DREAMS OF ART SPACES COLLECTED

DOROTHEE ALBRECHT
ANDREAS SCHMID
MOIRA ZOITL

DOROTHEE ALBRECHT

geboren 1969 in Stuttgart
Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
und der Malmö Art Academy
lebt und arbeitet in Berlin

www.dorotheealbrecht.net

Seit Mitte der neunziger Jahre untersucht Dorothee Albrecht die sozialen, politischen und künstlerischen Räume, die durch die grundlegenden globalen Veränderungen in den letzten Jahren geöffnet wurden.
Mit ihren Arbeiten *Tea Pavilion* und *Video Atlas* z.B. entstehen künstlerischen Formate, die auf eine ständige Veränderung und Erweiterung angelegt sind, versucht sie die Komplexität dieser neuen Konstellationen begreifbar zu machen.
Dabei stellt sie konventionelle Bezugssysteme und Hierarchien in Frage. Ihr besonderes Interesse gilt der Verbindung unterschiedlicher kultureller Perspektiven und ihren wechselseitigen Abhängigkeiten.

Albrechts künstlerische Arbeiten wurden zum Beispiel bei der Sao Paulo Biennale 2010, der Guangzhou Triennale 2008, im Rooseum in Malmo, im Hamburger Bahnhof/Berlin, GfzK Leipzig und im Palazzo delle Papesse in Siena gezeigt.

Sie war Co-Kuratorin der Göteborg Biennale 2011, kuratorische Assistentin von Sarat Maharaj bei der Sao Paulo Biennale 2010, ‚Research Curator' der Guangzhou Triennale 2008, Gründungsmitglied von *Other Possible Worlds - Entwürfe diesseits von Utopia*, der Kunsthalle Berlin-Lichtenberg und *Dreams of Art Spaces Collected*.

Künstlerische Projekt/ Ausstellungen

2012 Dreams of Art Spaces Collected, *1000 Voices*, Burggalerie im Volkspark, Halle

2011 Volvo Uddevalla Interviews, *Pandemonium – Art in a Time of Creativity Fever*, Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Göteborg
Video Atlas, *LUCE in azione*, La Biennale di Venezia - San Marino Pavilion, Venezia
The Tea Pavilion/ Video Atlas, *Other Possible Worlds*, *Proposals on this Side of Utopia*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin

2010 The Tea Pavilion/ Video Atlas - Starting from Ramallah, Starting from Dakar, Starting from Sao Paulo, *There is Always a Cup of Sea to Sail in,* Sao Paulo Biennial, Sao Paulo
Discursive Picnic, *Bonus Woche*, Albertinum, Dresden

2009 Dreams of Art Spaces Collected, *modifi*, Ateneo, Madrid

2008 The Tea Pavilion, *The Guangzhou Triennial 2008*, Guangdong Museum, Guangzhou
Video Atlas, *I Queerelanti*, neon>campobase, Bologna
Dreams of Art Spaces Collected, *Kunst Werte Gesellschaft*, Akademie der Künste, Berlin
The Suitcase Pavilion, *Representations of the Artist as an Intellectual,* d21, Leipzig
Dreams of Art Spaces Collected, *Shown Down*, Projektraum exex – St. Gallen

2007 Kunsthalle Berlin-Lichtenberg, künstlerisches und kuratorisches Projekt, Berlin, mit Ludwig Seyfarth
Dreams Of Art Spaces Collected, IGBK, Künstlerbund, Berlin

2006 Oscillating Truth Production, Videoatlas, *Geheimnis und Öffentlichkeit (Secret and Public)*, Contemporary Art Projects Blashofer, Berlin
*UN*WETTER, *Tales from the Travel Journal vol. I*, video installation, CAC Contemporary Art Centre, Vilnius
Diskursbau/Dwelling on Discourses II, Ausstellungsmobiliar für Texte zur Kunst, *ArtForum Berlin, Art Cologne*

2005 Video Atlas_South Africa, Johannesburg, Durban, Cape Town
Thinking Through Performance, DVD/ video work, *Knowledge Lab 01: Berlin*, kuratiert von Sarat Maharaj, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Diskursbau/Dwelling on Discourses, Ausstellungsmobiliar für Texte zur Kunst, *ArtForum Berlin*
Discursive Picnic_Hofgeismar, Beitrag für die *50-Jahre-documenta* Konferenz, Akademie Hofgeismar

2004 The Pavilion_A Space On The Move To Dwell On, Einzelausstellung, Rooseum, Center for Contemporary Art, Malmö
Office for the Research of the Contemporary, *Urban Circulations*, Berlin-Lichtenberg
Discursive Camping, *Liverpool Biennial Independents 04*, Liverpool
Spaces of Research, *Manyfacture*, Living Art Museum, Reykjavik
Discursive Picnic, *Berlin North*, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

2003 Malmofeature, Rooseum, Center for Contemporary Art, Malmö
*UN*WETTER, G.U.N. Gallery, Oslo, Sparwasser HQ, Berlin

2002 Gründungsmitglied des Kollektivs *UN*WETTER
*UN*WETTER Tour, Dresden, Belgrade, Malmö, *Real Presence 2*, Museum 25. May, Belgrade
Ideas Lab, Projekt mit Sarat Maharaj und Studierenden der Humboldt Universität
Net.Tours_India, New Delhi, Chandigarh, Mumbai
Net.Tours_Work And Space, *Der Dritte Sektor/The Third Sector*, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig

2001 Net.Tours_Work And Space, *Der Dritte Sektor/The Third Sector*, Kunstverein Wolfsburg
Under Construction, *Le Repubbliche dell'Arte Germania, La Construzione di un'Immagine*, Palazzo delle Papesse, Siena, KuratorInnen: Barbara Steiner and Gianfranco Maraniello

