

## Referat

**Ein Referat gilt im Rahmen eines Seminars als eigenständiger Beitrag. Hier werden selbständige Analysen erwartet aber keine Forschungsarbeit. Und es geht darum, eigene Techniken zu entwickeln, über ein Designobjekt, einen Text, eine Theorie etc. zu sprechen. Wie präsentiere ich einen Untersuchungsgegenstand? Wie kann ich Eigenheiten z.B. durch Vergleiche mit anderen Objekten anschaulich herausarbeiten? Wie fasse ich das von mir Wahrgenommene in eine sprachliche Form? Wie vermittele ich die Inhalte an Personen, für die meine Fragestellung eventuell neu ist?**

### **Formalia**

- Dauer des Vortrags ca. 20 Minuten
- Präsentation: übersichtliche Folien und qualitativ hochwertiges Anschauungsmaterial (z.B. Bilder in ausreichend hoher Auflösung) stets mit Quellenangabe
- Handout für die Kommiliton\*innen mit den wichtigsten Daten und Fakten zum Vortrag (max. eine DIN A4-Seite)

### **Tipps zum Aufbau**

Einstieg: Thema des Vortrags (und evtl. kurze Zusammenfassung der Vortragsstruktur). Eine These oder Fragestellung kann der Präsentation als Leitgedanke dienen und in eine anschließende Diskussion überführen.

### Schwerpunkt: Argumentation

- Vorarbeit: Stellen Sie sich eigene Fragen und arbeiten Sie sich daran ab (z.B.: Argumentieren die Autor:innen gegen einen bestimmten Ansatz oder eine bestimmte Position? Wenn ja, welche? Notieren Sie alle Aspekte des Textes, die Ihnen auffallen, z.B. Aufbau, Stil, Metaphern. Welche Passagen des Textes sind für Argumentation und Stil typisch? Mit welcher Art von Informationen, Beweisen oder Thesen unterfüttern die Autor\*innen ihre Argumente?). Argumentieren Sie selbst nüchtern und rein begrifflich und berufen Sie sich auf Belege im Text, wie z.B. empirische Befunde und Kernaussagen. Reflektieren Sie

den Kontext der Informationen, auf den Sie Ihren Vortrag stützen, z.B. biografische Hintergründe, technischer Stand etc.

- Achten Sie auf eine klare inhaltliche Gliederung des Vortrags/aufeinander aufbauende Argumente. D.h. bereiten Sie Ihre interpretatorischen Schlussfolgerungen durch konkrete Informationen und Analysen vor.

Schluss: Aufgreifen der einleitenden These/ Frage. Fassen Sie Ihre Argumente kurz zusammen und überlegen Sie sich, wie Sie diese in der Diskussion mit Ihren Kommiliton\*innen diskutieren können. Überlegen Sie sich Fragen, die im Anschluss an das Referat im Seminar besprochen werden können.

### **Tipps zur Vorbereitung/Durchführung**

- Gruppenreferate sollen von allen Teilnehmenden gemeinsam erarbeitet werden. Organisieren Sie sich frühzeitig.
- Nutzen Sie die angebotenen Sprechstunden, um Ihr Vorhaben vorab einmal vorzustellen.
- Formulieren Sie Ihr Referat in Form von Stichpunkten schriftlich aus. Ein (teilweise) frei gesprochener Vortrag kann verständlicher sein als ein vollständig abgelesener Text – sofern Sie sich das zutrauen.
- Prüfen Sie, ob die Reihenfolge der gezeigten Bilder synchron zu Ihren Stichpunkten ist.
- Proben Sie das Referat vor Publikum, um den Vortragsstil zu testen, Unklarheiten aufzudecken und die tatsächliche Länge des Vortrags einzuschätzen.
- Das Referat sollte Ihnen und dem Publikum Spaß machen!

## Hausarbeit

Eine Hausarbeit soll Ihnen zur Übung dienen. Es geht darum, Sachverhalte zu beschreiben, zu analysieren und daraus Erkenntnisse zu gewinnen. Die Ergebnisse Ihrer Auseinandersetzung sollten Sie strukturiert, präzise und plausibel darstellen. Weiterhin geht es darum, Erfahrung im Umgang mit Literatur und Quellen zu sammeln. Sie üben, Texte zu exzerpieren, zu vergleichen und richtig zu zitieren. Bauen Sie Ihre Hausarbeit ggf. auf Basis Ihres Referats auf und erweitern Sie es um zusätzliche Aspekte bzw. vertiefen Sie das Literaturstudium. Vereinbaren Sie einen Termin in der Sprechstunde, um Ihr Thema einzugrenzen und Literaturtipps zu erhalten. Außerdem können Sie mit der oder dem Betreuenden nachträglich ein Feedbackgespräch vereinbaren.

