



Aufgabe

## Sammelfieber

Ein Ausstellungsprojekt über den Reiz des Sammelns



Sammler Kunoldt, Foto: Matthias Ritzmann

R



LAGERBOX Gebäude  
Dresden-Friedrichstadt



Innenansicht  
Gang mit Staeinheiten

Alltäglich sind etwa Streichholzschachteln oder Hühnergötter, speziell sind Sneaker oder Kaffeesehnedekel und spleenig sind die Zahnbürsten Verflössener oder Rosenkränze. Es gibt viele Dinge, die bei Menschen eine Sammelleidenschaft entfachen. Gesammeltes wird liebevoll nach Kategorien sortiert und sorgsam verstaut. Wie aber wird eine Ansammlung zur Sammlung? Was genau treibt die Sammelnden an und wie gehen sie mit ihren Sammlungsschätzen um?

### Aufgabe

Für den Selfstorage-Neubau des Unternehmens LAGERBOX in Dresden-Friedrichstadt werden Entwürfe für temporäre Ausstellungen entwickelt, die sich mit dem Sammelenthusiasmus von Laiensammler\*innen auseinandersetzen.

Die Entwurfsarbeit untersucht das Thema auf zwei Ebenen: einem exponatbasierten Raumerlebnis in einem Kabinett (einzelne Staeinheit, 1 bis 25qm) – und – einer großmaßstäblichen Intervention im Gebäude, die das Projekt nach außen kommuniziert.

Im Anschluss an das Semester ist geplant, die Entwürfe am Dresdner Standort auszustellen.

### Teamwork

Die Projektarbeit findet in Zweiergruppen statt.



## Projektverlauf

# Sammelfieber

Ein Ausstellungsprojekt über den Reiz des Sammelns

## Arbeitsschritte

### 1. Exkursion und Gebäude

Die Exkursion nach Dresden und Chemnitz widmet sich dem Anlegen, Archivieren und Zeigen von Sammlungen in unterschiedlichen Kontexten. Sie erhalten Einblick in Archive großer Museen, untersuchen wie Sammlungstücke präsentiert werden und werden selbst zu (Pilze-)Sammelnden. Bei der LAGERBOX-Ortsbesichtigung lernen Sie die architektonische Hülle kennen. Machen Sie sich vertraut mit den Gebäudestruktur, den Kabinetten und den Zugängen. Dokumentieren Sie die Außenwirkung und das Ankommen.

### 2. Recherche und Konzept

In der vorlesungsfreien Zeit interviewen Sie je eine Sammler\*innen-Personlichkeit. Aus der Summe aller mitgebrachten Sammlungen schöpfen die Teilnehmenden im Projektverlauf gemeinsam. In der Konzeptphase werden Themenschwerpunkte für die zwei Entwurfsteile **Kabinettausstellung** und **Gebäudeintervention** entwickelt. Welche Relevanz/ welchen Reiz hat das Thema Sammeln für Sie? Welche Rolle spielen die Sammelgeschichten? Geben Sie Methoden wie Zufall und Assoziationskraft Raum. Untersuchen Sie, wie beide Entwurfsteile zueinander stehen können und welche Orte im Gebäude sich dafür eignen. Dabei unterstützt Sie der Workshop Kuratation.

### 3. Entwurf

Entwickeln Sie räumliche Umsetzungen für ihre Konzeptideen. Welche Ausstellungsmedien sollen zum Einsatz kommen? Erarbeiten und Überprüfen Sie Ihre Vorstellungen anhand von Varianten im Modell. Erforschen Sie die Wirkkraft/Aura von Exponaten und Exponatgruppen auch im 1:1-Experiment. Beachten Sie immer wieder die Beziehung zwischen Ihrem Einzelkabinett und dem großmaßstäblichen Eingriff.

### 4. Entwurfsausarbeitung

Übertragen Sie Ihren Entwurfskanon in präzise Planzeichnungen. Weisen mit geeigneten Konstruktionsdetails nach, wie Sie ihre Gestaltungsideen umsetzen. Bei der weiteren Ausarbeitung liegt der Schwerpunkt auf dem Aneignen passender Darstellungsmethoden: Narrative Wandabwicklungen, erzählende Plandarstellungen (Schnittperspektive, Axo) und detaillierter Modellbau.

## Arbeitsziele

- A3 Präsentations-Leporello mit Konzepttext 1000 Zeichen, Planmaterial und perspektivischen Ansichten
- Präsentationsmodell Einzelkabinett 1:5/1:10
- begleitendes Skizzenbuch
- Dokumentation A4 Hochformat Ideenfindung
- Entwurfsschritte
- Skizzensammlung
- Präsentationsvortrag



Tom Friedman, Fondazione Prada, Mailand 2015



Naturkunde-Museum Berlin, 2008



Porsche-Museum, Stuttgart 2015



Grimmwelt, Kassel 2015



James Turrell, Roden Crater, USA



Zeitplan

Recherche-Aufgabe über  
vorlesungsfreie Zeit

SW 0 EW **Di 08.10. – Fr 11.10.**

**Exkursion**

SW 1 NW Mo, 14.10.  
Mi, 16.10.

Vorstellung Sammler\*innen  
Architekturanalyse

SW 2 NW Mo, 21.10.  
Mi, 23.10.

Konzept

SW 3 PW **28.10. – 30.10.**  
**Do, 31.10.** Reformationstag

**Projektwoche Kuration**

SW 4 NW Mo, 04.11.  
**Mi, 06.11.**

Konzept  
**Testat 1**

SW 5 NW Mo, 11.11.  
Mi, 13.11.

Entwurf

SW 6 KW

SW 7 NW Mo, 25.11.  
Mi, 27.11.

Entwurf

SW 8 NW Mo, 02.12.  
Mo, 04.12.

Entwurf

SW 9 KW

SW 10 NW **Mo, 16.12.**  
Mi, 18.12.

**Testat 2**  
Entwurfsausarbeitung

Weihnachts-  
pause

SW 11 NW Mo, 06.01.  
Mi, 08.01.

Entwurfsausarbeitung

SW 12 PW **13.01. – 16.01.**

**Projektwoche Darstellen**

SW 13 NW Mo, 20.01  
Mi, 22.01.

Entwurfsausarbeitung  
Charts drucken

SW 14 NW Mo, 27.01.  
Mi, 29.01.

Präsentationsvorbereitung

**SW 15 PrW Di 04.01.**

Präsentation im Studiengang

Konzeptfindung

Entwurf

Entwurfs-  
ausarbeitung

Präsentation

Ausstellung bei LAGERBOX