

NADINE FECHT

ROUTES OF EMPATHY

Empathie kann aufgefasst werden als das Überschreiten einer Grenze. Als Besuch, wenn es in freundlicher Absicht geschieht, als Grenzverletzung, wenn das empathische Vermögen zu eigennützig-manipulativen Zwecken eingesetzt wird. In meiner künstlerischen Praxis mischen sich beide Ansätze in der Absicht Kunsträume im weitesten Sinn zu erzeugen, in denen die Betrachter*innen durchaus manipulativ konfrontiert und auf sich selbst verwiesen werden. Um letztlich das offensichtlich Uneindeutige und vermeintlich Unscharfe als Bedingung von Freiheit und Selbstermächtigung erkennen und erfahren zu können. Der Andere wird einbezogen in die Arbeiten, als Sprechender oder Handelnder oder als sich darstellend Dargestellter. Aber auch als Gegenüber, das immer wieder auch in provokanter Absicht angesprochen sich zur Kunst verhalten bzw. positionieren soll. Aspekte der Abstraktion dienen dabei der de-Konturierung der eigenen Autorenschaft. Zusätzlich verstärkt der Einbezug konkreter anderer Personen den Eindruck des Überpersönlichen, während Aspekte der situativen Überwältigung von Ausstellungsbesuchern*innen (z. B. durch Überformate, provozierte Körperhaltungen, oder Geräusche) immer darauf zielen diese in den oben beschriebenen Zustand des Auf-sich-selbst-Geworfenseins zu versetzen. Dementsprechend müssen diese empathisch vorvollzogen werden.

CLOSE READING 2013
AFFIRMATION APP 2017
HYSTERIA 2015
PRIVILEGED 2016
MIMIKRY 2017/2019
EXIT 2014/2019
EIGENTUM und
SICHERHEIT 2020

Nadine Fecht **AMOK** 2019 **Kunsthalle Mannheim** *close reading*
2013 Video 47:50 min (commissioned by Akademie der Künste Berlin)



doppelgänger
unheimlich
guerrilla
yuppie
boat people
embargo
avantgarde
bourgeoisie
machismo
burnout
headhunter
laissez-faire
junta
leitmotiv
zeitgeist
avant-la-lettre
angst

Es gibt eine fließende Grenze von der **Guerilla** zum Terrorismus,
Il existe une frontière flottante entre **guérilla** et terrorisme,
There's a gray area between **guerrilla** warfare and terrorism,
Hay un límite borroso entre **guerrilla** y terrorismo,

wobei ich sagen würde,
der Begriff **Guerilla** sollte und ist meist auch denen vorbehalten,
même si je dirais que le terme de **guérilla** est souvent réservé à ceux
although I would say that the term **guerrilla**
should be and usually is reserved for those
donde yo diría que el término **guerrilla** debería,
y la mayoría de las veces se mantiene

die aus legitimen
qui combattent pour des raisons légitimes,
who have legitimate
para aquellos que luchan por razones legítimas

et émigrer en quelque sorte clandestinement
und gewissermaßen im Verborgenen
e inmigrar de alguna manera clandestina
furtively setting foot

„El **leitmotiv** de la campaña electoral de el candidato de la izquierda
es la bajada de los impuestos.“
« Le **leitmotiv** de
la campagne électorale à gauche est la baisse des impôts. »
“The **leitmotiv** of the leftist candidate’s
election campaign is lower taxes.”
„Das **Leitmotiv** der Wahlkampagne des Kandidaten der Linken
ist das Senken der Steuern.“

sur les terres européennes.
europäischen Boden betreten.
al territorio europeo.
on European soil.

