

Inhalt

| | |
|---|-----|
| MARKUS RAUTZENBERG UND REGINE STRÄTLING | |
| Zur Einführung. | 7 |
| JOACHIM KÜPPER | |
| Einige Bemerkungen zum Verhältnis von Geisteswissenschaften und Theorie. | 19 |
| JOHANNES ANGERMÜLLER | |
| Theorie lesen – oder: Die Dekonstruktion dekonstruieren. | 35 |
| MARTIN SAAR | |
| Kritik und Affekt. Nietzsches Textpolitik. | 47 |
| CAROLINE TORRA-MATTENKLOTT | |
| Denkfiguren. | 59 |
| GERT MATTENKLOTT | |
| Über die Schönheit von Umwegen. | 77 |
| MARIANNE SCHULLER | |
| Theorien und ihre Affektökonomien. Warum Althusser, warum Freud zum Beispiel? Déjà-vu oder der Versuch einer Annäherung. | 85 |
| LORENZ ENGELL | |
| The Beauty of A Theory of Beauty. Über Max Benses <i>Die Unwahrscheinlichkeit des Ästhetischen und die semiotische Konzeption der Kunst</i> | 95 |
| ANDREAS WOLFSTEINER | |
| Ästhetik des Optionalen. Denken in Szenarien bei Kammerer, Jung und Strogatz. | 115 |
| UWE WIRTH | |
| Der will bloß spielen! Der Dilettant und die Schöne Theorie. | 137 |

| | |
|---|-----|
| HELMUT PAPE Der Anfang aller Theorie. Logik der Entdeckung oder Semiotik der strategischen Intuition? | 149 |
| GERD GIGERENZER Warum gute Intuitionen nicht logisch sein müssen | 167 |
| FREDERIK TYGSTRUP Art Encounters. On the Uses of Theory in Art Studies | 177 |
| MIRJAM SCHAUB Vom Nachleben der Theorie im Kunstraum – sowie umständehalber das des Theoretikers als Auto-Ikone. | 187 |
| MELISSA RAGONA SUPERCLEAN: The Violence of Theory in Contemporary Art | 215 |
| ASTRID NIPPOLDT Blatt (2009). | 229 |
| FRANZISKA UHLIG Zweierlei Theorie? Anmerkungen zum Podiumsgespräch »Theoretische Kunst? Praxen künstlerischer Theorieaneignung in Kunstdiskurs und Kunstmarkt«. | 233 |
| STREITGESPRÄCH »Fröhliche Wissenschaft. Die verkannten Reize der Theorie und das unterschätzte Behagen im Umgang mit ihr« | 243 |