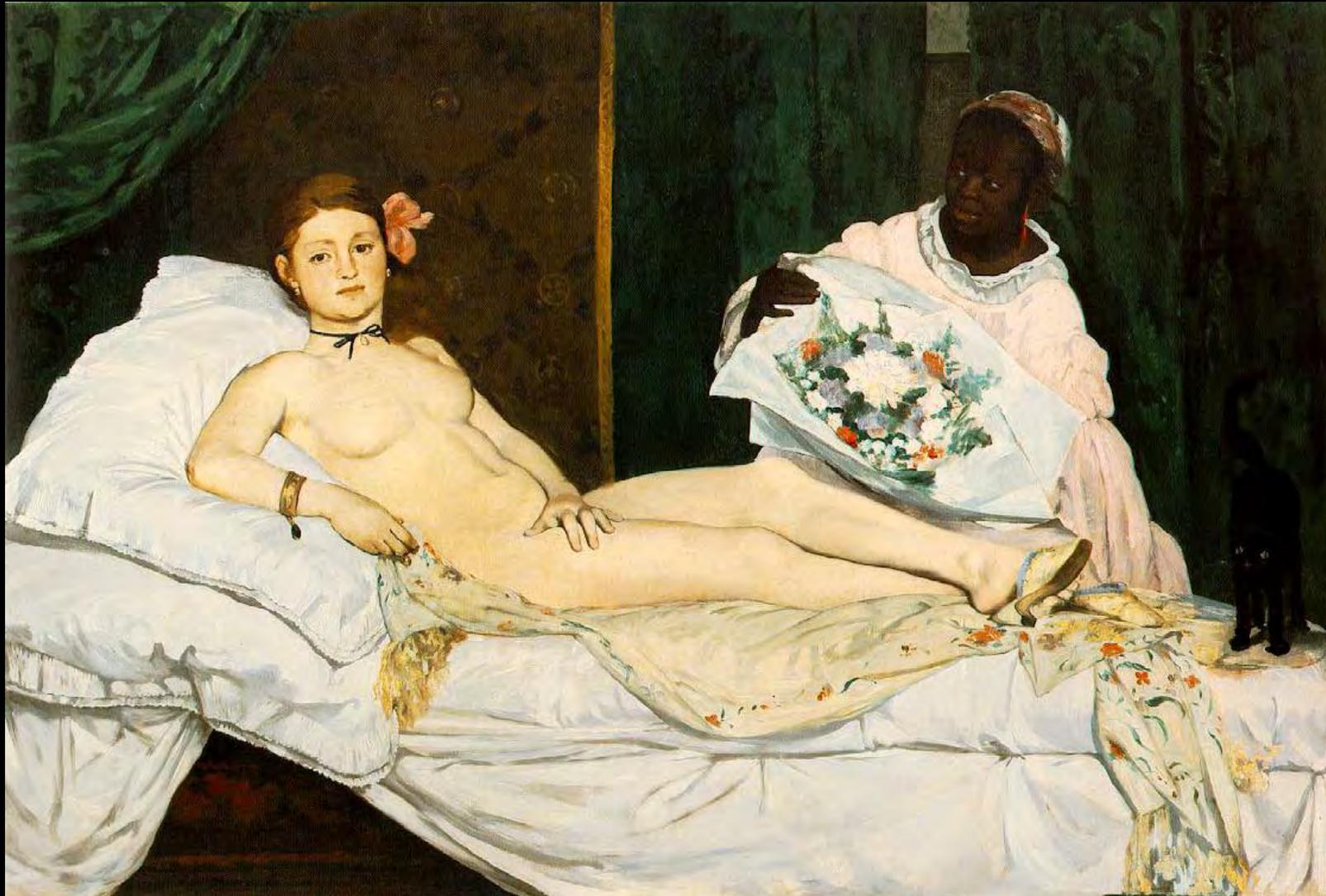


Leon Battista Alberti, Fassade Santa Maria Novella, Florenz, 1456-70



Hilma af Klint: Altarbild Nr. 1, Gruppe X, 1915 / Große Figur, Nr. 5, Gruppe III, 1907