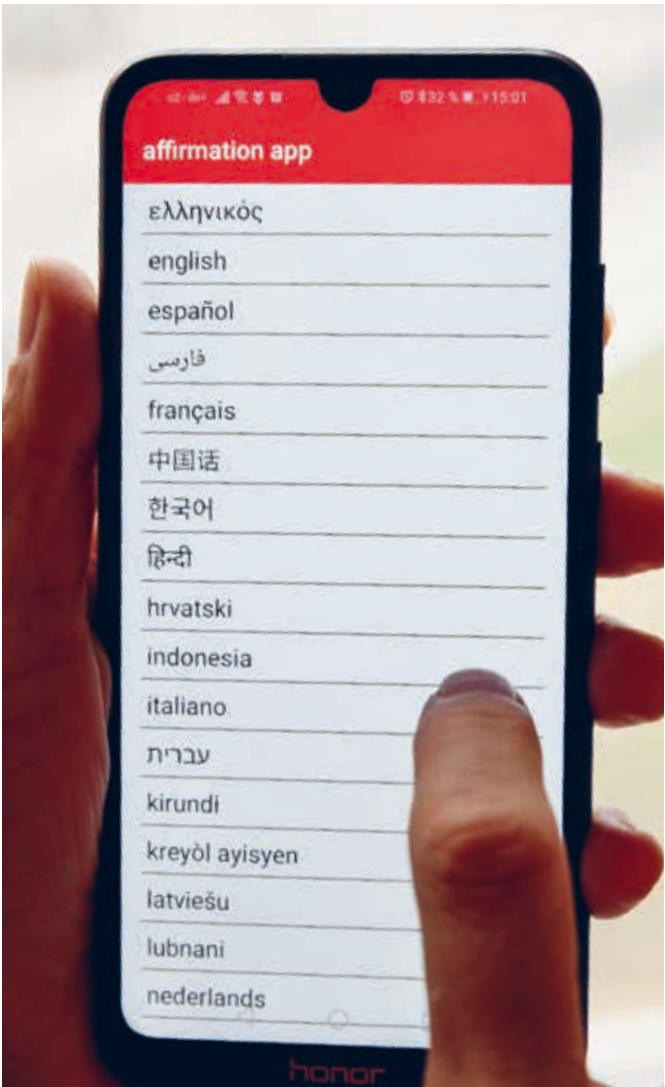
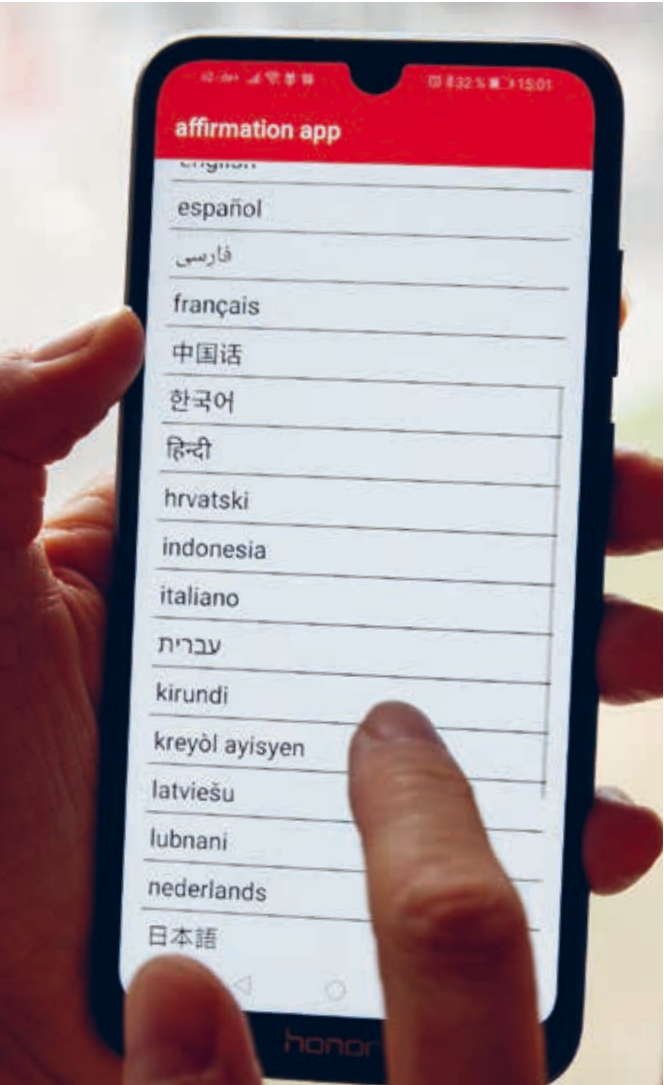
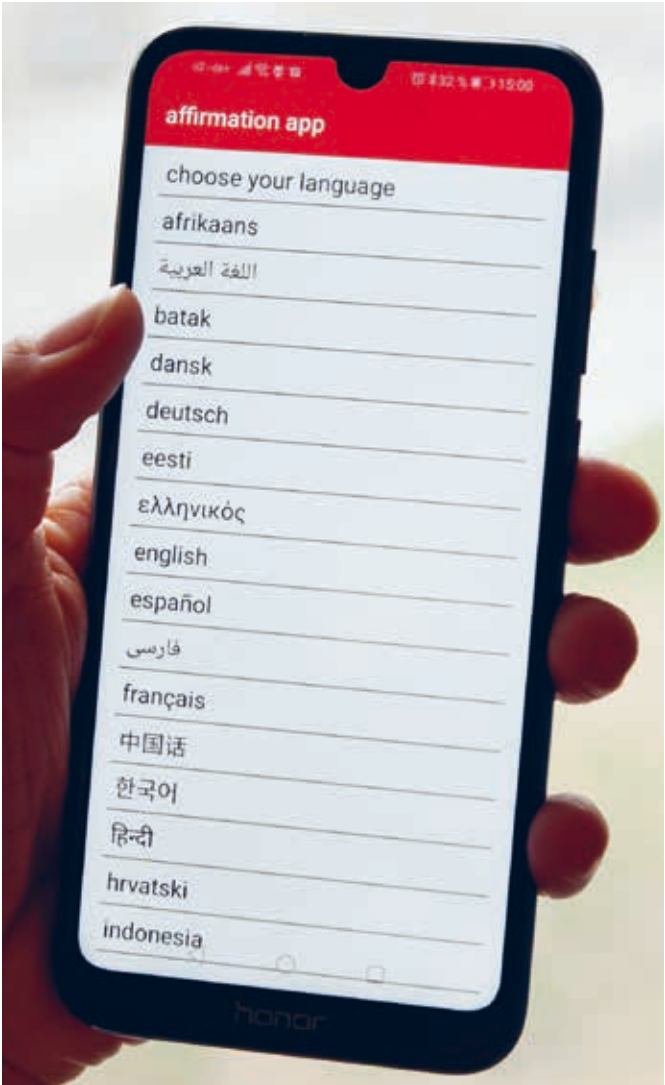
Por ejemplo.
Juste pour exemple.
Just as an example.
Nur so als Beispiel.

On parle de **boat people** dans ces cas-là pour décrire ce groupe de personnes.
Diese Gruppe von Leuten wird mit dem Begriff **Boat people** bezeichnet.
Se habla de balseros para describir a ese grupo de personas.
The expression **boat people** is used to describe this group of people.

Eso sería un ejemplo de **leitmotiv** no aplicado a la música,
Ce serait un exemple pour **leitmotiv** ne s’appliquant pas à la musique,
That’s an example of a non-musical **leitmotiv**,
Das wäre ein Beispiel für **Leitmotiv**, das sich nicht auf die Musik bezieht,

Nadine Fecht **close reading** 2013 Video 47:50 min Aufnahme Studio für elektroakustische Musik AdK 2013 **SprecherInnen** (im Uhrzeigersinn: **Spanisch** Noemi Argerich **Deutsch** Mathias Greffrath **Englisch** Harry-Ed Roland **Französisch** Judith Lavagna





Ente bteeder ala halschii
A

أنت تقدر على ذلك

أنت تستطيع ذلك

أنت تريد ذلك

أنت قوي

Ente aui

Antataqdiru|alaThalek

Antatastatu|Thalak

Antaturidu|Thalek

Antaqaui

ي ب ر ع

عربي
ع ر ب ي

Jūs varat darīt to! (SIE)

Jūs varat šo !

