

STEF HEIDHUES

SCHÖNWALDER STR. 23
13347 BERLIN

STEFHEIDHUES.COM
S.HEIDHUES@GMAIL.COM
+49 1573 7547916





Die Souffleure

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

[vorherige Seite](#)

[Installationsansicht](#)

Charmer, 2019

Changing Room, 2020

Backstage, 2020

Sucker, 2020

[diese Seite](#)

Changing Room, 2020

Stahl, Fadenvorhang, Klemmen
240 x 65 x 95 cm



Die Souffleure
solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

Installationsansicht

Balcony, 2020
Alurohre, Rohrverbinder, Lack
110 x 200 x 170 cm

Souffleur, 2020

tldr (dialogue), 2020

nächste Seite

Installationsansicht

tldr (dialogue), 2020
Stahl, PC
145 x 100 7cm

Untitled (green Panel), 2020





Die Souffleure

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art
Leipzig

Souffleur, 2020

Styropor, Acrystal, Fundstück,
Stahlrahmen, Postkarte
72 x 90 x 105 cm

Die Souffleure

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

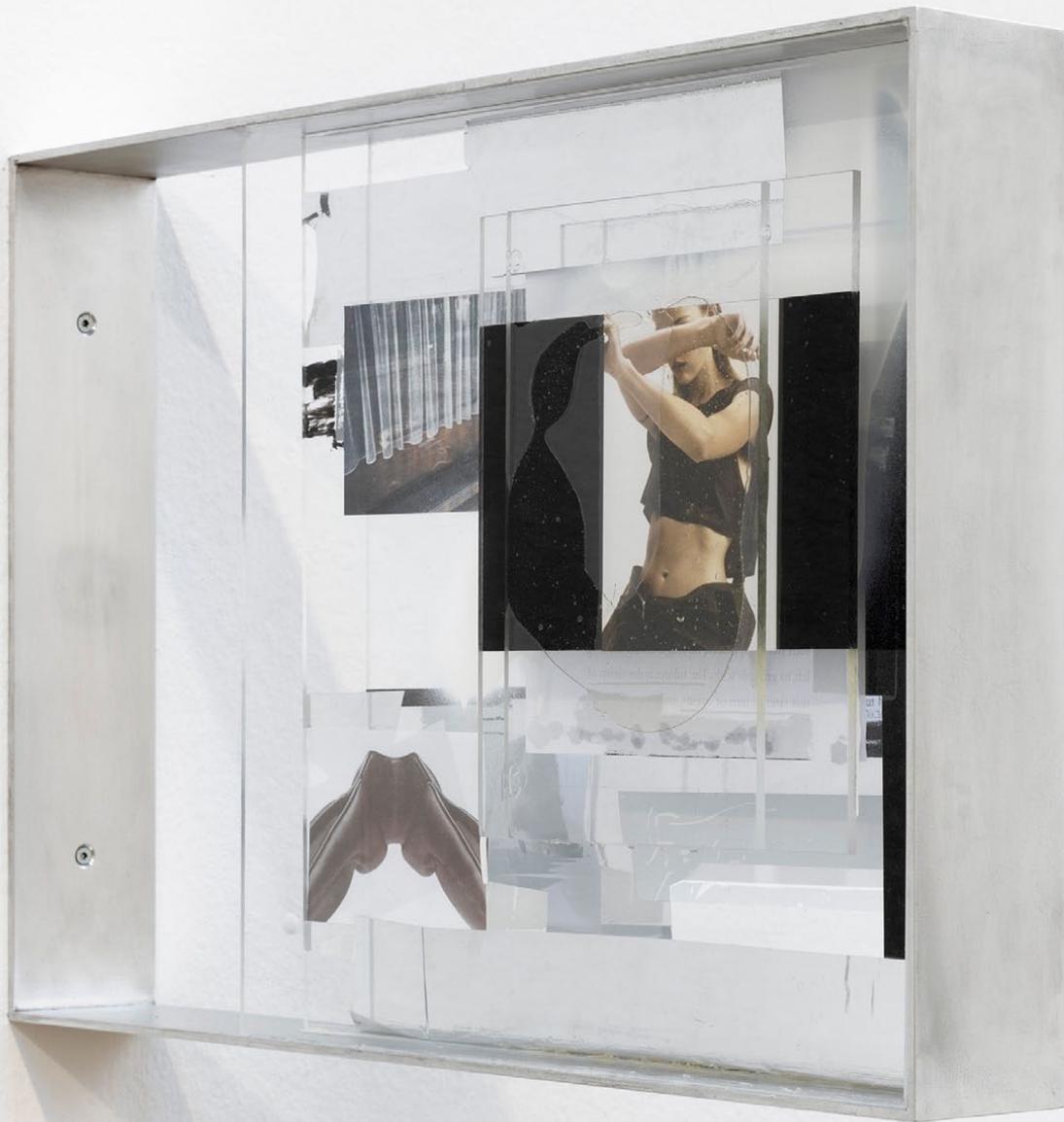
Installationsansicht

No Sign #2, 2020

No Sign #1, 2019

Aluminium, Acrylglas, Collage
45 x 9 x 64 cm





Die Souffleure
solo / 2020 / Galerie Eigen+Art
Leipzig

No Sign #2, 2020
Aluminium, Acrylglas, Collage
45 x 9 x 64 cm



Die Souffleure
solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

Sucker, 2020
Acryl, Stahl, Edelstahl
22 x 25 x 25 cm

Die Souffleure

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art
Leipzig

Installationsansicht

Sucker, 2019

Backstage, 2020
Stahl, Lack, Folie
242 x 590 x 24 cm