11.11.2019 Gendertheorie – Rezeptionsästhetik



Edouard Manet, Olympia, 1863



Henri Matisse, Odaliske, 1923



Pablo Picasso, *Demoiselles d'Avignon*, 1907

12.11./26.11.2019
Museumsbesuch Moritzburg Halle

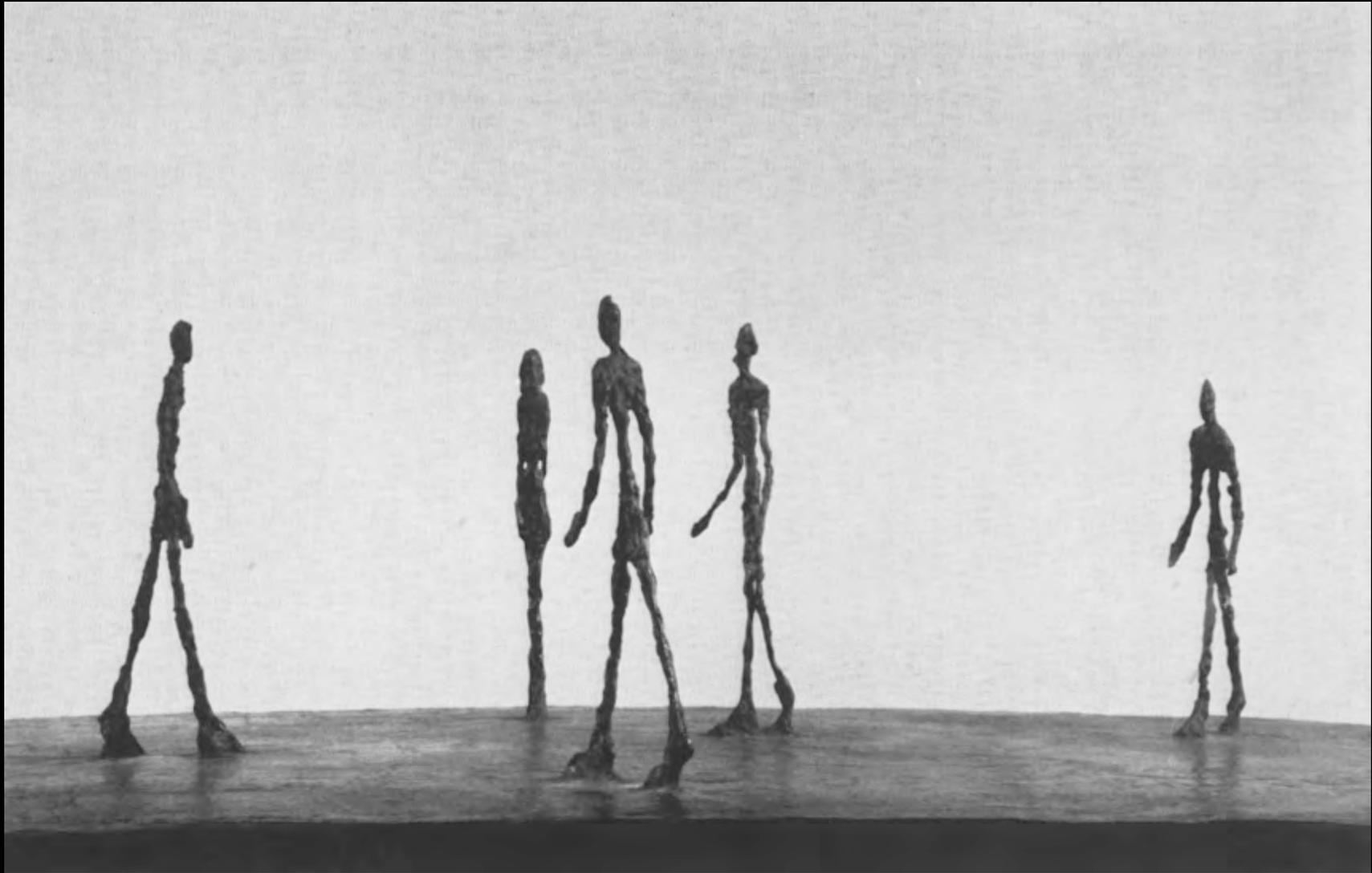


25.11.2019 Skulptur – Umraum – Kontext



August Rodin, Die Bürger von Calais, 1889

Honoré de Balzac, 1891-98



Alberto Giacometti, Platz, 1948/49