Vēlaties šo !

Jūs esat stipri !

TU TO SPĒJ !
TU TO VARI !
TU TO GRIBI !
TU ESI STIPRS !

(DU)

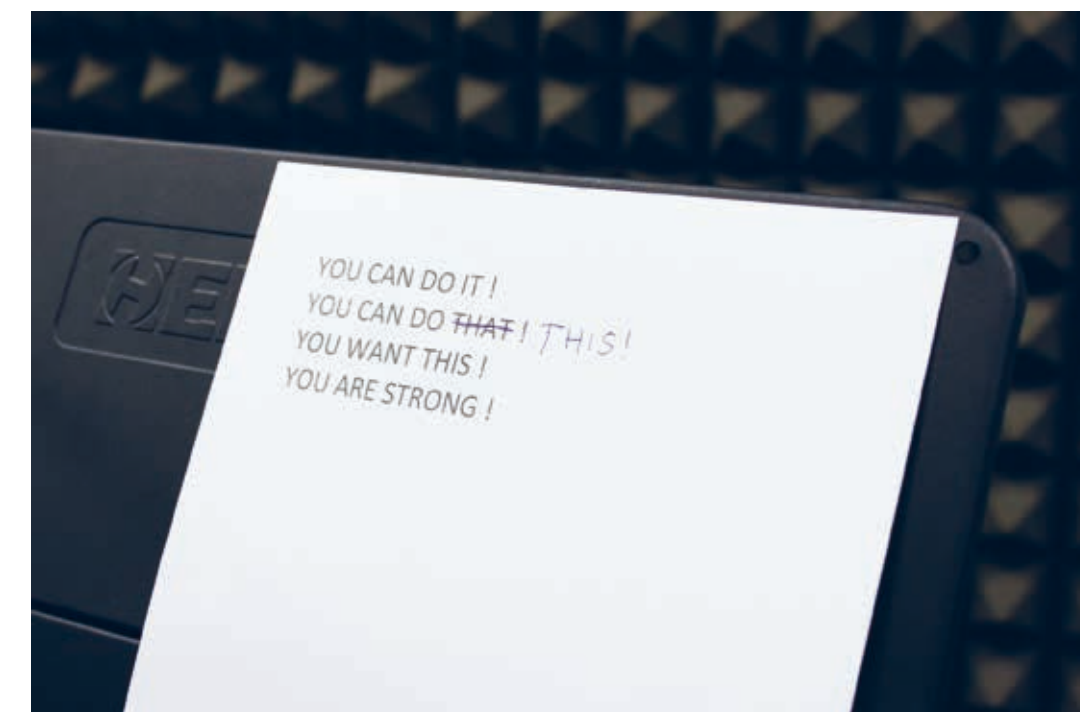
Ты справишься !
Ты сможешь это !
Ты хочешь это !
Ты сильный! Ты сильная!

Евгений Иванович Шильке

KAMU BISA MELAKUKANNYA ! ?
KAMU BISA INI ! ?
KAMU INGIN INI ! ?
KAMU KUAT ! ?

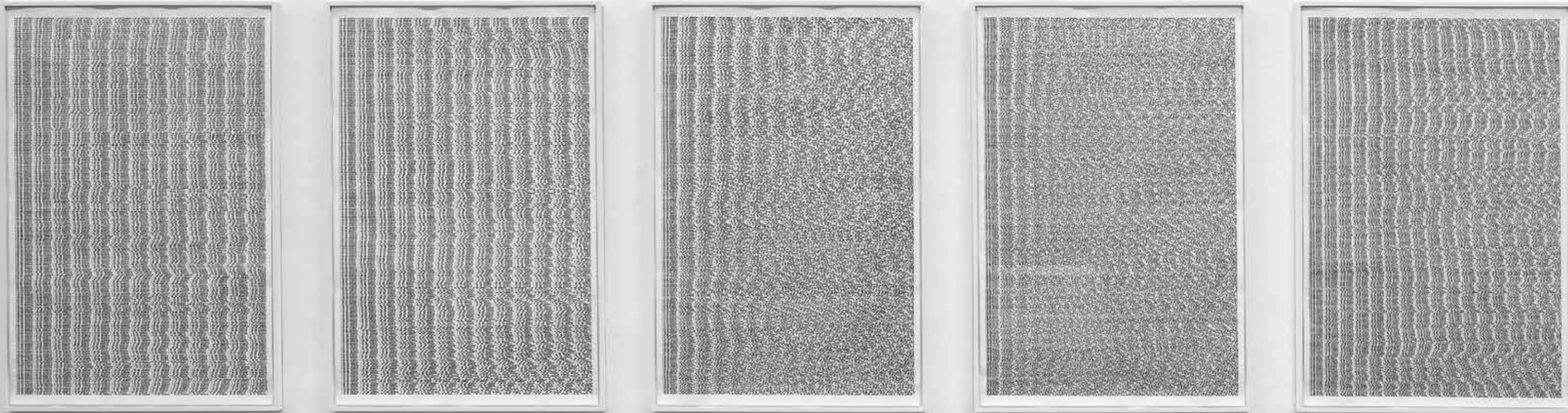


Nadine Fecht **affirmation app** 2017 Tonstudio Hochschule für Bildende Künste Braunschweig SprecherInnen: Saul Lopez Pereyra (Mexico), Tuğba Şimşek (Türkei), Yashar Mazidi (Iran), Izzat Iqbal Cheema (Pakistan), Pierre Kandi (Burundi), Sophia Baader (Dänemark), Leyko Yamaguchi (Japan), Bryan Ortega (USA), Neha J Thakar (Indien), Mimi Schlueter (Indonesien Indonesisch), Jimmy Nestor (Haiti), Christina Avramidou (Griechenland), Mona al-Masri (Syrien), Charlotte Giacobbi (Frankreich), Alissa Lillepea (Estland), Zhengtao Li (China), Elina Ije (Lettland), Irvan Azhari Pane (Indonesien Batak), Kodac Ko (Südkorea), Inga Beyers (Südafrika), Gila Epstein (Israel), Nina Trbojevic-Schlüter (Kroatien), Ljubisa Ciric (Serbien), Serena Ferrario (Italien), Firas El-Simrany (Libanon), Maarten Bosboom (Niederlande), Natalia Piroshik (Ukraine), Nadine Fecht (Deutschland), Alice Schneider (Schweiz), Eugen Schilke (Russland), Natraj Athreya (Indien Tamil)