Die Souffleure

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

Charmer, 2019

Stahl, PVC Folie, Aluminiumösen, Klebeband, Marker, Neon
185 x 40 x 20 cm

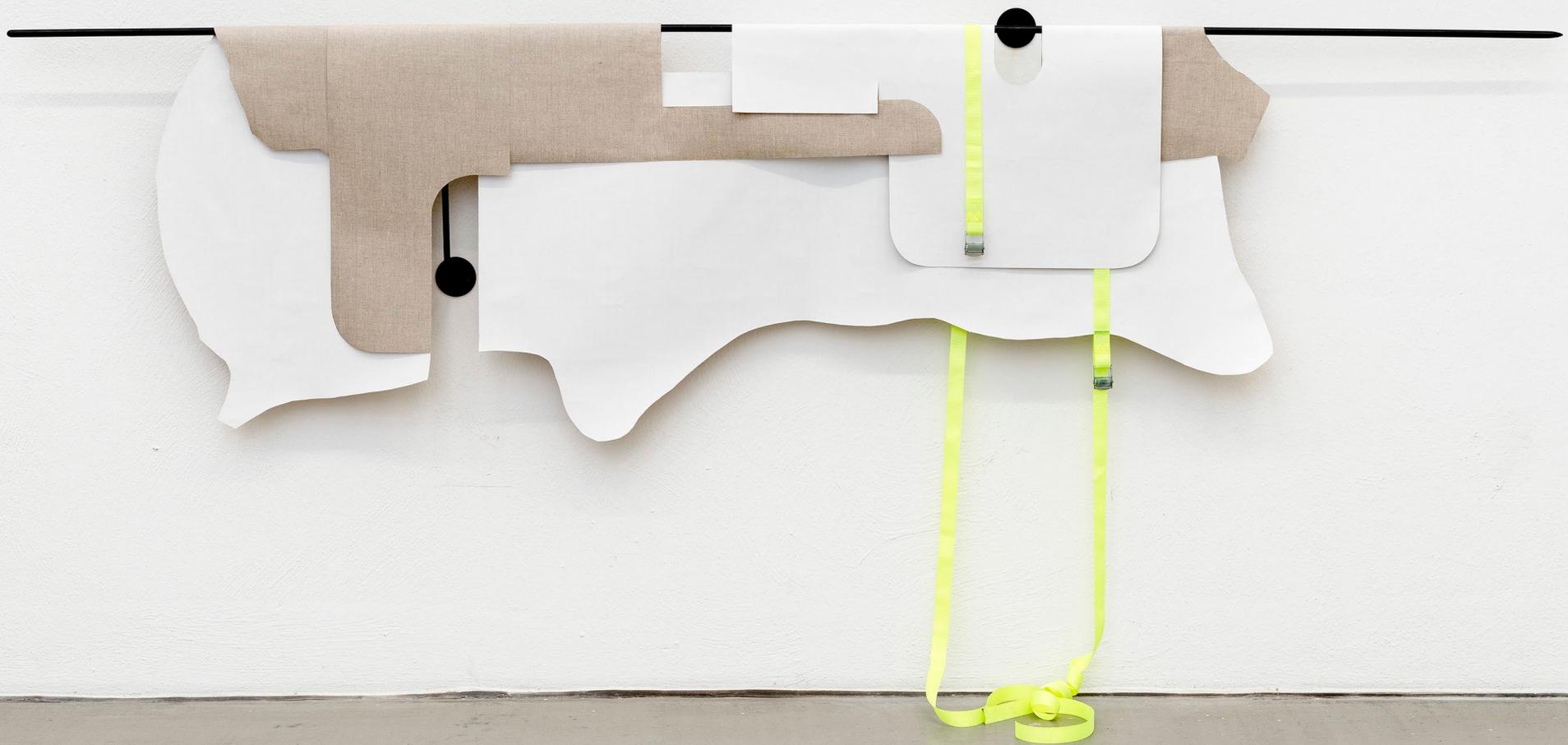
Die Souffleure

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

Untitled (green Panel), 2020

Stahl, Aluminium, Leder, Ketten, Stecknadel, Fundstück
120 x 75 x 13 cm





vorherige Seite

Die Souffleure

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

Untitled (weiße Form), 2020

Stahl, Leinwand, Spanngurte
112 x 245 x 17 cm

diese Seite

Mantra from the Rack #6, 2019

Stahl, Neon, Spanngurt
157 x 90 x 10 cm







vorherige Seite

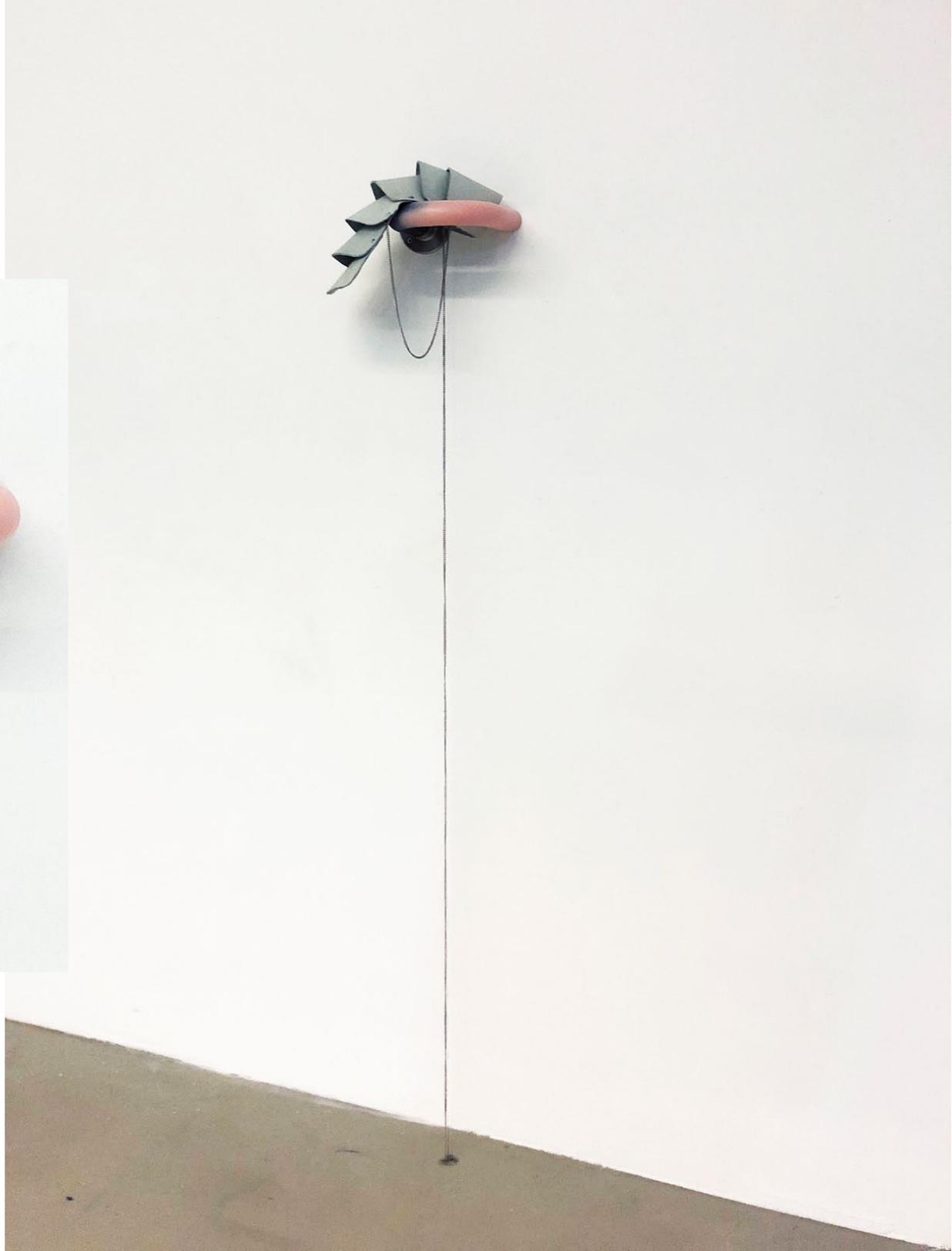
Status Quo, 2019
Stahl, PVC-Folie, Spiralkabel
85 x 130 x 34 cm