### Formalia

- Seitenumfang (für MA Design Studies; für alle anderen nach Absprache weniger): ca. 12–15 Seiten Text (grober Richtwert: 1800 Zeichen inklusive Leerzeichen/Seite).
- Textformatierung und Layout für eine gute Lesbarkeit: Schriftgröße 12 Punkt; Zeilenabstand 1,5; Seitenrand 2,5 cm. Bitte fügen Sie Seitenzahlen ein.
- Abbildungen sollten der zugehörigen Stelle im Fließtext klar zuordenbar sein (z.B. ... siehe Abbildung 1). Bemühen Sie sich um qualitativ gute Bilder in ausreichend hoher Auflösung und versehen Sie diese mit den entsprechenden Bildnachweisen.
- Fußnoten sind lesefreundlicher als Endnoten. Verwenden Sie Kurzangaben, wenn Sie eine Quelle mehrmals zitieren.
- Orientieren Sie sich an den → Zitiervorgaben der Designwissenschaften.

### Aufbau (beispielhaft, es kann sinnvolle Abweichungen geben)

#### Deckblatt:

- › Titel (und Untertitel) der Arbeit
- › Name, Studiengang, Matrikelnummer, Semester, E-Mail-Adresse
- › Modulbezeichnung, Titel des Seminars, Name der Dozentin oder des Dozenten
- › Inhaltsverzeichnis (Auflistung der Kapitel und Bestandteile mit Seitenzahlen)

Einleitung: Knappe Herleitung bzw. Einführung in das Thema, ggf. eigene Motivation und Positionierung zum Thema, Fragestellung und Kernthese, Aufbau der Arbeit, Hinweise zur strategischen Herangehensweise/Methode und zur Eingrenzung des Themas

Hauptteil: Im Hauptteil einer Hausarbeit sollte man die Forschungsliteratur und die eigene Argumentation präsentieren, um die Forschungsfrage zu beantworten.

- Überblick über den Stand der Forschung: Hier sollten Sie bereits vorhandene Forschung zum Thema zusammenfassen.
- Eigene Argumentation: Hier sollte man eine eigene Argumentation entwickeln und dabei die Forschungsliteratur stützen oder ihr widersprechen.
- Beispiele und Fallstudien: Praktische Beispiele, Fallstudien und/oder empirische Ergebnisse stärken die Argumentation.

Schluss/Fazit: Zusammenführung der wichtigsten Ergebnisse, ggf. Beantwortung der Forschungsfrage, ggf. Fazit, kritische Methoden- und Selbstreflexion, ggf. Ausblick

#### Literaturverzeichnis

(ggf. weitere Quellenverzeichnisse)

#### Eigenständigkeitserklärung

(Vorschlag siehe Masterthesis)

## **Masterthesis**

**Die Masterthesis bildet das abschließende Projekt des Studiengangs MA Design Studies. Hier zeigen Sie, dass Sie in der Lage sind, eine Frage- bzw. Problemstellung mit einem designwissenschaftlichen Erkenntnisinteresse zu formulieren. Sie entwickeln eine Strategie (Methodik) diese (z.B. durch sachliche Beschreibung und Analyse) zu bearbeiten, um neue Erkenntnisse zu gewinnen. Die Ergebnisse Ihrer Auseinandersetzung stellen Sie strukturiert, präzise und plausibel dar. Sie zeigen einen versierten Umgang mit Literatur und Quellen, können diese exzerpieren, vergleichen und richtig zitieren. Es wird erwartet, dass Sie die angebotenen Masterkolloquien sowie individuelle Termine mit Betreuer\*innen nutzen, um Zwischenstände Ihrer Themenbearbeitung zu präsentieren.**

**Zur Masterthesis melden Sie sich mit einem ausgearbeiteten und von den Betreuer\*innen unterschriebenen Exposé an.**

## **Exposé**

- Seitenumfang: max. 10 Seiten (inkl. Deckblatt und Literaturangaben)
- Textformatierung und Layout: siehe »Formalia«
- Deckblatt (siehe »Aufbau«)
- Aufbau (beispielhaft, es kann sinnvolle Abweichungen geben):
  - › Deckblatt mit (vorläufigem) Titel
  - › Erläuterung der Frage-/Problemstellung
  - › Darlegung des Forschungs-/Erkenntnisinteresses (ggf. Vorarbeiten)
  - › ggf. Forschungsstand bzw. Material-/Quellenlage
  - › ggf. Arbeitshypothese(n)
  - › Methodik
  - › (vorläufige) Gliederung
  - › Literaturangaben

