

**CONCEPTUAL
ARCHITECTURE
AND
DESIGN
IN THE
NETHERLANDS**

Think Dutch

Edited by Robert Thiemann
Text by Jeroen Junte & David Keuning



FRAME

daab



WAM architecten
INTEL HOTEL, Zaandam, The Netherlands 2010

**CONCEPTUAL
ARCHITECTURE
AND
DESIGN
IN THE
NETHERLANDS**

Think Dutch

Edited by Robert Thiemann
Text by Jeroen Junte & David Keuning

**KONZEPTUELLE
ARCHITEKTUR
UND
DESIGN
AUS DEN
NIEDERLANDEN**

FRAME

daab

CONTENTS/INHALT

Introduction / Einführung 6

BUILD ON WATER / BAUT AUF WASSER 10

includes an interview with Koen Olthuis, Waterstudio.NL

CELEBRATE FOOD / WÜRDIGT DIE NAHRUNG 38

includes an interview with Marije Vogelzang

MAKE AWARE / SCHAFFT BEWUSSTSEIN 58

includes an interview with Ronald Rietveld, Rietveld Landscape

RENEW TRADITION

BELEBT DIE HANDWERKSTRADITION 98

includes an interview with Wilfried van Winden, WAM architecten

DO IT YOURSELF / MACHT ES SELBST 134

includes an interview with Piet Hein Eek

DON'T CREATE FOR ETERNITY

GESTALTET NICHT FÜR DIE EWIGKEIT 154

includes an interview with Hedwig Heinsman, DUS architects

EMBRACE IMPERFECTION

BEGRÜSST DIE UNVOLLKOMMENHEIT 166

includes an interview with Maarten Baas

EXPRESS YOURSELF / SETZT EIN ZEICHEN 190

includes an interview with Stefan Scholten and Carole Baijings, Scholten & Baijings

GET EDUCATED / BILDET EUCH 228

includes an interview with Jurgen Bey, Studio Makkink & Bey

GO DIGITAL / NUTZT DIE DIGITALE TECHNIK 268

includes an interview with Ben van Berkel, UNStudio

GO GREEN / LEBT GRÜN 288

includes an interview with Claudy Jongstra

INVITE PARTICIPATORS / SUCHT PARTNER 314

includes an interview with Kristian Koreman, ZUS

MAKE ART OF DESIGN

MACHT AUS DESIGN KUNST 340

includes an interview with Wieki Somers

MATERIALISE / FORDERT EUER MATERIAL 370

includes an interview with Nanne de Ru, Powerhouse Company

RATIONALISE / RATIONALISIERT 406

includes an interview with Oliver Thill, Atelier Kempe Thill

RE-USE / RECYCELT 448

includes an interview with Dirk Vander Kooij

Index / Register 492

“FLOATING BUILDINGS AROUSE A LOT OF MISTRUST”

Koen Olthuis of Waterstudio.NL seeks to quash people's doubts about building on water.

Through his architectural firm Waterstudio.NL, Koen Olthuis has been involved full time since 2002 in the design of floating buildings. It is thought that Olthuis – a Delft graduate in both Architecture and Industrial Design – is the first person in the world to specialise exclusively in this area. Plans for floating mosques, golf courses, residential districts and municipal parks are penned on his drawing boards with regularity. Olthuis cannot be accused of lacking imagination – an important quality for any designer – however, his proposals are highly realistic at the same time. In 2005, together with Paul van de Camp, he started up Dutch Docklands, which focusses on the development of floating structures. Waterstudio's most celebrated design is The Citadel: a floating building with 60 apartments that form part of Het Nieuwe Water, a water zone in an area between The Hague and Rotterdam that has had its prior status as a polder rescinded. According to current plans, the apartment complex is to be completed by 2015.

„SCHWIMMENDE GEBÄUDE WERDEN MIT ARGWOHN BETRACHTET“

Koen Olthuis von Waterstudio.NL will die Menschen an das Wohnen auf dem Wasser heranführen.

