

*same same but different*



20  
20

*4D Licht. Raum. Zeit.*

*Solveij Palias*

*nine pools and a broken glass - edward ruscha*

*Auf den ersten Blick eine banale Fotoreihe. Schon bald erzählt jedes Bild eine Geschichte. Same same but different. Ein wiederauftauchendes Motiv, aber dennoch anders. Eine Reportage, eine kommentarlose Dokumentation, Mehre low budget motels und deren Pools. Einfach und scnlicht, dennoch spannend.*

*Ruschas Art und Weise einfache Motive reduziert dazustellen, motivier mich. Licht spielt eine wichtige Rolle, verändert die Atmosphäre, bestimmt die Stimmung.*

NINE  
SWIMMING  
POOLS

AND A  
BROKEN GLASS

EDWARD RUSCHA  
1968



*Spiegelung greifen, sie festhalten, was löst Licht aus?*



## *edward, who?*

*Edward Ruscha (\* 1937 Nebraska) war ein amerikanischer Maler, Grafiker, Zeichner und Fotograf. Trotz seiner unzähligen Fotografien bestand er darauf, Maler, der Fotografie macht genannt zu werden. Er nutzte Fotografie als Medium innerhalb seiner malerischen Praxis. Seine Fotografien waren eine Art Reportage. Es ging ihm um die Herstellung nicht-ästhetischer Dokumentarfilme. Besonderheiten seiner Arbeiten waren, dass die Hauptprotagonisten keine Menschen waren, sondern reduzierte, einfache Dinge, welche er in wiederholter Form darstellte. Zu seiner Zeit wurden die banalen Motive seiner Fotoreihen verhöhnt, dennoch wurde er durch seine stilose Form ein wichtiger Vorreiter der Konzeptkunst.*

## *material - transparentpapier*

*Mein gewähltes Material ist Transparentpapier. Transparenz, das gibt für mich Spiegelung wieder, es gibt Licht Raum. Es bietet Raum, Licht durchfluten zu lassen und neue Bilder zu schaffen.*











*he aimed to remove any sense of style in documentary photographs yet  
his plane style has become a trait of 1960 conceptual art*