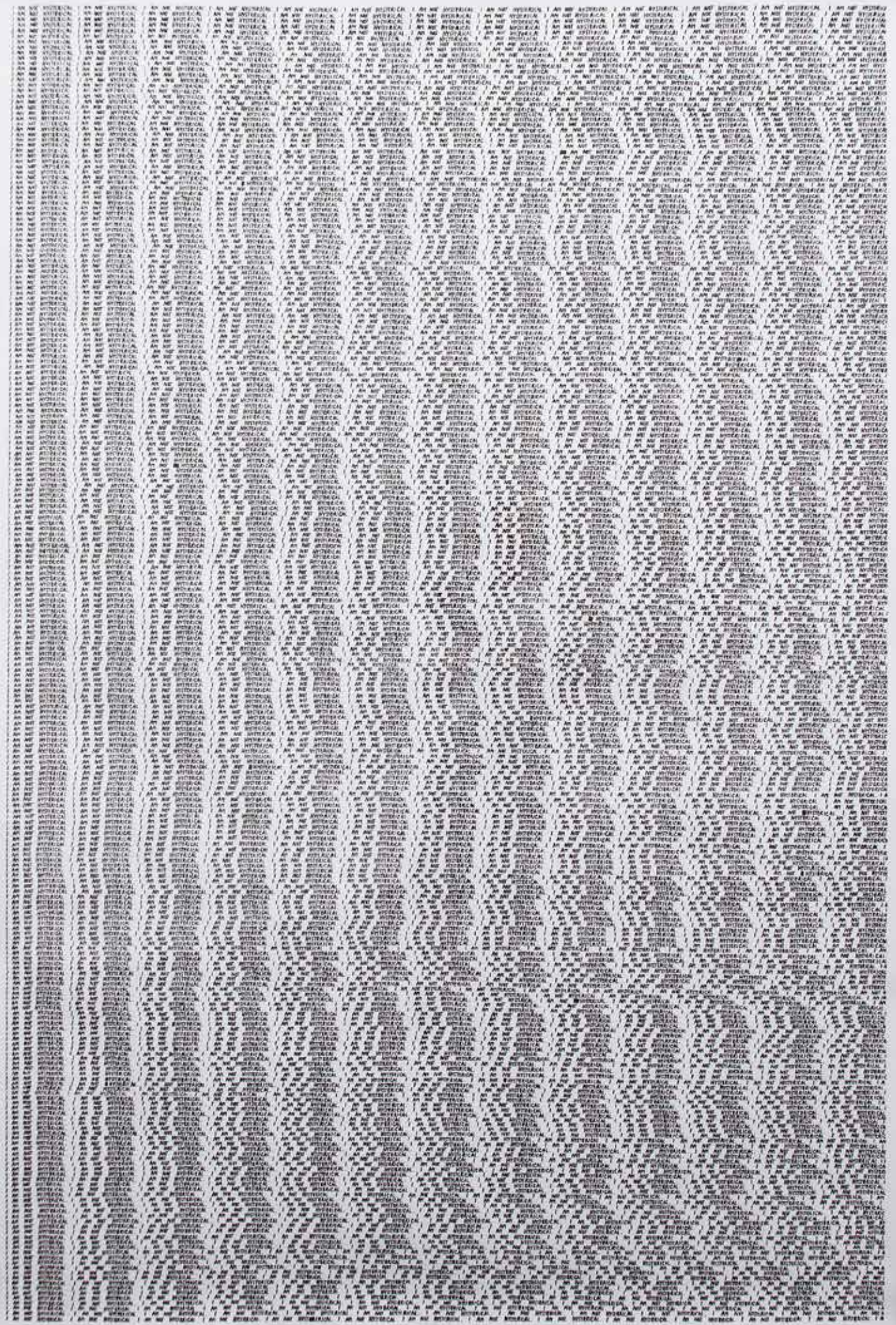
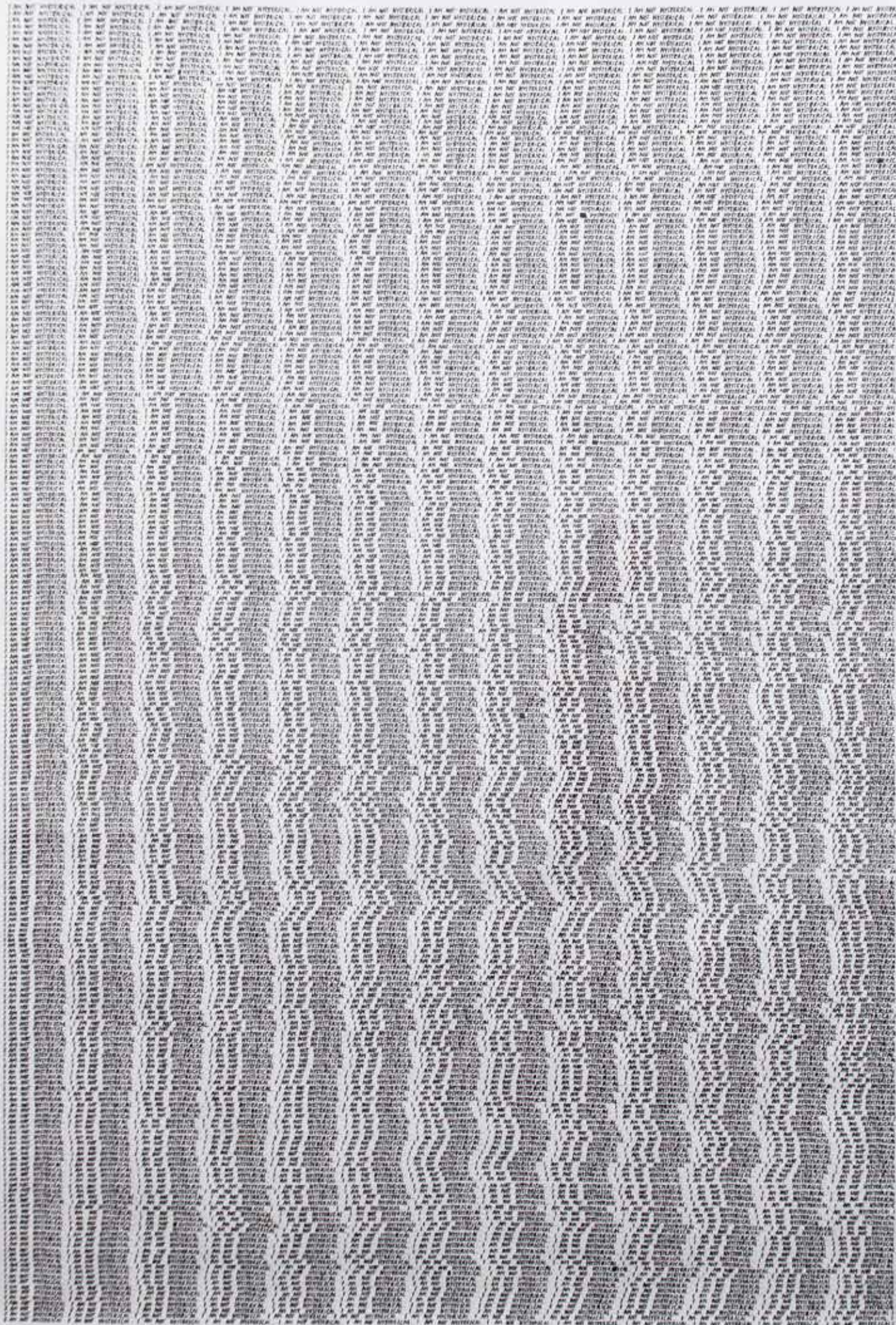