Mit seinem Architekturbüro Waterstudio.NL widmet sich Koen Olthuis seit 2002 ausschließlich Entwürfen schwimmender Gebäude. Soweit bekannt, ist Olthuis, der in Delft sowohl Architektur als auch Industriedesign studierte, der erste Architekt der Welt, der sich exklusiv darauf spezialisiert hat. Regelmäßig gehen von seinen Zeichenbrettern Pläne für schwimmende Moscheen, Golfplätze, Wohnviertel und Stadtparks hinaus in die Welt. Fantasie – eine wichtige Eigenschaft für jeden Gestalter – kann Olthuis nicht abgesprochen werden, doch zugleich sind seine Vorschläge in hohem Maße realistisch. Zusammen mit Paul van de Camp gründete er 2005 das Unternehmen Dutch Docklands, das sich mit der Entwicklung schwimmender Gebäude befasst. Der bekannteste Waterstudio-Entwurf ist De Citadel (Die Zitadelle), ein schwimmendes Gebäude mit 60 Wohnungen, ein Bestandteil des Projekts Het Nieuwe Water (Das neue Wasser), eines Wohnviertels im Wasser in einem gefluteten Poldergebiet zwischen Den Haag und Rotterdam. Der Wohnkomplex soll bis 2015 realisiert werden.

When setting up Waterstudio.NL, you decided to place your full focus on floating structures. Why was that?

Even as a student, I was amazed by the static nature of architecture. An architect has to provide an appropriate answer to an environmental or spatial question. Modern society is dynamic; the demands we're placing on our surroundings are changing ever faster. It follows from this that buildings should, likewise, be more dynamic. Floating architecture makes that possible. If you see a building as a product then that means you're no longer tied to one location or to one configuration. Water provides opportunities for wholly new ideas. Research into this field is now under way worldwide. I want to be part of that development.

Floating buildings differ from other buildings only because of their foundations. Those foundations are not connected to style and taste. How would you describe your own architecture apart from the fact that it floats?

What we make is what I call "readable architecture". Our designs have to be clear and logical so that they imprint on the retina and allow you to reproduce them easily at home on a piece of scrap paper. We aim at one-dimensional architecture, comparable with a well-designed product that's recognisable, simple and visually strong. I study architecture and industrial design together, so I'm always looking for the overlap between building and product.

The world is afflicted on a regular basis by disasters in which flooding plays a major part; but, all the same, clients seem to be scared off by floating buildings that exceed the scale of a houseboat. What's the reason for that, in your opinion?

The greatest barrier to come between ideas for major floating projects and their realisation is one of perception. Throughout centuries of fighting against water, there's been a certain mistrust of floating buildings.

Mit der Gründung von Waterstudio.NL haben Sie sich dazu entschlossen, sich ausschließlich mit schwimmenden Gebäuden zu beschäftigen. Warum haben Sie das getan?

Schon während meines Studiums habe ich mich über den statischen Charakter der Architektur gewundert. Ein Architekt muss eine angemessene Antwort auf eine räumliche Frage geben. Die moderne Gesellschaft ist dynamisch: Die Anforderungen, die wir an unsere Umgebung stellen, verändern sich immer schneller. Daraus folgt, dass auch Gebäude dynamisch sein können müssen. Schwimmende Architektur macht das möglich. Wenn man ein Gebäude als ein Produkt betrachtet, bedeutet das, dass man nicht länger an einen bestimmten Ort oder eine Konfiguration gebunden ist. Wasser bietet Möglichkeiten für völlig neue Konzepte. Weltweit wird heute auf diesem Gebiet geforscht, und ich will an dieser Entwicklung beteiligt sein.

Schwimmende Gebäude unterscheiden sich von anderen Gebäuden nur durch ihre Fundamentierung. Ein Fundament hat mit Stil und Geschmack nichts zu tun. Wie würden Sie, losgelöst von der Tatsache, dass sie schwimmt, Ihre Architektur beschreiben?

