

# Aufbruch ins dritte Jahrtausend European Software 19. Festival 20.

Dienstag

Philharmonie	Vortragssaal der Bibliothek	Blackbox
8.15 <b>Niklaus Wirth</b> Das Oberon System	9.00 <b>Herbert W. Franke</b> Programmierte Kunst Experimentelle Ästhetik	9.00 <b>Fergul Dearle</b> Window 3 Appli- kation mit Glocken- spiel Common View und Borland C++
9.45 <b>Philippe Kahn</b> Back to the Future	10.30 <b>David Galloway</b> Muse in der Steckdose	10.30 <b>Niklaus Wirth</b> Workshop zum neuen Programmier- system Oberon
10.45 <b>Alan Kay</b> Computer- Revolutionen	12.00 Pause	12.00 Pause
12.00 Pause	12.00 Pause	12.00 Pause
13.30 <b>Marvin Minsky</b> Personal Software oder Programme, die dich kennen	13.00 <b>Werner Künzel</b> Mittelalterliche Computertheorien	13.00 <b>Maya</b> <b>Augenmusikorchester</b> Virtuelle Land- schaften, Künstlerische Cyberspace-Bilder
15.00 <b>Tod Machover</b> Konzert mit Computern Mit einer Einführung von Prof. Klaus Brunnstein	14.30 <b>Joseph</b> <b>Weizenbaum</b> Eliza und die Folgen Warum ein Software- Philosoph heute anders denkt als früher Podiumsdiskussion	14.45 <b>Katharina Baumann</b> <b>Rena Tangens</b> Frauen in Mail-Boxen

Mittwoch

Philharmonie	Vortragssaal der Bibliothek	Blackbox
8.15 <b>Bjarne Stroustrup</b> Der leichte Einstieg in C++	9.00 <b>Marvin Minsky</b> Künstliche Tiere	9.00 <b>Klaus Brunnstein</b> Informatik: Eine Pandorabüchse des Wunschdenkens
10.00 <b>Joseph</b> <b>Weizenbaum</b> Kontra eine ent- hemmte Forschung anschließend Diskussion mit dem Publikum	10.30 <b>Herbert Heckmann</b> Automaten in der Literatur	10.30 <b>Hans-Jürgen</b> <b>Zimmermann</b> Fuzzy-Logic, Fuzzy- Controll, Fuzzy- Expertensysteme
12.00 Pause	12.00 Pause	12.00 Pause
13.30 <b>Izumi Aizu</b> Hypernetwork Society: Auf der Suche nach den letzten menschlichen Kommunikations- formen	13.30 <b>Bjarne Stroustrup</b> C++ und Object Oriented Design	13.00 <b>Thomas v. Randow</b> <b>Kjell-Owe Widmann</b> <b>Roman Schwarz</b> Kryptologenrunde
15.00 <b>Jaron Lanier</b> Virtuelle Realität: Cyberspace	14.45 <b>Maya</b> <b>Augenmusikorchester</b> Chamäleon 3 D Projektionen	

## Forum 19.-20.

Foyer der  
Philharmonie

<b>Alois Nachtmann</b> Modell-Flugzeug- Konstrukteur, Redakteur bei CHIP Computergesteuerte Flugmodelle	<b>Michael Franz</b> Assistent von Prof. Wirth ETH, Zürich Vorführung von OBERON	<b>Klaus Schmidinger</b> Software Entwickler, CadSoft OOP Konzepte zum Entwurf eines Layout Editors	<b>Katharina Baumann</b> <b>Rena Tangens</b> Mailbox-Vorführung  Werner Künzel Philosoph und Informatiker Vorführung ARS MAGNA - Programm	<b>Arndt Bode</b> Institut für Informatik TU München Programmiers- sprachen und RISC Architekturen	<b>Andreas Meyer</b> Software Entwickler, Star Division Eine portable C++ Library für grafische Benutzeroberfläche
<b>Thomas v. Randow</b> Mathematiker, Wis- senschafts-Redakteur Compu-Puzzle mit Preisen	<b>Dirk Bartels</b> Software Entwickler, BKS-Software Relationale Daten- banksysteme, Objekt-Orientierte Datenbanksysteme	<b>Christoph Zenger</b> Institut für Informatik TU München Programmiers- sprachen; Kletter- steige oder Auto- bahnen im Land der numerischen Algo- rithmen	<b>Oliver Marc Bartels</b> Software Entwickler, Bartels Systeme Die Schreibmaschine zum Reindiktieren	<b>Mike, Werner &amp; Angie</b> Software Entwickler, Wise Software 3D-Grafik: Wo Licht ist, ist auch Schatten	<b>Rolf Dieter Klein</b> Computertreff BR 3 Parallelrechner unter Turbo Pascal am Beispiel SPC-860
<b>Leopold Stein</b> Gründer des VOTIS- Software-Museums in Hamburg Emulation des ersten programm- gesteuerten Rechners der Welt: Zuse 1	<b>Martin Gruber</b> Informatik Student Portabilität der Programiersprache C zwischen Atari, PC + Microcontroller	<b>Bodo Schulz</b> Software Entwickler, Mebsware Turbo Pascal Editor	<b>Viola Kramer</b> <b>Norbert Stein</b> Bonner Klang- kollektiv Mobiles Konzert	<b>Stefan Krauß</b> Chirurg für Face- Lifting betagter Anwenderprogramme Erfahrungen aus Turbo-Vision- Implementationen	<b>David Rokeby</b> Performance Künstler, Toronto "(Perception is) The Master of Space"
					<b>MacLab/á go go</b> Interaktive Tour durchs Festival

B O R L A N D