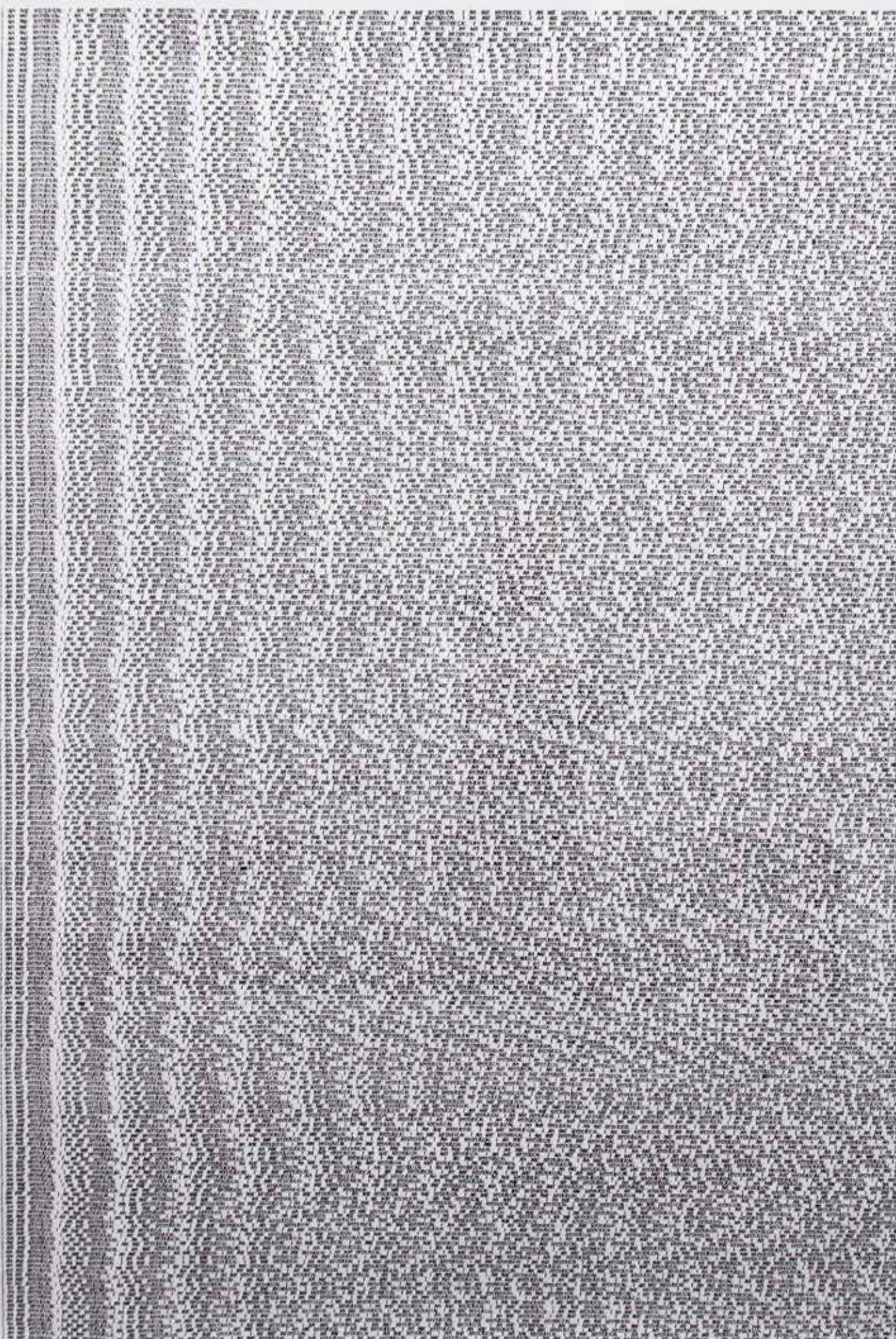
Nadine Fecht **Sensoren** HBK Galerie Braunschweig **hysteria** 2016
5 teilig Tusche auf Papier 210 x 850 cm

