

Einsteigen
Grafik
3D Grafik
Scannen
Typografie
Layout

Mac **REISEFÜHRER**

Ein **Werkstatt**-Buch in 6 Touren



Anna Wagner
Guido English

Limitierte Erstauflage 200 Exemplare

© **MacLab** Production
Anna Wagner, Guido English
Berlin, Juni 1989

Cover-Siebdruck bei Din-A-zwei, Berlin

**Unseren herzlichen Dank allen,
die uns hart und soft unterstützt haben:**

Vera Mayer;
Manni und Helga English;
Burkhard Schmitz und Nick Roericht,
ProduktEntwicklung Roericht/Ulm;
Bruno Bakalovic, HdK Berlin FB 4;
Lutz Köbele, Monopol Berlin;
Miho Baumm, Produktentwicklung München
Gen Ken Montgomery,
Generations Unlimited N.Y.;
Bernhard Meyer, á go go Berlin;
Jonas Milder, ProductDevelopment N.Y.
Friedhelm Setter und Urte Becker, HSD Berlin

Vor-Wörtliches

Wir über uns...



Wir wollen...

Mac und seine, unsere Fähigkeiten unterstützende, anmachende Features und Eigenschaften anhand einiger Reise-routen und Stationen **anschaulich und reisescharf-machend dokumentieren...**

...weil wir denken, daß hier eine **Dokumentationslücke** besteht...

...weil wir selbst noch was entdecken wollen (und hier einen echten Anlass hätten: einmal was den Umgang mit Macintosh selbst angeht, zweimal was **Visualisierung/Gliederung eher komplex-didaktischer Sachverhalte** in einem bilderstarken Handbuch betrifft, das **Anregung ohne Vorschriften** sein soll...)

...und weil wir denken, dass die Fülle an Software, es sehr wünschenswert macht, ein aus persönlicher Erfahrung verfasstes **Umgangsprotokoll** zur Verfügung zu stellen: den Neu-Einsteigern **gegen den ersten Frust**, den alten Reisenden zur **Lust...**

...und so auch ein Stück **Mac-Glasnost** zu praktizieren, was heisst, die Tricks und Möglichkeiten, die wir beim Arbeiten erfahren, nicht hinterm Berg zu halten.

Am Fachbereich Industrial Design der HdK wurden wir schon früh durch Prof. Nick Roericht in der experimentellen Arbeit mit neuen Medien unterstützt, und hier schwerpunkt-mässig im Einsatz von **Macintosh-Computern für Entwurf, Visualisierung und Dokumentation** von Design-Projekten.

Es interessierte uns, die Fähigkeiten und Möglichkeiten des Computers als Technologie-Arbeit zu untersuchen.

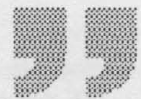
Jedoch sollte diese Arbeit keine Auf- und Gegenrechnung zu herkömmlichen Arbeitsmethoden werden, dazu waren unsere **Berührungspunkte** von Anfang an viel zu klein **im Vergleich zu den Überraschungen und Erfolgs-Erlebnissen**, sondern eine Erfahrungsbeschreibung und eine Brücke zwischen den verschiedenen Anwendungen, die nicht nur anderen und nachfolgenden Mac-Interessierten einen leichteren Einstieg ermöglichen, sondern auch ein wenig unser **Informations-Kultur-Verständnis vom Austausch und gegenseitiger Hilfestellung** vermitteln soll.

Eine **Utopie**, die wir gerade in der gegenwärtigen Situation, in der die Schwelle zwischen **Gestalter und Produzent** immer kleiner wird, und wir, obwohl noch in der Ausbildung schon erste Produktions-Mittel in die eigenen Hände bekommen, verwirklichen können: hier als **Gestaltung und Verteilung von Information**.

Die Arbeit ist vorwiegend auf einem Mac Plus mit 20 MB-Festplatte und einem SE 2/40 entstanden.

Die Originale sind auf einem Laser Writer II NT ausgedruckt worden.

Die Erstauflage ist in Eigen-Produktion über Kopierer entstanden.





Mac**REISEFÜHRER** ist ein Werkstattbuch, dass in 6 Touren Anwendungen am Macintosh zeigt: den Einstieg, die Arbeit mit Grafik und 3D Grafik, das Scannen und bearbeiten von Bildvorlagen, typografische Manipulationen und den Umgang mit Layout-Programmen.

MacLab Production
Berlin © 1989