

Lukas Stieff

MIDI Wald-Werkzeug – Walderfahrung multisensual

KONZEPT-VORSTELLUNG

Das Projekt bewegt sich im Bereich Wald als Erfahrungsraum und trägt vorläufig noch den Arbeitstitel Waldreizung. Mein Ziel ist es, die Vielseitigkeit des Waldes und seiner Materialien wieder unmittelbar sinnlich erfahrbar zu machen – und den Wald so den Menschen näherzubringen.

Dazu möchte ich ein Musikinstrument oder digitales Klangobjekt entwickeln, das mit verschiedenen Haptiken aus dem Wald arbeitet und diese mit Sounds verknüpft, die ebenfalls aus dem Wald stammen: Vogelgesang, Regen, Blätter, das Brechen von Holz. Diese Waldgeräusche haben eine starke emotionale Bindung an Menschen – sie lösen bestimmte Gefühle aus und sind tief verankert.

Das Objekt soll Besuchende einladen, Materialien anzufassen und damit zu spielen – und dabei diese typischen Waldgeräusche zu hören, aber auch zu verändern und eine eigene Erfahrung zu schaffen. Die technische Umsetzung sieht vor, die Haptik von gesammelten Materialien über 3D-Scans zu digitalisieren und mit Soundeffekten zu verknüpfen. Ob das live vor Ort passiert – sodass Besuchende direkt am Objekt spielen – oder ob Sounds voreingespielt und abrufbar sind, soll noch erprobt werden.

Meine Arbeitsschritte: technische Umsetzung klären, eine gute Balance zwischen dem Haptisch-Anfassbaren und dem Digitalen finden, Sounds sammeln und bearbeiten, und das Ganze in einer interaktiven Ausstellungssituation realisieren.