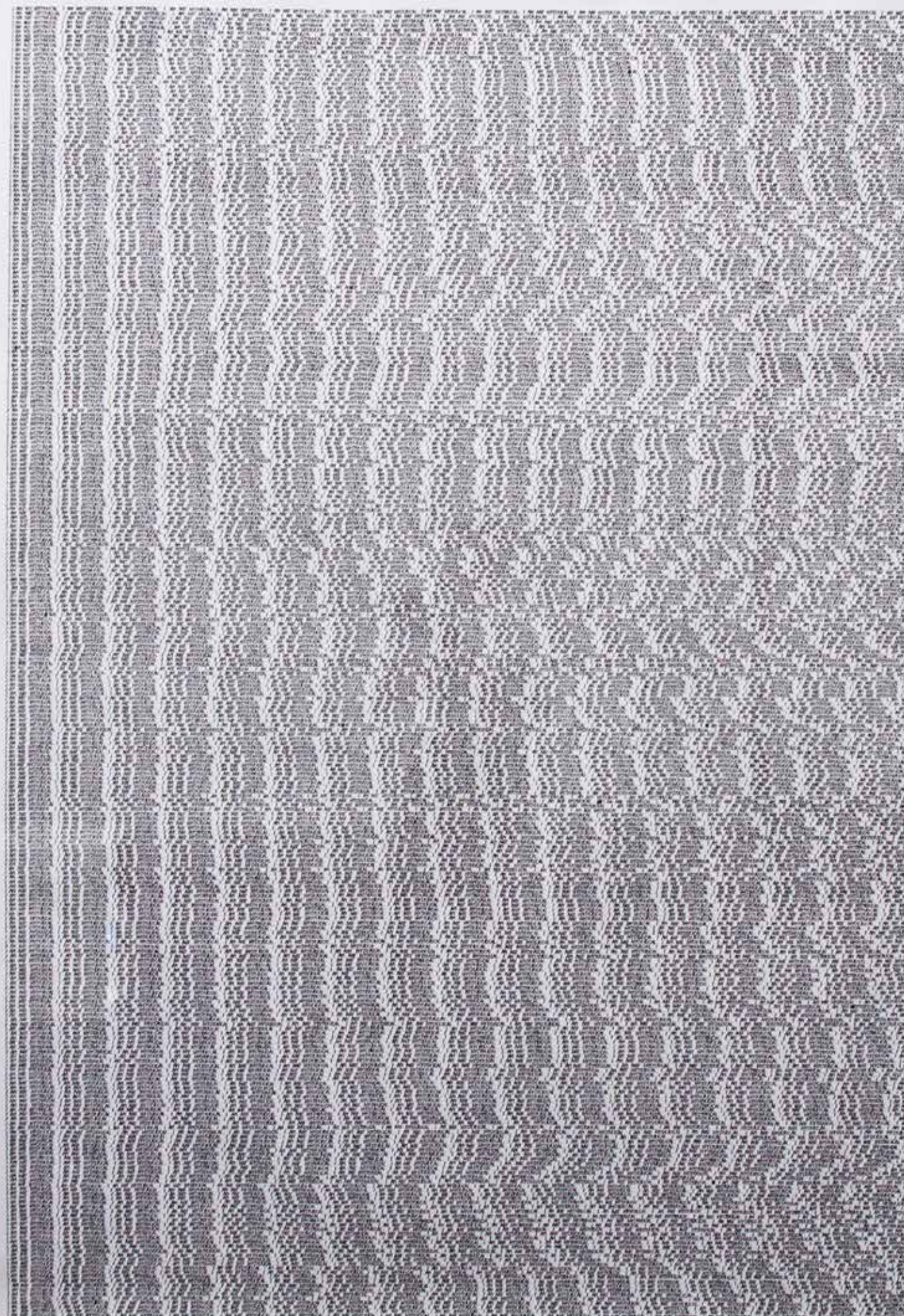
Ø 8 Z

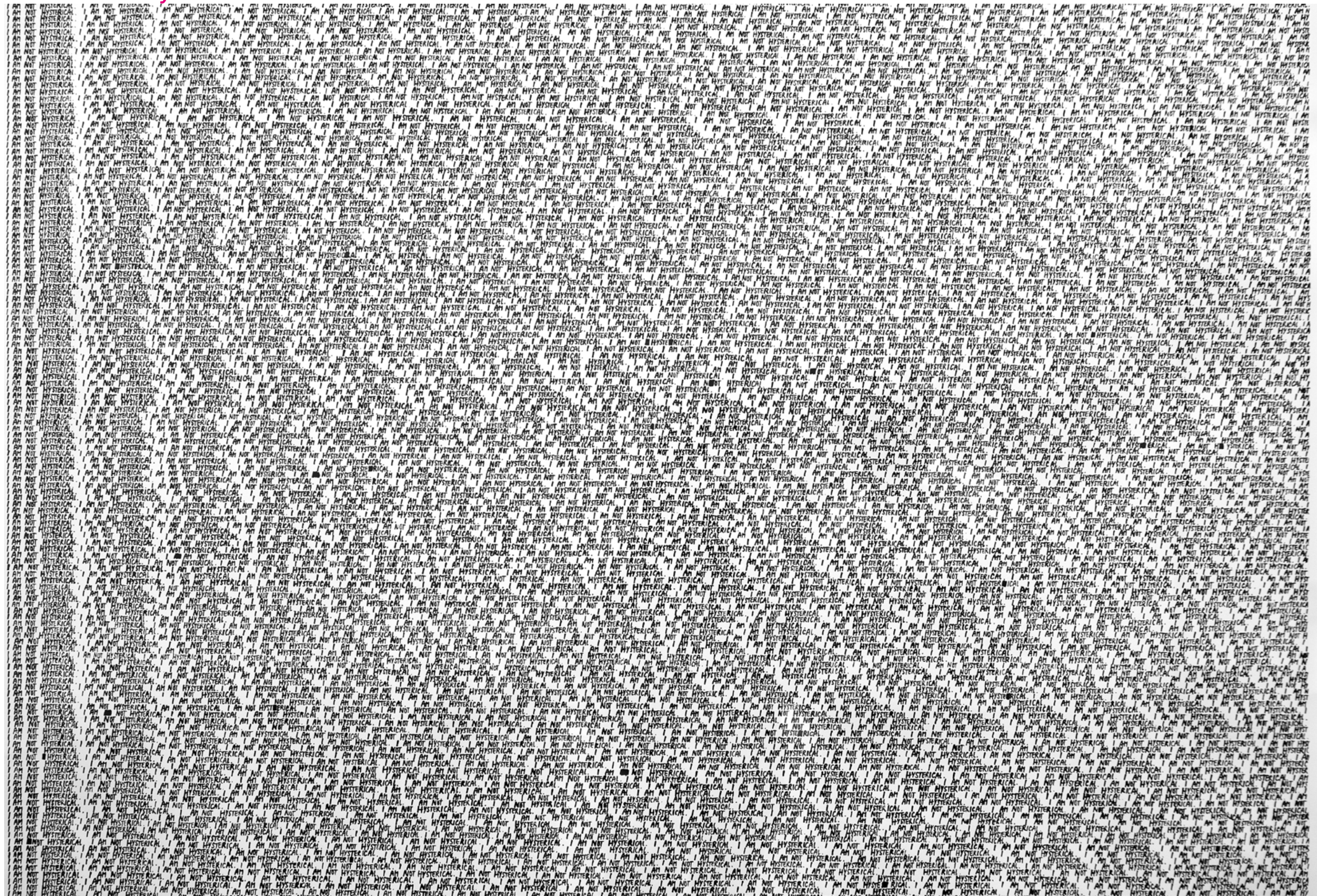


Nadine Fecht **hysteria** 2016 5 teilig Tusche auf Papier 210 x 850 cm

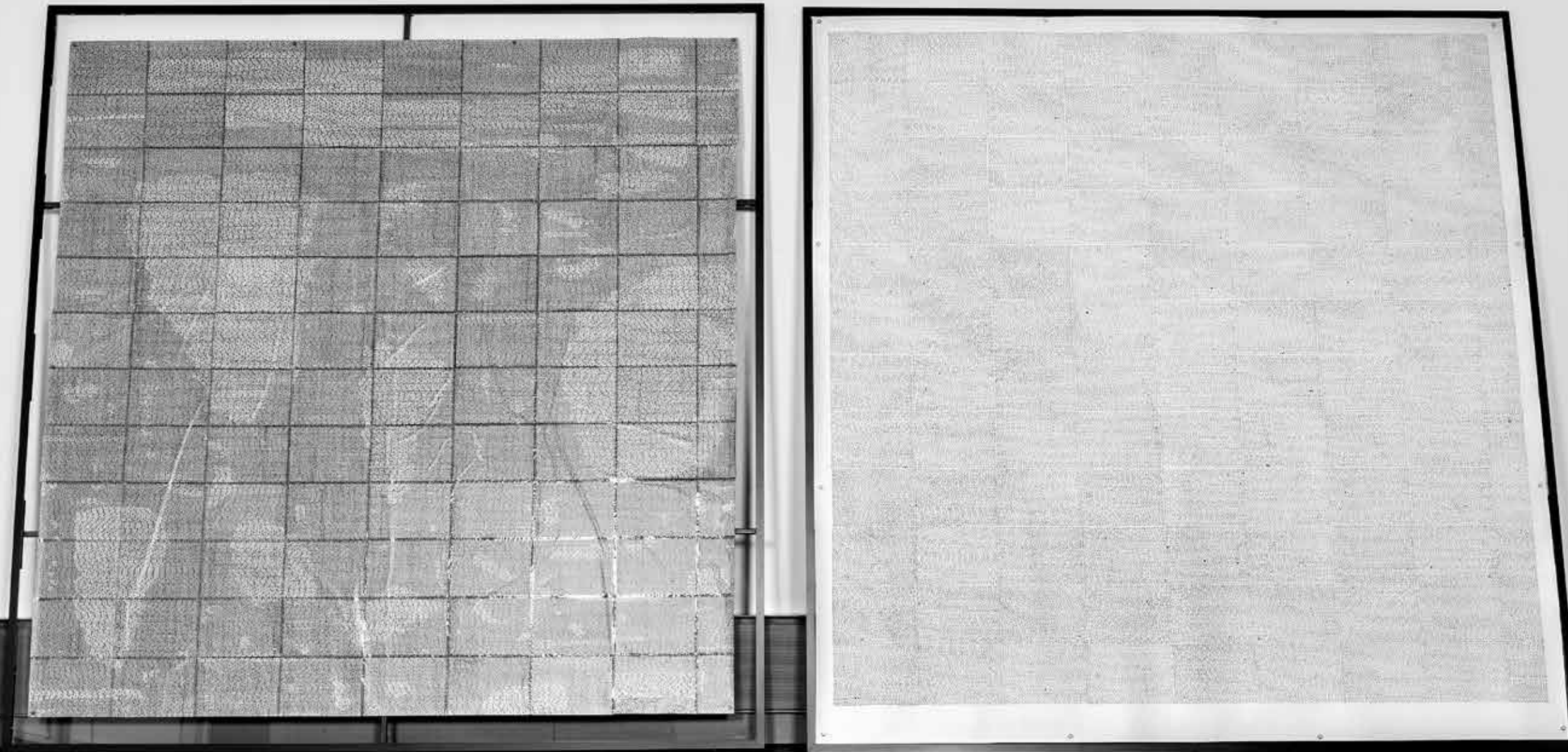






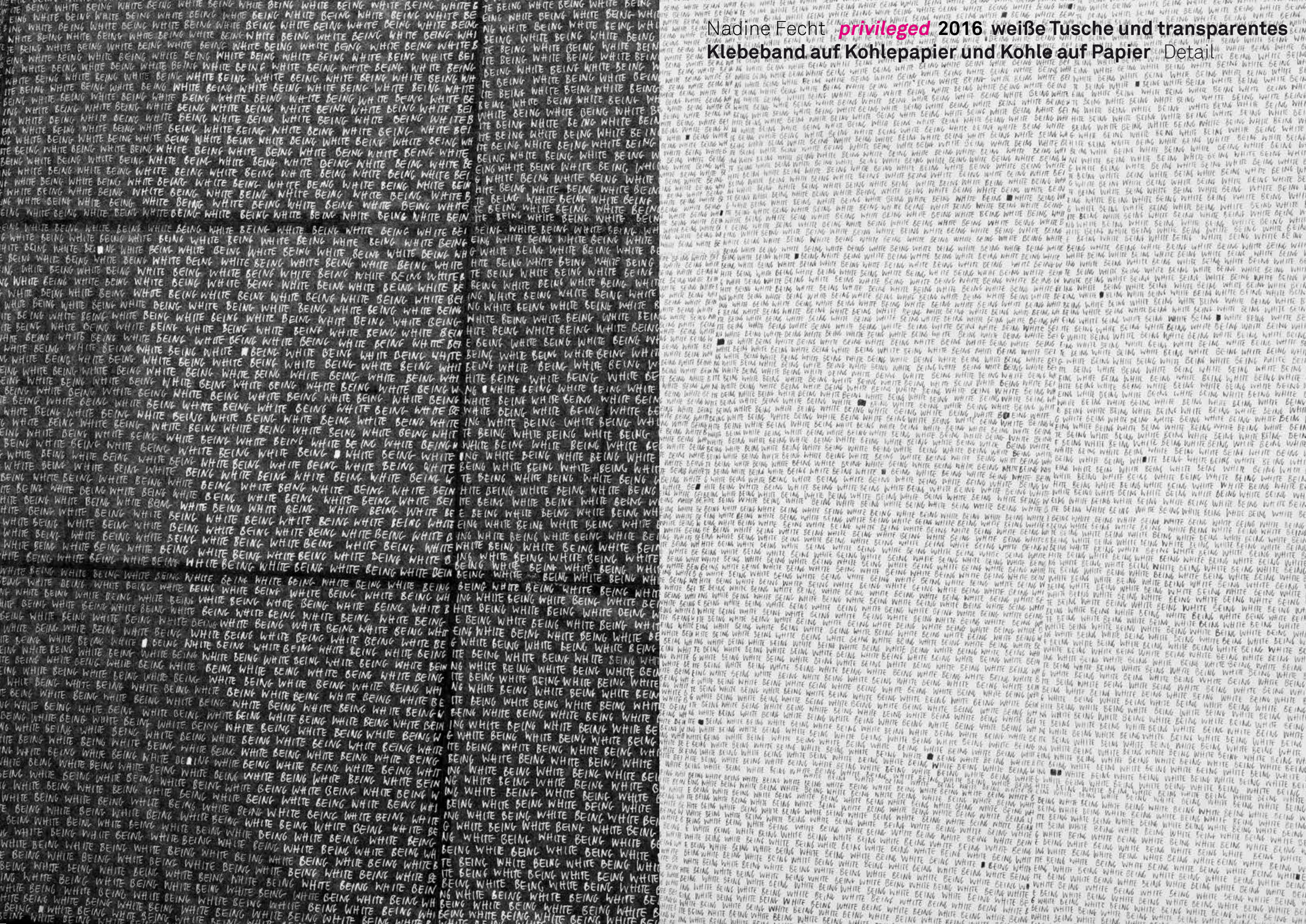


Nadine Fecht **AMOK 2019 Kunsthalle Mannheim** *privileged* 2016
weiße Tusche und transparentes Klebeband auf Kohlepapier und
Kohle auf Papier 278 x 545 cm



Nadine Fecht *privileged* 2016 weiße Tusche und transparentes Klebeband auf Kohlepapier und Kohle auf Papier Detail





