

**Prof. Dr. Nike Bätzner**

**SEMINAR**  
**Einführung in die Kunstwissenschaft.**  
**Schwerpunkt Moderne**  
**(Propädeutikum)**

**Montag, 16:15 – 17:45**  
**Seminarraum, Bibliothek, Neuwerk 7**  
**Beginn: 14. Oktober 2019**



René Magritte: Der falsche Spiegel, 1928 (MoMA, NY)

geeignet insbesondere für Erstsemester und Studierende der Kunsterziehung

Die Lehrveranstaltung bietet einen Überblick über die Gattungen der Moderne und die mit der Betrachtung dieser Gattungen verbundenen Methoden und Theorien der Kunstwissenschaft. Dabei werden die Grundlagen einer analytischen Herangehensweise an Werke der bildenden Kunst vermittelt und erprobt. Wir werden besprechen, wie man sinnvoll recherchiert und welches Instrumentarium für die Ordnung der gesammelten Informationen eingesetzt werden kann. Diese Methoden können für ein wissenschaftliches wie künstlerisches Arbeiten fruchtbar gemacht werden. Im Seminar werden grundlegende Texte gelesen und besprochen sowie exemplarisch Werke einiger Hauptvertreter\*innen der Moderne vorgestellt und mit heutigen Kunstströmungen und ihren historischen Bezügen verknüpft.

#### Einführende Literatur:

Gottfried Böhm: *Die Bilderfrage*, in: *Was ist ein Bild?*, München 1994, S.325–343.  
 Wolfgang Brassat, Hubertus Kohle: *Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft*, Köln 2003.  
 Werner Hofmann: *Grundlagen der modernen Kunst*, 4. Aufl., Stuttgart 2003.  
 Wolfgang Kemp: *Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz*, in: *Kunstgeschichte, Eine Einführung*, Berlin 1988, S. 240–258.  
*Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Hg.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke, Berlin 2008 (7. Aufl.)

#### Scheinerwerb:

**Kurzreferat mit Handout, Rechercheaufgaben und/oder mündliche Prüfung zum Ende des Semesters am 3. Februar 2020**

#### Begleitendes Tutorium:

Beginn: Dienstag, 15. Oktober, 8:30 Uhr, Schleifweg 6, kleiner Seminarraum,  
 Tutorin: Saskia Albrecht

**PROGRAMM****14.10.2019 – Einführung****21.10. Malerei/Skulptur – Ikonographie****Leseaufgabe: aus Methodenreader Kunstgeschichte: Panofsky, Ikonographie**Renaissance – **Michelangelo, Pietà, 1498/99**

Moderne – Käthe Kollwitz, Pietà, 1938/39, 1993

**Teresa Margolles – Selbstportrait 1998**

Samuel Aranda (World Press Award 2012)

**Dreischritt Panofsky:** Phänomensinn / Bedeutungssinn / Dokumentsinn

&gt; Erwin Panofsky: Studien zur Ikonologie der Renaissance, Köln 1997 (HD 1.2 Pan)

&gt; Ders.: Sinn und Deutung der bildenden Kunst, Köln (1978) 1996. Darin: Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance, 1975 (HD 3.1 Panofsky)

&gt; Ders.: Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft, Köln 1964 (HD 3.2 Panofsky)

**4.11. Malerei – Hermeneutik****Erfahrung – Anschauung – Auslegung****Lektüreaufgabe: Text: Wassily Kandinsky**, Über das Geistige in der Kunst, 1911, in: Harrison/Wood, Bd.1, S.111-118Kandinsky: **Referat: Ines Okesson**Hilma af Klint: **Referat: Chiara Hofmann**Erfindung der Abstraktion:

- Kandinsky? 1910-15
- Hilma af Klint ! 1905-07
- Dez. 1913 „Sieg über die Sonne, Luna Park Theater, St. Petersburg
- Ausstellung 0.10, 1915 Petrograd/St. Petersburg: Malevich, Tatlin, Puni, Popowa....

&gt; Oskar Bätschmann: Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik, Darmstadt 1984.

**11.11. Gendertheorie – Rezeptionsästhetik****Lektüreaufgabe: Wolfgang Kemp: *Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz*, in: Kunstgeschichte, Eine Einführung, Berlin 1988, S. 240-258 – **Digit. Semapp****

Thema Frauenakt: Manet, Cézanne, Picasso, Matisse – und Salonmalerei

Edouard Manet, Olympia, 1863: **Referat: Giancarlo Carco**

&gt; Einführung zu Manet allgemein: Oskar Bätschmann: Eduard Manet, München 2015.

&gt; Theodore Reff: Manet: Olympia, London 1976.