diese Seite

Stack #2, 2020
Aluminiumguss, MDF, Spachtelmasse
35 x 48 x 160 cm



Hitch, 2019
Stahl, Lack, PVC-Folie, Spanngurt
80 x 85 x 55 cm



Linker Flügel, 2019
Stahl, Edelstahl, Lack Leder
155 x 29 x 18 cm



vorherige Seite

Polnischer Abgang, 2018
PVC-Folie, Stahl, Neon
145 x 240 x 68 cm

diese Seite

Stack #3, 2019
Mdf, Spachtelmasse, Stahl, Lack
132 x 99 x 56 cm



Dwig, 2018
Stahl, Silikon, Acrystal
100 x 71 x 30 cm





Statisten, 2018
Stahl, Lack, Acryl
je 290 x 150 x 150 cm



Martin Groß. Stef Heidhues

doppel / 2018 / Galerie Eigen+Art Leipzig

Installationsansicht
(nur meine Arbeiten sind zu sehen)

Statisten, 2018

Polnischer Abgang, 2018

Wedding, 2018



diese Seite

Charité, 2018

Stahl, Lack, Silikonmatte

107 x 88 x 13 cm

nächste Seite

Softshell, 2018 >

Stahl, Lack, Funktionsstoff, Klettverschluss

170 x 90 x 14 cm

Wedding, 2018 >>

Stahl, Lack, Leder, Aluminiumösen, Ketten

150 x 75 x 14 cm



Sign #2, 2016
Stahl, Lack, Neon
90 x 60 x 25 cm







DIVE	
BRAKE BABY	11
ABOUT BLANK	10
CREEP COOL	9
COUNTER PRESSURE	7
SEMANTIC ERRORS	11
EDUCATED GUESS	9
POTENTIAL POTENTIAL	9
OVERWATER	7
ALMOST LOVERS	11
LOOSE ENDS	9
ALL IN	12
MIND BOMB	9
WHOLE PACKAGE	9
RADICAL COMPROMISE	10
SUMO SAPIENS	10
LOCKED GROOVE	11

vorherige Seiten

Dive, 2018
Bundeskunsthalle Bonn

Installationsansicht
und Detail

Silikon, Stahl, Neon, Acrylglas, Lack, Acrylglas
Postkarte zum Mitnehmen
210 x 600 x 300 cm