Was wir machen, nenne ich „readable architecture“. Unsere Entwürfe müssen deutlich und logisch sein, damit sie sich gleich auf die Netzhaut einprägen, sodass man sie zu Hause leicht auf einem Zettel nachzeichnen kann. Wir streben eine eindimensionale Architektur an, vergleichbar mit einem guten Designprodukt, erkennbar, einfach und grafisch eindrucksvoll. Ich habe sowohl Architektur als auch Industriedesign studiert und suche immer nach der Querverbindung zwischen Gebäude und Produkt.

Regelmäßig wird die Welt durch Katastrophen aufgeschreckt, in denen Überschwemmungen eine große Rolle spielen, und dennoch scheinen die Auftraggeber vor schwimmenden Gebäuden, die die Größe eines Wohnboots übersteigen, zurückzuschrecken. Was glauben Sie, woher das kommt?

Die größte Schwelle, die zwischen der Idee und der Realisierung großer schwimmender Projekte liegt, ist die Wahrnehmung. Der jahrhundertelange Kampf gegen das Wasser hat zu einem bestimmten Argwohn gegenüber schwimmenden Gebäuden geführt. Architekten und Ingenieure haben die Aufgabe, technische Erneuerungen für

It is up to designers and engineers to make technical innovations acceptable to the public at large. The same also holds true for floating foundations. Once developers and governments realise the economic benefits to be had from building on water, there'll be no stopping it. Because of a universal fear of water, splendid opportunities are now presenting themselves in virtually all metropolises wherever land meets water.

What are the common misconceptions about building on water?

They're that floating architecture is the same as a collection of houseboats attached to a landing stage. Living on water in 2013 focusses on being equivalent to living on land in terms of user-friendliness, price, comfort and maintenance. This means large floating plots of land that allow you to drive a car, to have physical stability and to plant a garden. It also means larger-scale functions being a possibility when afloat, such as the floating golf course on the Maldives which our firm is working on at present. The label of great, non-starter residential will fade away over time.

What do you feel personally is your best design?

My most beautiful design is, I think, the Floating Cruiseterminal for Dubai. This project shows at once the technical possibilities afforded by building on water and the boundless beauty of a strong basic shape. This building is an equilateral triangle with sides measuring 700 metres in length. One of its corners is raised to a height approaching 80 metres to give taxi boats access to the sheltered inner harbour. The building contains within it a hotel, conference centre, shopping area and terminal facilities, jointly accounting for some 90,000 m² of floor space. The construction plans showed that as far as stability was concerned "the bigger the better". The client wanted a terminal that was a destination in itself owing to the design alone. That has been achieved.

die breite Öffentlichkeit akzeptabel zu machen. Das gilt auch für schwimmende Fundamente. Sobald Bauunternehmer und Behörden die ökonomischen Vorteile des Bauens auf dem Wasser erkannt haben, wird kein Halten mehr sein. Die universelle Angst vor dem Wasser eröffnet heute in fast allen Megastädten großartige Chancen für die Grenzflächen zwischen Land und Wasser.

Welche Fehleinschätzung über das Bauen auf dem Wasser ist häufig zu hören?

Dass schwimmende Architektur das gleiche ist wie eine Ansammlung von Hausbooten an einem Bootssteg. Heute, 2013, ist das Wohnen auf dem Wasser darauf ausgerichtet, dass es sich in Benutzerfreundlichkeit, Preis, Komfort und Wartung vom Wohnen an Land nicht unterscheidet. Das bedeutet große schwimmende Parzellen, auf denen man Auto fahren kann, die stabil sind, und auf denen man einen Garten haben kann. Das bedeutet auch, dass die größeren schwimmenden Projekte möglich sind, zum Beispiel der schwimmende Golfplatz auf den Malediven, an dem unser Büro zurzeit arbeitet. Das Bild von großen ausgefallenen Wohnarchen wird mit der Zeit verschwinden.

