

# Typografie- und Layoutsystem Macintosh-Werkstatt Taschenbuchreihe

Rowohlt-Verlag Hamburg

**Macintosh Layout Werkstatt**  
Design Guidelines für die Reihe Macintosh Werkstatt Bücher  
10.91

**3.4.3** Einleitung zur Gestaltung des Textes  
3.4.4 Einleitung zur Gestaltung des Bildes

**2.1** Die Gestaltung des Textes  
Die Gestaltung des Textes

**1.2** Die Gestaltung des Textes  
Die Gestaltung des Textes

**4.7** Die Gestaltung des Textes  
Die Gestaltung des Textes

**1.3** Die Gestaltung des Textes  
Die Gestaltung des Textes

**Das Manual der Design Guidelines beschreibt die unterschiedlichen Aspekte der Buchgestaltung und visualisiert sie durch entsprechende Beispiele.**

Mit dem „MacReiseführer“ beginnt Rowohlt eine neue Taschenbuchserie: Die Rowohlt Macintosh Werkstatt. Für die geplante Buchserie entwickeln wir ein Gestaltungs-Konzept, das Autoren schon bei der Manuskript-Planung weitreichende Möglichkeiten der Gestaltung eröffnet.

Die Guidelines nutzen die Möglichkeiten der Werkzeuge „Computer und Layout-Programme“ intensiv: Durch mehrspaltiges Layoutraster erlauben sie den Autoren das parallele Entwickeln von Text und Bild. So verstanden, sind die Guidelines nicht nur ein formales, sondern auch ein redaktionelles Konzept.

Dass die Ästhetik der Bücher nicht zu kurz kommt, dafür sorgt eine Einführung für die Autoren in die Buchgestaltung sowie das als Baukasten angelegte Layout und die vordefinierten Schriftformate für Fließtext, Marginalien und Auszeichnungen. Alle relevanten Layout- und Typografie-Einstellungen sind in der Autoren-Software berücksichtigt und in den Guidelines beschrieben.

Obwohl die Guidelines den Autoren einen großen Spielraum für die Gestaltung verschiedener Themen bieten, bleiben die für eine Buchreihe wünschenswerten Gemeinsamkeiten erhalten.

Seit der Einführung des Layout-Systems wurden in der Reihe der „Macintosh Werkstatt“ mehr als 25 Bücher von verschiedenen Autoren nach den Guidelines konzipiert und gestaltet.

Eine ausführliche Beschreibung der Guidelines findet sich in der Zeitschrift Page vom Oktober 1992: „Das verlegte Manuskript ...“, S. 56–59



Beispielseiten aus Büchern, die von verschiedenen Autoren nach den Prinzipien der Design Guidelines gestaltet wurden.