nächste Seite

Space Takers Space Makers
solo / 2016 / nationalmuseum Berlin

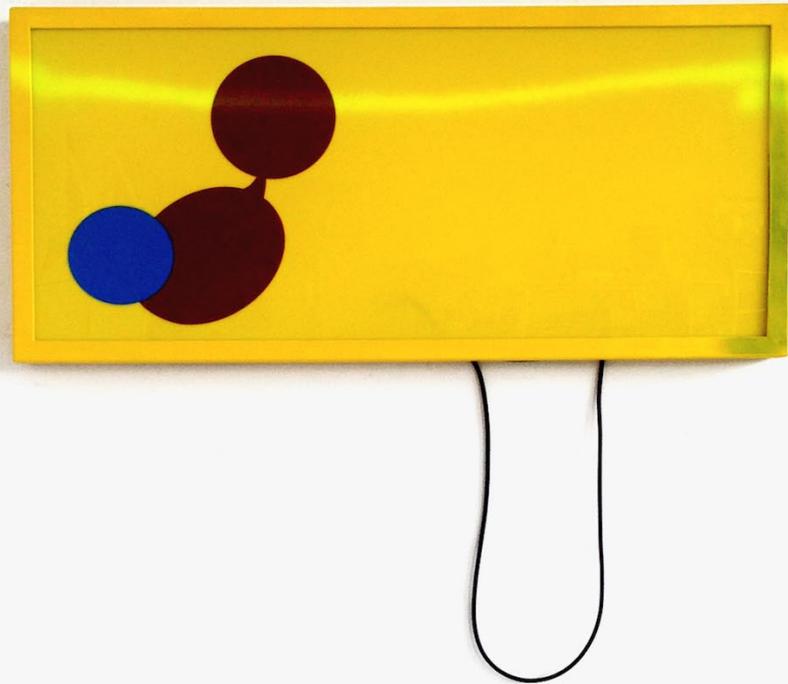
Installationsansicht

#3 aus der Serie Space Takers Space Makers, 2016
Stahl, Lack, Neon
120 x 37 x 87 cm