Welchen Ihrer Entwürfe halten Sie selbst für den besten?

Mein schönster Entwurf ist, wie ich finde, das Floating Cruiseterminal vor der Küste von Dubai. Dieses Projekt führt gleichzeitig die technischen Möglichkeiten des Bauens auf dem Wasser und die beispiellose Schönheit einer starken Grundform vor. Das Gebäude ist ein Dreieck mit Seitenlängen von 700 x 700 x 700 Metern, wobei ein Punkt fast 80 Meter in die Höhe ragt, damit die Taxiboote in den schützenden inneren Hafen einfahren können. Im Gebäude befinden sich ein Hotel, ein Konferenzzentrum, eine Einkaufszone und Terminaleinrichtungen, insgesamt 90.000 m². Aus dem Konstruktionsentwurf ging hervor, dass für die Stabilität gilt: Je größer, desto besser. Der Auftraggeber wollte ein Terminal haben, das seiner Form wegen selbst zu einem Reiseziel wird. Das ist gelungen.

My dream is that our floating, water-cooled mosque will still be built. At the moment, the assignment is "on hold". The design combines technology and architecture to create a new archetype for buildings of prayer on water. Its five columns represent the five pillars of Islamic faith. They are transparent, as is the roof, allowing you to see the cooling water that flows through them. Cooling water pipes are also incorporated in the walls, which are a metre thick. This will save a vast amount of energy. The heated debates that the subject aroused in the Arabian media and the positive conclusions resulting from these have been the high point of our work.

How do you intend your work to contribute towards social developments?

In addition to our commercial projects, we're now spending a lot of time on our research programme for Wet Slums. These are slum neighbourhoods that have grown up along watersides in developing countries such as Bangladesh. Urbanisation and climate change are resulting in the people most at risk being those who are drawn to the cities and settling in the proximity of rivers and open water. We believe that the technology we've developed for wealthy Western cities can also be applied by us to improve these slums using a low-tech approach. This means focussing on indispensable functions, such as sanitation, housing and waste processing. We are working on a design that should lead to concrete results in Dhaka (Bangladesh) in 2013.



The Citadel, p. 32
 Het Nieuwe Water, p. 33
 Wet Slums, p. 34
 Floating Cruiseterminal, p. 35
 Floating Golf Course, p. 36
 Floating Mosque, p. 37

Mein Traum ist, dass unsere wassergekühlte Moschee noch gebaut werden wird. Dieser Auftrag liegt zurzeit auf Eis. Technik und Architektur verbinden sich hier zu einem neuen Archetyp für Gebetshäuser auf dem Wasser. Die fünf Pfeiler stehen für die fünf Säulen des Islam. Ebenso wie das Dach sind sie transparent, sodass das durch sie hindurch strömende kühlende Wasser zu sehen ist. Auch in die einen Meter dicken Wände sind Kühlwasserrohre integriert. Das bedeutet eine enorme Energieeinsparung. Die hitzigen Diskussionen, die der Entwurf in den arabischen Medien ausgelöst hat, und die positiven Schlussfolgerungen aus diesen Diskussionen waren ein Höhepunkt in unserer Arbeit.

Auf welche Weise möchten Sie mit Ihrer Arbeit einen Beitrag zu den gesellschaftlichen Entwicklungen leisten?

Neben unseren kommerziellen Projekten widmen wir einen großen Teil unserer Zeit unserem Forschungsprogramm zu Wet Slums. Das sind am Wasser gelegene Slums in Entwicklungsländern wie Bangladesch. Urbanisierung und Klimawandel haben zur Folge, dass die Menschen, die in die Städte ziehen und sich in der Nähe von Flüssen und offenen Gewässern niederlassen, besonders gefährdet sind. Wir denken, dass die Techniken, die wir für reiche westliche Städte entwickelt haben, in Lowtech-Versionen auch eingesetzt werden können, um die Lebensbedingungen in diesen Slums zu verbessern. Dabei gilt unser Augenmerk essenziellen Funktionen wie Sanitäranlagen, Wohnraumbeschaffung und Abfallverarbeitung. Wir arbeiten an einem Entwurf, der 2013 in Dhaka, Bangladesch, zu konkreten Ergebnissen führen soll.

