

Inhalt

- 11 Vorbemerkung

TEIL I

- 16 **Die impertinente Frage der Philosophie an die Kunst:** Wie hältst Du es mit der Form, die Dein Inhalt ist?
- 27 **Drei Figuren der Selbstthematization** oder Die Suche nach dem idealen Inhalt für die perfekte Form
- 34 **Spielarten des Kinos, ›sich selbst‹ zu reflektieren und zu thematisieren**

TEIL II

- 42 **›Kino der Sichtbarkeit‹ –**
Logik der optischen Omnipräsenz
- 46 **Terminator II**
James Cameron, USA 1991

- 57 **Eyes Wide Shut**
Stanley Kubrick, USA/UK 1999

TEIL III

- 70 ›Kino der Unsichtbarkeit‹ –
Wirkungen aus dem Off
- 73 **The Paradise Institute**
Janet Cardiff und George Bures Miller, CA/D 2001
- 85 **Lost Highway**
David Lynch, USA 1997
- 96 **L'Année dernière à Marienbad**
Alain Resnais nach einem Drehbuch von
Alain Robbe-Grillet, F 1961

TEIL IV

- 112 ›Kino des Blicks‹ – Die Suche nach
dem blinden Fleck des Sehens
- 114 **Dogville**
Lars von Trier, DÄN/S/F 2003
- 134 **Film**
Alan Schneider nach einem Drehbuch von
Samuel Beckett, F 1965
- 144 **Folgen eines ›Kinos des Blicks‹ für ein ›Kino der
Sichtbarkeit‹ und ein ›Kino der Unsichtbarkeit‹**