#4 aus der Serie Space Takers Space Makers, 2016
Stahl, Lack,
90 x 84 x 4 cm

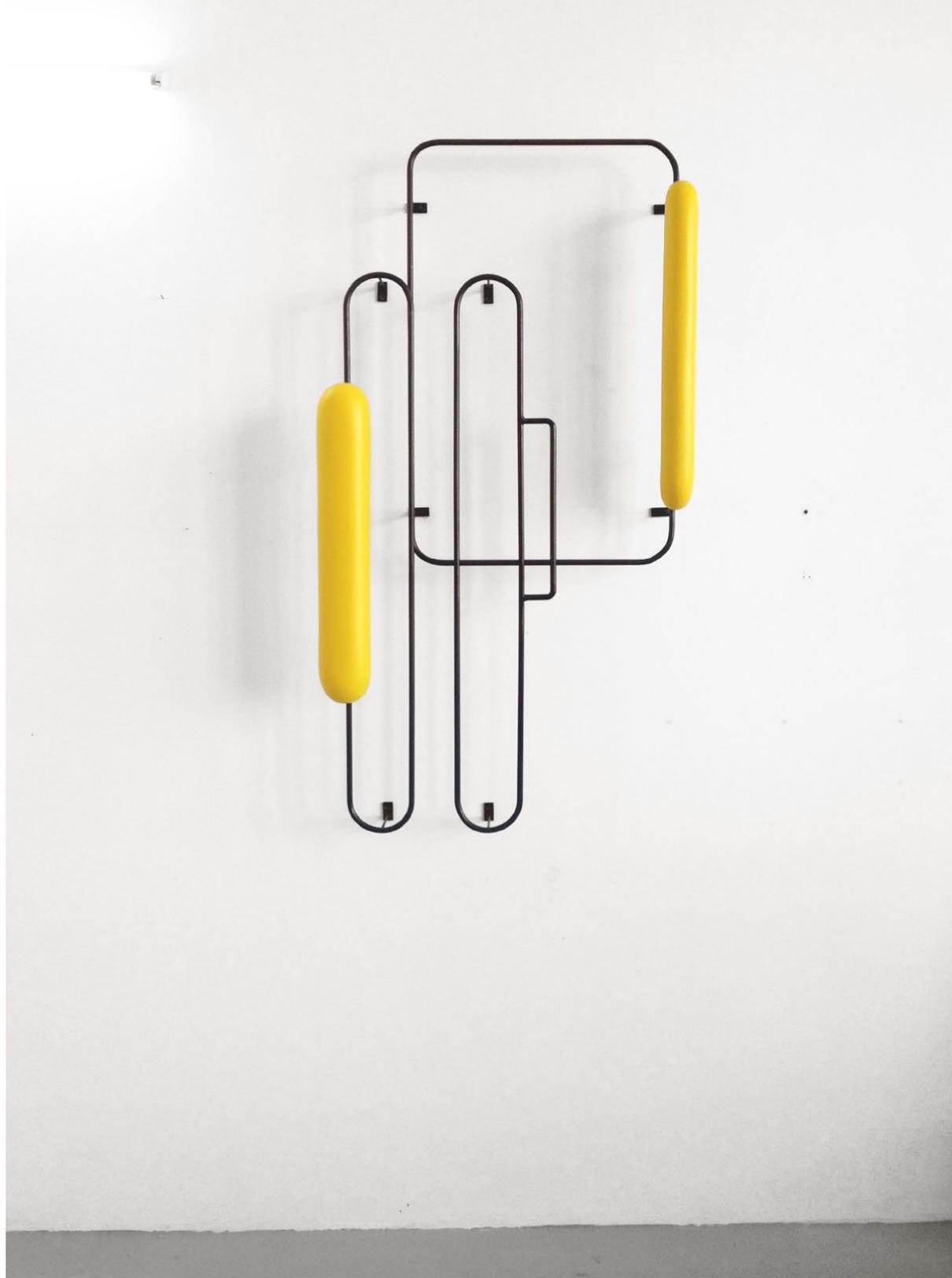
#5 aus der Serie Space Takers Space Makers, 2016
Stahl, Lack, Plastiktüte, Klebeband
85 x 102 x 9 cm





Yellow Sign, 2016
Stahl, Acrylglas, Klebefolie,
Lack, Gummischnur
108 x 100 x 6 cm

Y3, 2016
Stahl, Styrodur, Lack
140 x 73 x 20 cm





Between Here And Now

solo / 2015 / Galerie Marion Scharmann, Köln

[vorherige Seite](#)

[Installationsansicht](#)

Railing #4, 2015

Regler, 2015

Stack, 2015

Protectors (Wax), 2015

[diese Seite](#)

Regler, 2015

Stahl, Styrodur, Lack,
140 x 36 x 16 cm





Between Here And Now
solo / 2015 / Galerie Marion Scharmann, Köln

Sign #1, 2015
Stahl, Neon, Gummischnur, Fundstück
243 x 190 x 170 cm



Between Here And Now
solo / 2015 / Galerie Marion Scharmann, Köln

Installationsansicht

Aggregat, 2015
Stahl, Keramik, Wachs
80 x 52 x 36 cm

Protectors (Alu), 2015
Aluminiumguß, Gummiband, Lack
32 x 18 x 16 cm



Protectors (Alu), 2015 >

Protectors (Wax), 2015 >>
Wachsguß, Gummiband, Lack
32 x 18 x 16 cm





diese Seite

Helm #7, 2013
Keramik, innen glasiert
28 x 29 x 23 cm

nächste Seite

Helm #4, 2013 >
Keramik, innen glasiert
28 x 28 x 29 cm

Helm #9, 2013 >>
Keramik, innen glasiert
28 x 27 x 23 cm







Yes Sir No Sir

solo / 2012 / Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen

[vorherige Seite](#)

[Installationsansicht](#)

Flag 01-03, 2012

Stahl, Fahrradketten
je 220 x 140 x 88 cm

[diese Seite](#)

[Detail](#)