Umberto Boccioni, Entwicklung einer Flasche, 1912



Pablo Picasso, Absinthglas, 1914



Constantin Brancusi, Vogel, um 1930



Alberto Giacometti, Stehende Frau, um 1947

2.12.2019 Objekt – Bildkritik – Institutionskritik



René Magritte, La Condition Humaine, (Die Beschaffenheit des Menschen), 1933



Marcel Duchamp, Fountain, 1917

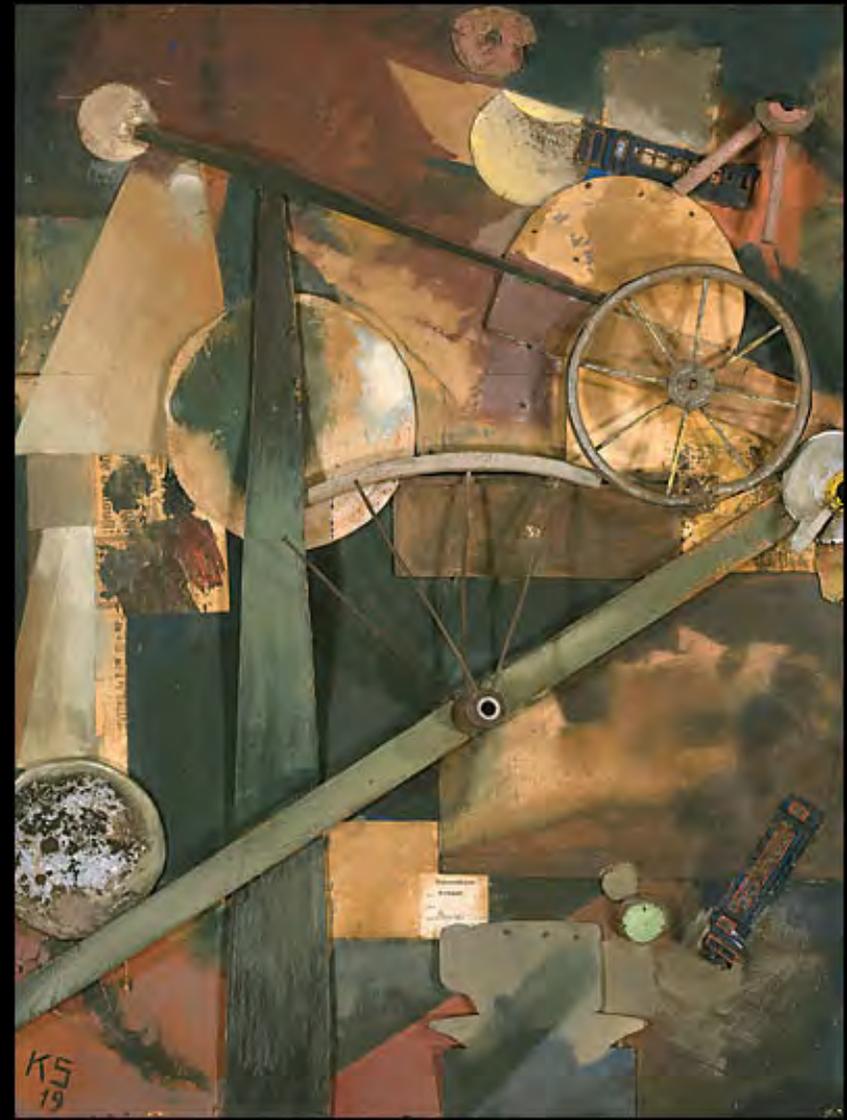


René Magritte, Ceci n'est pas une pipe, 1929 ff.