The shape of the pedestrian and cyclists' bridge across the capital city's Erasmusgracht canal shows the interplay of forces created thanks to a fundamental aspect of the design: a bridge with one asymmetrical support. Together with the requirements for minimum vertical clearance and its span, this has produced a striking design. The bridge rises up from the water, the ends resting on either side of the canal as if they were wing tips.

BUILD ON WATER

10



DP6

ERASMUSGRACHT BRIDGE

Amsterdam, The Netherlands
2010



Die Form der Fußgänger- und Radfahrerbrücke über die Erasmusgracht in Amsterdam führt das Kräfte-spiel vor Augen, das auf einen wichtigen Ausgangspunkt des Entwurfs zurückgeht: eine Brücke mit einem asymmetrischen Träger. Zusammen mit den Forderungen nach einer minimalen lichten Höhe und Spannweite hat das zu einer unverwechselbaren Gestaltung geführt. Die Brücke steigt aus dem Wasser empor, und die Enden ruhen wie Flügel auf den Ufern.

The Melkwegbridge combines a 12-metre-high arch for pedestrians and a lower bridge section for cyclists, which weaves below and at right angles to the arch. Thanks its zigzag design, the lower bridge section is long enough to keep within the restrictions governing the maximum gradient for cyclists. An additional benefit is that when the cycling path's two swing bridges are opened to allow passage of traffic underneath, pedestrians are still able to use the upper bridge section to reach the other side.



11

NEXT Architects and Ronald Rietveld

MELKWEGBRIDGE

Purmerend, The Netherlands
2012



Die Melkweg-Brücke besteht aus einem zwölf Meter hohen Bogen für Fußgänger und einem tiefer gelegenen Teil für Radfahrer, der sich unter dem Bogen hindurchwindet. Dieser Windung wegen ist dieser Teil der Brücke lang genug, um die Beschränkungen des maximalen Neigungswinkels für den Radverkehr nicht zu überschreiten. Ein zusätzlicher Vorteil: Wenn die zwei Drehbrücken des Fahrradwegs geöffnet sind, um einem Schiff den Weg frei zu machen, können Fußgänger über den hohen Bogen dennoch ans andere Ufer gelangen.

Pipe Bottles is a set of six water bottles. Their design is a reference to the coupling pieces used for water pipes. The bottles are made from easy-to-clean, durable plastic and come with a special strap to make them more portable. There are also porcelain carafes for the home, office and restaurants. These carafes are sealed with silicon lids. The idea behind the Pipe Bottles is to raise people's awareness that tap water makes an excellent alternative to commercial, energy-wasting bottled water. Profits from sales of the bottles are going to the foundation Jointhepipe.org, which is dedicated to providing clean and affordable drinking water to schools in developing countries.

Dwars Ontwerp

PIPE BOTTLES

2009

Pipe Bottles ist ein Satz von sechs Wasserflaschen in der Form von Verbindungsrohren für Wasserleitungen. Die Flaschen sind aus leicht abwaschbarem, haltbarem Kunststoff hergestellt und mit einem besonderen Trageriemen für unterwegs ausgestattet. Es gibt auch Porzellankaraffen für zu Hause, im Büro und in Restaurants. Diese Karaffen sind mit einem Silikonverschluss versehen. Die Pipe Bottles sollen den Menschen die Tatsache bewusst machen, dass Leitungswasser eine hervorragende Alternative zu Mineralwasser aus der Flasche ist, das für Kommerz und Energieverschwendung steht. Der Verkaufserlös kommt der Stiftung Jointhepipe.org zugute, die sich für sauberes und bezahlbares Trinkwasser in Schulen in Entwicklungsländern einsetzt.