Flag 01-03, 2012





Yes Sir No Sir

solo / 2012 / Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen

[vorherige Seite](#)

[Installationsansicht](#)

Protectors (Serie Yes Sir No Sir), 2012

Keramik, Schaumstoff, Klettband

Maße variabel

[diese Seite](#)

[Detail](#)

Protector #4 aus der Serie Yes Sir No Sir, 2012



Yes Sir No Sir

solo / 2012 / Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen

[diese Seite](#)

[Detail](#)

Railing, 2012

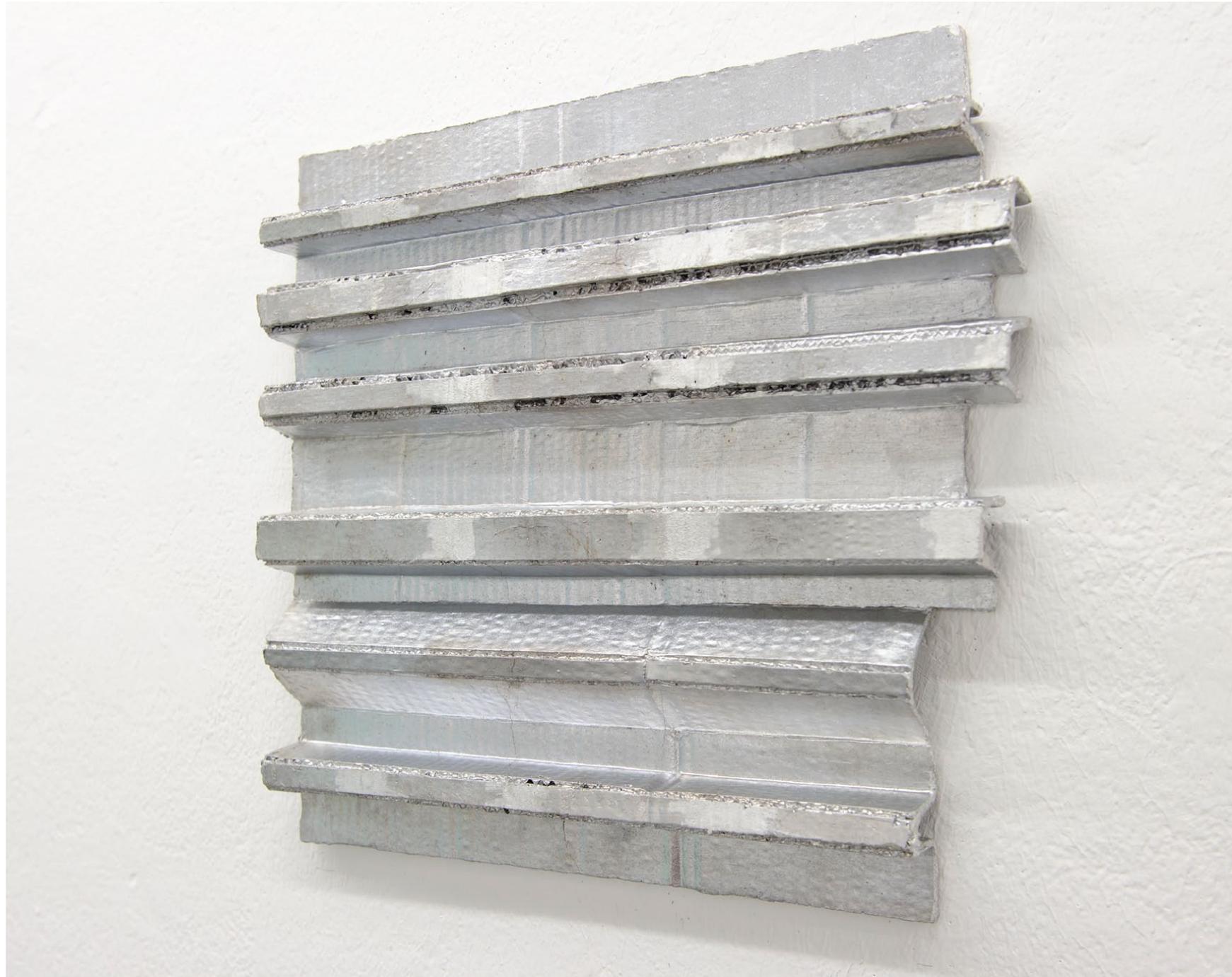
[nächste Seite](#)