Nadine Fecht **privileged** 2016 weiße Tusche und transparentes Klebeband auf Kohlepapier und Kohle auf Papier Detail

Seidst du nicht



Kontrolle und Überwachung konnten nicht jeden öffentlichen Protest verhindern.

Nadine Fecht *Mimikry* 2017 Letraset und Farbstift auf Papier
41,9 x 59,2 cm

Disziplin



Nadine Fecht **ZERO WASTE** 2020 Museum der Bildenden Künste
Leipzig **EXIT I / II** 2016/2019 1250 Kugelschreiber auf Papier je
450 x 356 cm



Nadine Fecht **ZERO WASTE** 2020 Museum der Bildenden Künste
Leipzig **EXIT I / II** 2016/2019 1250 Kugelschreiber auf Papier je
450 x 356 cm



Nadine Fecht **ZERO WASTE** 2020 Museum der Bildenden Künste
Leipzig **EXIT I / II** 2016/2019 1250 Kugelschreiber auf Papier je
450 x 356 cm



Nadine Fecht *EIGENTUM und SICHERHEIT* 2020 Kunstverein Wol-
fenbüttel



Nadine Fecht *EIGENTUM und SICHERHEIT* 2020 Kunstverein Wol-
fenbüttel





Nadine Fecht **EIGENTUM und SICHERHEIT** 2020 Kunstverein Wol-
fenbüttel



Nadine Fecht **EIGENTUM** (#3) 2020 Serie **Branspuren auf Papier**
356 x 550 cm Detail



Nadine Fecht **EIGENTUM und SICHERHEIT 2020** Kunstverein Wolfenbüttel **SICHERHEIT 2020** digitale Slideshows Laptops und Hamburger Gitter Maße variabel