&gt; Kapitel IV in: Michael Lüthy: Bild und Blick in Manets Malerei, Berlin 2003, S. 93–119.

- > Dieter Eisentraut: Manets neue Kleider. Zur künstlerischen Rezeption der Olympia, des Frühstücks im Grünen und der Bar in den Folies-Bergère, Hildesheim/Zürich/New York 2014.
  - > Griselda Pollock: Die Räume der Weiblichkeit in der Moderne, in: Blickwechsel, Hg.: Ines Lindner u.a., Berlin 1989, S. 313–332.
- 

2 Gruppen: **Ausstellung Moritzburg** – Bauhaus & eigene Museumsgeschichte  
**Dienstag, den 12.11. und 26.11., 16 bis 18 Uhr**

---

## 25.11. Skulptur – Umraum – Kontext

Auguste Rodin, Die Bürger von Calais, 1889

Rainer Maria Rilke zu Rodin, Berlin 1902: [Referat: Elena Jung](#)

[Aufgabe: Bibliographieren](#) zu Piero Manzoni

- > Meisterwerke der Skulptur, Stuttgart (reclam) 2007
  - > Josef Schmoll: Auguste Rodin. Die Bürger von Calais, Werk und Wirkung, Ostfildern-Ruit 1997.
- 

## 2.12. Objekt – Bildkritik – Institutionskritik

[Lektüreaufgabe: Marcel Duchamp](#), Der Fall Richard Mutt, 1917, in: Harrison/Wood, Bd. 1, S.295;

Marcel Duchamp, Ready made – Fountain: [Referat: Linn Pulsack](#)

Vgl.: René Magritte, Ceci n'est pas une pipe, 1928-29  
 Magritte: Les Mots et les Images (Die Wörter und die Bilder), 1929

- > Dieter Daniels: Duchamp und die anderen, Köln 1992
  - > Michel Foucault: Dies ist keine Pfeife, Frankfurt/Main 1983
  - > Axel Müller: René Magritte: Die Beschaffenheit des Menschen, Eine Kunst-Monographie, Frankfurt/Main 1989.
  - > Gottfried Böhm: Die Bilderfrage, in: Was ist ein Bild?, München 1994, S.325-343
- 

## 16.12. Prinzip Collage

Collage: [Referat: Michael Seefeldt, Lina Bertelt](#)

**Hannah Höch**: Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands, 1919

Vgl. Kurt Schwitters, Robert Rauschenberg

=> **transdisziplinäre Ansätze**

- > Wescher, Herta: Die Geschichte der Collage. Vom Kubismus bis zur Gegenwart, Köln 1968/1987

- > Jula Dech: Hannah Höch: Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands, 1919, Frankfurt a.M. 1993
  - > Werner Spies: Max Ernst, Collagen, Köln 1988.
- 

(Mo, 6.1. Feiertag)

---

### **20.1.2020 Neue Medien – Medientheorie**

Als Beispiel – surrealistischer Film

Dali/Buñuel: Der andalusische Hund / Un chien andalu, 1929: [Referat: Samira Assir](#)

- > Buñuel! Auge des Jahrhunderts, Bonn 1994
  - > Andreas Ströhl: Medientheorien kompakt, Konstanz/ München (UTB) 2014.
  - > Slavko Kacunko: Theorien der Medienkunst, 2 Bde., Berlin 2018.
  - > Angela Krewani: Medienkunst: Theorie – Praxis – Ästhetik, Trier 2016.
  - > Barbara Engelbach: Bilder in Bewegung, Künstler & Video, Köln 2010.
  - > Julia Haustein: Videokunst, München 2003.
  - > Hans-Ulrich Reck: Kunst als Medientheorie, München 2003.
  - > Hans-Peter Schwarz: Medien-Kunst-Geschichte, anlässl. Eröffnung ZKM, München 1997.
- 

### **Mo, 27.1.2020 Performance – Aktion – Happening**

**Tanz** und Performance als Schlüsselmedien für die Moderne?

Oskar Schlemmer, Das Triadische Ballett, 1922 ff.: [Referat: Katharina Briksi](#)

Marina Abramović: [Referat: Johanna Koepe](#)

- > Schilling, Jürgen: Aktionskunst. Identität von Kunst und Leben?, Luzern, Frankfurt/Main 1978.
  - > Goldberg, RoseLee: Die Kunst der Performance. Vom Futurismus bis heute, Berlin 2014.
  - > Tanzen, Sehen. Kat. Museum für Gegenwartskunst Siegen, Frankfurt/Main 2007
- 

### **3.2.2020 – mündliche Prüfungen**

---