[Installationansicht](#)

Railing, 2012

Stahl, glasierte Keramik, Gummiband
480 x 85 x 60 cm





Wallpiece (Grate), 2012
Aluminiumguß
42 x 34 x 5 cm





Yes Sir No Sir

solo / 2012 / Kunstverein Springhornhof
Neuenkirchen

[vorherige Seite](#)

[Detail](#)

Caught Up Fence, 2012

[diese Seite](#)

[Installationsansicht](#)

Caught Up Fence, 2012

Aluminiumrohr, Lack, Stahl, Gummischnur,
Nylonschnur
Maße variabel

nächste Seite

Minor Frequencies

solo / 2010 / Galerie Parrotta Contemporary Art, Stuttgart

Installationsansicht

Black Loop, 2010

Stahl, Stoff, Holz
390 x 180 x 170 cm





Figure Of Three
solo / 2010 / Projectspace Parrotta Contemporary Art, Berlin

Stahl, Stoff, Holz
Maße variabel

Black Angle, 2010
Next Visit, Berlin

Stahl, Stoff, Holz
Maße variabel



Madonna, 2007
Fahrradketten
110 x 25 x 8 cm



Ausgangspunkte für meine Arbeit bilden alltägliche Objekte und architektonisch gestalteter Raum, sowie die Auseinandersetzung mit öffentlichen und sozialen Räumen (beispielsweise im Sinne von ‚Wie zusammen leben‘ von Roland Barthes, ‚Abwesen‘ von Bjung Chul Han‘, ‚Strukturwandel der Öffentlichkeit‘ von Jürgen Habermas) und den darin entstehenden Dynamiken und Machtverhältnissen. Ohne dass ich konkrete politische Ereignisse oder Fragestellungen behandle, ist auch die Auseinandersetzung mit politischen Phänomenen wie der Finanzkrise oder Protestkulturen eine Quelle meiner Arbeit. Als Industriebrachen, leere Ladengeschäfte und Neubauruinen schreiben sie sich in die Erscheinungsbilder von Städten ein. Protestkulturen werden in Mode, Werbung und Schaufensterdekorationen wieder dem kommerziellen Kreislauf einverleibt. Beabsichtigte und absichtslose Gestaltung greifen an diesen Orten ineinander. Diese Paradoxien, Widersprüche und Leerstellen bilden zentrale Ansatzpunkte für meine künstlerische Arbeit. Zusätzlich speist sie sich aus der Beschäftigung mit immateriellen Zuständen wie körperlicher Anspannung und Entspannung sowie psychosozialen Aspekten der Interaktion wie Sprache, Machtspiele, Abwehr und Projektion.

In einem Prozess der Aneignung, Verfremdung, Reduktion und Dekonstruktion, ausgehend von funktionalen Versatzstücken oder ihrer Formen, entwickle ich meine Arbeiten als vielschichtige räumliche Bilder. Individuell oder in bühenbildhaften Anordnungen bilden sie ephemere Potenzialitäten, deren poetische Qualität in ihrer Offenheit angelegt ist. Parallel zur Entwicklung meiner raumbezogenen Arbeiten entstehen Collagen, meist in Serien, in denen ich die mediale Ebene der zeitgenössischen Bildwelt und Kommunikation direkt verhandle.

Meine Werke reflektieren meine Skepsis gegenüber Konzepten von Perfektion, Positivismus und Dauerhaftigkeit. In ihrer Fragilität, Veränderbarkeit und Offenheit stellen sie das Monumentale in Frage.

Ich verstehe meine künstlerische Praxis als ein diskursives und offenes rhizomatisches Prinzip, innerhalb dessen sich unter anderem Skulptur, Raumstrategien, Bühnenbild, Design und Zeichnung begegnen.

Stef Heidhues