## **Formalia**

- Seitenumfang: ca. 60–80 Seiten (grober Richtwert: 1800 Zeichen inklusive Leerzeichen/Seite)
- Textformatierung und Layout für eine gute Lesbarkeit: Schriftgröße 12 Punkt; Zeilenabstand 1,5; Seitenrand 2,5 cm. (Dies ist eine Empfehlung, es kann sinnvolle Abweichungen geben.) Bitte fügen Sie Seitenzahlen ein.
- Abbildungen sollten der zugehörigen Stelle im Fließtext klar zuordenbar sein (z.B. ... siehe Abbildung 1). Bemühen Sie sich um qualitativ gute Bilder in ausreichend hoher Auflösung und versehen Sie diese mit den entsprechenden Bildnachweisen.
- Fußnoten sind lesefreundlicher als Endnoten. Verwenden Sie Kurzangaben, wenn Sie eine Quelle mehrmals zitieren.
- Orientieren Sie sich an den → Zitiervorgaben der Designwissenschaften.

(Folgesseite)

## **Aufbau (beispielhaft, es kann sinnvolle Abweichungen geben):**

### Deckblatt:

- › Titel (und Untertitel) der Arbeit
- › Name, Studiengang, Matrikelnummer, Semester, E-Mail-Adresse
- › Modulbezeichnung, Titel des Seminars, Name der Dozentin oder des Dozenten
- › Inhaltsverzeichnis (Auflistung der Kapitel und Bestandteile mit Seitenzahlen)

Einleitung: Knappe Herleitung bzw. Einführung in das Thema, ggf. eigene Motivation und Positionierung zum Thema, Fragestellung und Kernthese, Vorstellung des Aufbaus der Arbeit, ggf. Hinweise zur strategischen Herangehensweise/ Methode und zur Eingrenzung des Themas

### Hauptteil:

- Der Hauptteil der Masterarbeit ist der umfangreichste Teil. Er umfasst den Forschungsstand sowie die theoretischen Grundlagen des Themas, das methodische Vorgehen, den eigenen Beitrag zur Forschung und letztlich auch die Ergebnisse.
- Zu Beginn des Hauptteils wird der Forschungsstand erörtert, das Thema in den wissenschaftlichen Kontext eingebettet, und es werden wichtige Begriffe definiert.
- Theorie: Die theoretischen Grundlagen bilden das Fundament der Masterarbeit. Sie leiten eine systematische Übersicht oder eine problemorientierte Auswertung der Literatur. Beide Ansätze haben aber das Ziel, die gewonnenen Erkenntnisse auf eine eigene Fragestellung hin zu untersuchen.
- Methoden: In diesem Kapitel des Hauptteils erklären Sie, warum Sie welche Methode gewählt haben. Zudem wird hier das Vorgehen sowie das Quellenmaterial beschrieben. Neben der Quelleninterpretation und der Recherche in Archiven können auch empirische Methoden wie teilnehmende Beobachtung oder Formen des Interviews angewendet werden.

- Ergebnis: Anschließend präsentieren Sie die Ergebnisse Ihrer Forschung. Das können Erkenntnisse aus der Arbeit mit (historischen) Quellen sein oder aus der Auswertung des empirischen Teils. Hier wird, soweit möglich, die Forschungsfrage beantwortet.
- Umfangreiche Kapitel können am Kapitelende ggf. kurz zusammengefasst werden.

Schluss/Fazit: Wiederholung der einleitenden These/Frage; Zusammenführung der erarbeiteten Argumente und der daraus ableitbaren Ergebnisse; Beantwortung der Forschungsfrage (soweit möglich), ggf. Fazit, kritische Methoden- und Selbstreflexion, ggf. Ausblick

### Literaturverzeichnis

(ggf. weitere Quellenverzeichnisse)

### Eigenständigkeitserklärung

**Bsp** Hiermit versichere ich, dass ich diese Arbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebene Fachliteratur, Quellen und Hilfsmittel benutzt habe, dass alle Ausführungen, die anderen Schriften wörtlich oder sinngemäß entnommen wurden, kenntlich gemacht sind, und dass die Arbeit in gleicher oder ähnlicher Fassung noch nicht Bestandteil einer Studien- oder Prüfungsleistung war.

Datum + Unterschrift