16.12.2019 Prinzip Collage



Hannah Höch, Schnitt, 1919/20



Kurt Schwitters, Konstruktion edler Damen, 1919

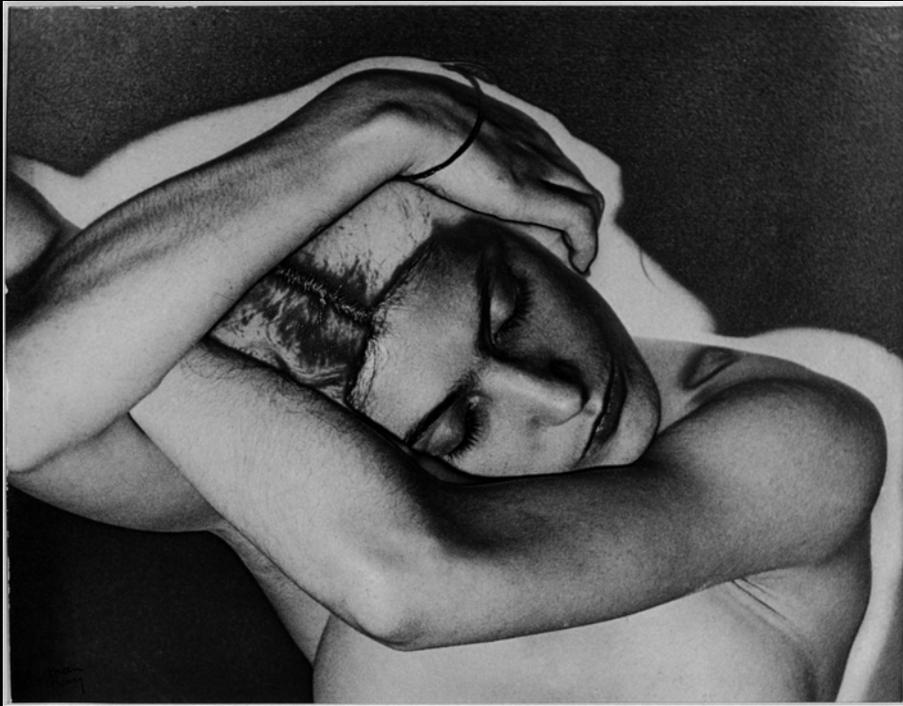


Richard Hamilton, Just what is it..., 1957



Robert Rauschenberg, Monogram, 1955-59

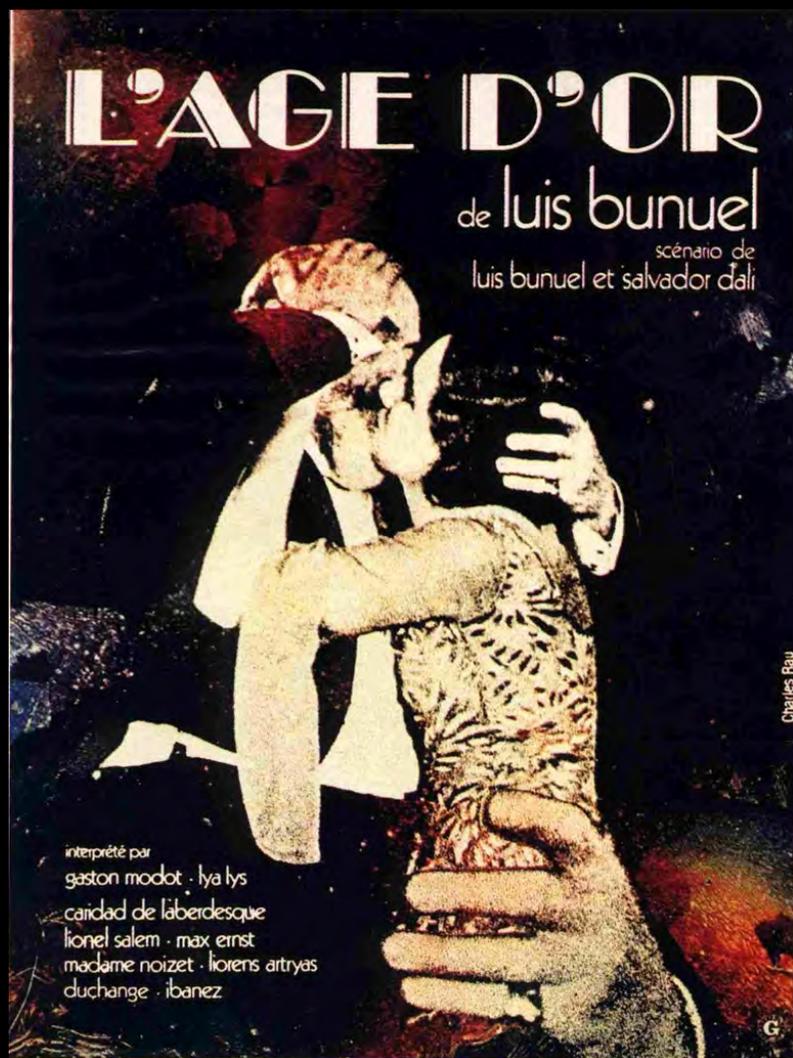
20.1.2020 Neue Medien – Medientheorie



Man Ray, Solarisation, 1931



Buñuel/Dali, Ein andalusischer Hund, 1929



