

Von Prof. Dr. Mirjam Schaub betreute und/oder begutachtete Promotionen
an der FU Berlin (seit 2009), an der HCU Hamburg (seit 2015), außerdem an der HfbK Hamburg, Kunstuniversität Linz, TU Dresden, Uni Potsdam, Kingston University (London)

- **External Reviewer** für Christian Struck mit „Grain and Coin. Gravity and Materiality of Textual Marks“ (**German Department, Harvard, USA**, vorauss. September 2021)
- **Erstgutachterin** für Katharina Jungen mit einer Arbeit über „Fakes – Ästhetische Diskurskritik zwischen Utopie und Dystopie“, also über Mimesis und Fälschung im Rahmen des künstlerisch-wissenschaftlichen Graduiertenkollegs „Performing Citizenship“ an der **Hafen City University** (vorauss. April 2021)
- **Erstgutachterin** für Antje Velsing mit einer Arbeit über „The Bodies we are (not). A choreographic research on the utopian potential of self-distance“, im Rahmen des künstlerisch-wissenschaftlichen Graduiertenkollegs „Performing Citizenship“ an der **Hafen City University** vorauss. April 2021)
- **Erstgutachterin** für Moritz Frischkorn mit einer Arbeit über „More-than-human Choreography. Handling things between logistics and entanglement“, zu Bruno Latour, Dinggebrauch und Logistik in der (Tanz-)Choreographie im künstlerisch-wissenschaftlichen Graduiertenkolleg „Performing Citizenship“ an der **Hafen City University** (eingereicht am 13. Jan. 2021)
- **Zweitgutachterin** für Lucas von Ramin mit „Politik der Ungewissheit. Grenzen postmodernen Sozialphilosophie bei R. Rorty, Z. Bauman und O. Marchart am Institut für Philosophie an der **TU Dresden** (eingereicht im Oktober 2020)
- **Externe Gutachterin** für Daniela Zyman an der **Kunstuniversität Linz** mit einer Arbeit über: Counter-Research. Künstlerische Recherche im Zeichen der kosmopolitischen Ökologien des Anthropozäns (17. September 2020)
- **External Reviewer** für Noa Levin an der **Kingston University London** mit einer Arbeit über Leibniz, Benjamin und Deleuze (17. Februar 2020)
- **Erstgutachterin** für Iris Dankemeyer (Rosa-Luxemburg-Stiftung): Mit den Ohren denken. Zu Th. W. Adornos ‘radio-activity’ **an der FU Berlin** (Disputatio am 7. Juli 2017). Erschienen als: *Die Erotik des Ohrs. Musikalische Erfahrung und Emanzipation nach Adorno* (Berlin: Edition tiamat, 2020)
- **Zweitgutachterin** für Thomas Schlereth mit einer Arbeit über die „Konjunktion ‘sowohl–alsauch’ an der **Universität Potsdam** (Disputatio am 14. Februar 2017)
- **Zweitgutachterin** für Benno Hinkes mit einer Arbeit über die „Ästhetik der (gebauten) menschlichen Umwelt – Grundlange einer künstlerisch-wissenschaftlichen Forschungspraxis“, an der **HfbK Hamburg** (5. Juli 2016)
- **Drittgutachterin** in der *disputatio* von Zornitsa Dimitrova zu „Expression as Mimesis and Event. Reading *in-yer-face*“ an der **Uni Münster** (Januar 2015)
- **Erstgutachterin** für Philipp Wüschner an der **FU Berlin** mit: *Hexis* nach Aristoteles (Disputatio am 14. Juli 2014), erschienen als: *Eine aristotelische Theorie der Haltung. Hexis und Euexia in der Antike* (Hamburg: Felix Meiner, 2016)