Anyone smitten with love feels a sense of having overdosed on caffeine. Your head feels light and your fingers tremble. It was this effect that inspired Studio DRIFT to create a bench along which water flows through a veritable spider's web of channels. The design was based on an experiment conducted by NASA in which spiders were given different types of drug; strikingly, it was neither LSD nor amphetamines which caused the most disruptive effect on the spiders' weaving but, rather, caffeine. The unconventional spider's web engraved into the bench is a representation of a similar one made under the influence of caffeine. The tingling sensation from feeling in love is emphasised still more by the sparkling of the water in daylight.

Studio DRIFT

WATER WEB BENCH

2007



12

BUILD ON WATER



Saskia van der Steen

WATER LENS

2010

Water acts like a polished lens and can distort one's perspective on reality through its refraction of light and mirroring of images. Taking her inspiration from this natural phenomenon, Saskia van der Steen had a glass ball made by Czech glassblowers. This water-filled glass seating object is shaped like a drop of water and is symbolic of its flowing movement.

13



Wasser wirkt wie eine geschliffene Linse und kann durch Spiegelung und Transparenz die Sicht auf die Wirklichkeit verzerren. Inspiriert von diesem physikalischen Prozess ließ Saskia van der Steen von tschechischen Glasbläsern einen Glasball anfertigen. Die Form dieses mit Wasser gefüllten Sitzobjekts beruht auf einem Wassertropfen und symbolisiert die fließende Bewegung des Wassers.



Think Dutch

Conceptual architecture and design in the Netherlands
Konzeptuelle Architektur und Design aus den Niederlanden

Idea / Idee: Ralf Daab
Concept / Konzept: Robert Thiemann
Design & Layout: Meiré und Meiré
Authors / Autoren: Jeroen Junte (design), David Keuning (architecture)

Text in English / Deutsch
22 x 28 cm / 8.7 x 11.2 in
496 pages / Seiten
1,054 ill. / Abb.

Hardcover in slipcase
Hardcover im Schubert

EUR 125.00 | \$ 175.00 | £ 115.00 | CHF 169.00

ISBN 978-3-942597-10-4

Available Autumn 2013
Lieferbar Herbst 2013

© 2013 DAAB MEDIA GMBH / Frame Publishers

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval-system, without permission in writing from the copyright owner(s).

Photo Credits:

Front Cover: Studio Floris Hovers; p. 2: Peter Barnes; p. 9: Courtesy of Architect Koen Olthuis – Waterstudio.NL; p. 10: Daria Scagliola & Stijn Brakkee; pp. 11: Courtesy of NEXT Architects; p. 12 top: Courtesy of Dwars Ontwerp; p. 12 bottom: Courtesy of Studio DRIFT; p. 13: Vincent van Gurp; Back Cover: John Lewis Marshal.

DAAB MEDIA GMBH
Scheidtweilerstr. 69
50933 Cologne / Germany
Tel. + 49 221 690 48 210
Fax + 49 221 690 48 229
www.daab-media.com

English / Dutch edition available through Frame Publishers: ISBN 978-94-91727-24-5
www.frameweb.com

“Besides, we don’t claim to have solutions to all the world’s problems. Inspiring people suits us better (...). We want to present alternatives to well-trodden paths and social dogmas.”



THINK DUTCH

„Wir geben übrigens nicht vor, sämtliche Weltprobleme lösen zu wollen. Wir wollen vielmehr Inspirationen geben (...). Wir wollen Alternativen für ausgetretene Pfade und gesellschaftliche Dogmen aufzeigen.“

Text in English / German
www.edaab.com
ISBN 978-3-942597-10-4

Ronald & Erik Rietveld



9 783942 597104