Buñuel/Dali, L'Age d'Or, 1930



Julian Rosefeldt, Deep Gold, 2014

27.1.2020 Performance – Aktion – Happening



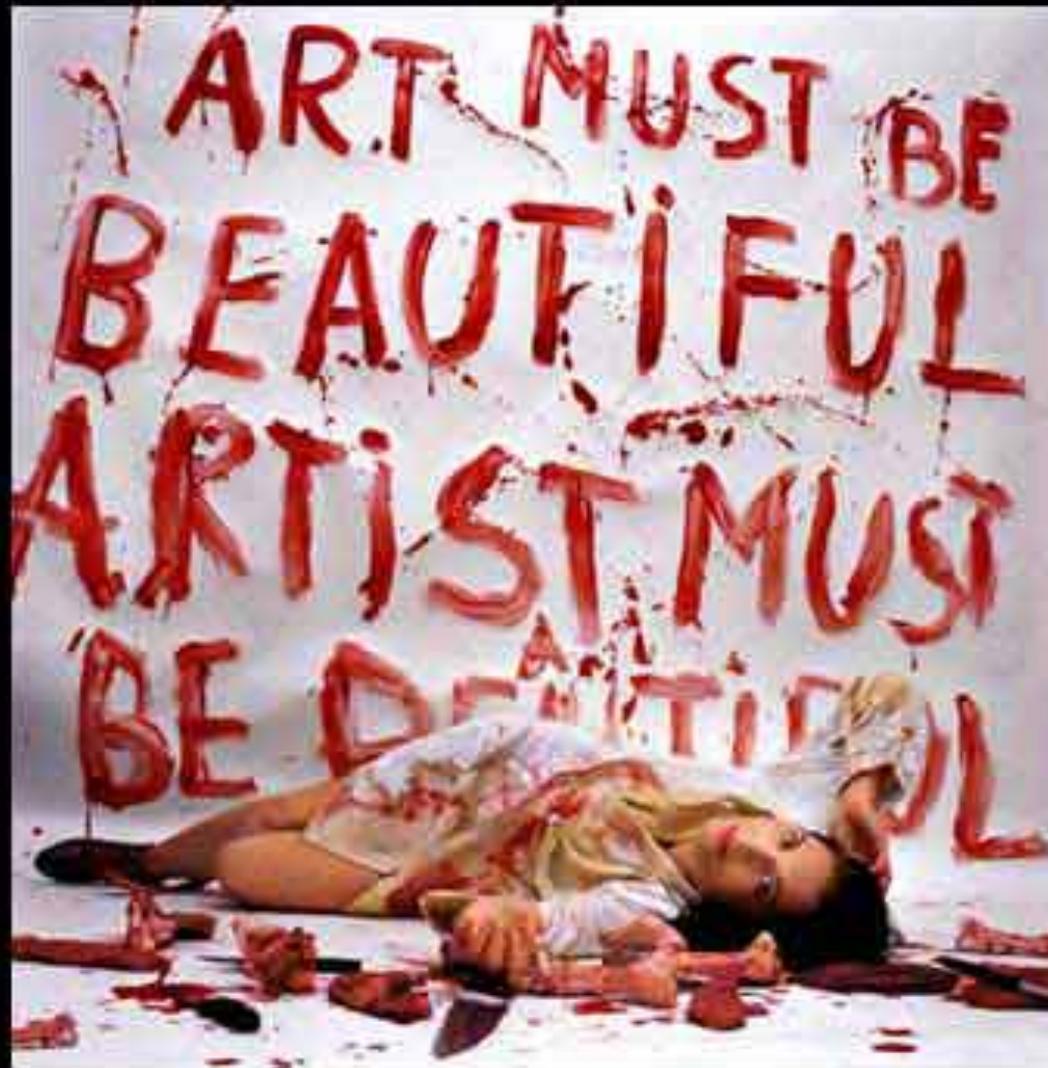
Hugo Ball, Cabaret Voltaire, 1916



Oskar Schlemmer, Triadisches Ballett, 1920er

Oskar Schlemmer, Das Triadische Ballett, 1920er





Marina Abramovic, Art must be beautiful, 1975

3.2.2020
Mündliche Prüfungen