2000 Net.Tours_Berlin, *Kunst/Kontext/Vermittlung*, NGBK, Berlin
Net.Tours_Wolfsburg, *Das Unheimliche Heim/ The Unhomely Home*, Kunstverein Wolfsburg
Kunstcentrum Sittard, Jahresprojekt
1999 Frozen, Video Arbeit mit David Sickinger, Stuttgarter Filmwinter
Net.Tours_Paris, *Infozone*, Paris
Net.Tours_Sittard, *Jars I* - Kunstcentrum Sittard

1998 *Betacity*, Oberwelt e.V., Stuttgart und Kunstverein Ludwigsburg
Public Domain Vol. II (mit Astrid S. Klein), Kunstverein Stuttgart, Filmschau Baden-Württemberg

Net.Tours_Stuttgart, Galerie Oberwelt e.V.
Net.Tours in Zürich, Prag, Berlin, Köln

1997 Bunte Reisen, *Reizen*, Galerie Oberwelt e.V., Stuttgart
Gründung des Video Label Public Domain mit Astrid S. Klein, Präsentation, Oberwelt e.V. Stuttgart
Minitours, auf Einladung von Adi Rosenblum und Markus Muntean, Kunstverein Ludwigsburg

1996 Kunstverein Donzdorf, Symposium im Schlosspark Donzdorf
Szenen der Stadt/ Scenes of the City, *Fiktionen von Öffentlichkeit*, Künstlerhaus Stuttgart

Bunte Reisen, *Polizone*, Symposium im Künstlerhaus Stuttgart

1995 Kunst- und Bürgertreff, *Best Basic Original Space Authentic*, Oberwelt e.V. Stuttgart
Büro für Untersuchungen zur Gegenwart/ Office for the Research of the Contemporary, Jahresausstellung an der Kunstakademie
Lebensfreude - Just In Time, Interdisziplinäres Projekt, Stuttgart

Vorträge/ Workshops/ Lehrerfahrungen:

2012 World Wide Weaving – Weaving with Textiles, Texts, Sounds and Materials – Workshop, KHIO, Oslo National Academy of the Arts
2011 Recollected, Glazen Huis, Amstelpark, Amsterdam
Pandemonium – Art in a Time of Creativity Fever, Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Eröffnungsrede (Uddevalla) und Vortrag Göteborg
Other Possible Worlds - Dictionary in Space, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain and University of Luxembourg, Workshop
Other Possible Worlds, Proposals on this Side of Utopia – KünstlerInnengespräche, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin
World Wide Weaving 002 – Workshop, KHIO, Oslo National Academy of the Arts
2010 World Wide Weaving – Workshop, KHIO, Oslo National Academy of the Arts
Make your own Dictionary – Workshop, Valand School of Fine Arts, Göteborg
Dreaming the Globe - Contemporary Art and World Wide Interconnectedness – Vortrag, Bayerisches Haus, Odessa
2009 The Tea Pavilion – Workshop, KHIO, Oslo National Academy of the Arts
From the 'Video Atlas', via 'Dreams of Art Spaces Collected' to the 'Tea Pavilion' – Vortrag – Universität der angewandten Kunst Wien
2008 Farewell to Post-Colonialism: Towards a Post-West Society, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China – Internationaler Workshop
2007/2008 Seminar – Exhibition of the 3rd year students, Valand School of Fine Arts, Göteborg
2007 Dreams Of Art Spaces Collected – Workshop, Valand School of Fine Arts, Göteborg
2004 Manyfacture-Workshop, Konzeption und Leitung, Halle School of Common Property, Werkleitz Biennale, Halle (Saale)

ANDREAS SCHMID

geboren 1955 in Stuttgart
lebt und arbeitet in Berlin
Von 1974 bis 1981 Studium an der Akademie der Bildenden Künste
Von 1983 bis 1986 Studium der chinesischen Sprache in Beijing sowie Studium der chinesischen Kalligraphie, Kalligraphiegeschichte und des Siegelschneidens an der Kunstakademie Zhejiang Hangzhou /VR China.

www.andreasschmid.info

Andreas Schmid befasst sich künstlerisch besonders mit dem Phänomen der Linie, das er in Asien vor genau 30 Jahren aus einem anderen kulturellen Blickwinkel studierte und als Erweiterung in den realen Raum fortführt. Seit 25 Jahren begleitet er konstruktiv kritisch die Entwicklung der chinesischen Gegenwartskunst wie auch die Entwicklung der chinesischen Kalligraphie und versucht besonders in der Lehre und in seinen kuratorischen Projekten, konventionelle, eurozentristische Denkweisen aufzubrechen. Die aktive Veränderung in der Präsentation von Kunst im öffentlichen, sozialen und politischen Raum ist ein weiterer Schwerpunkt seiner künstlerischen Aktivitäten

Förderungen und Stipendien:

2010	Projektförderung des Berliner Senates für das Projekt „Open Academy 2010“ in Vietnam zusammen mit der Künstlerin Veronika Radulovic
2008	Reisestipendium für das Projekt „Dreams of Art Spaces Collected“ in Guangzhou durch das Institut für Auslandsbeziehungen
2000	3-monatiger Aufenthalt als Artist in Residence in der Chinati Foundation, Marfa, Texas Arbeitsstipendium des Kulturfonds Berlin
1997	Stipendium des Kulturfonds Berlin für Schloß Wiepersdorf
1990	Arbeitsstipendium des Berliner Senats für Kulturelle Angelegenheiten
1983 - 1986	Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) für die VR China

Kuratorische Tätigkeiten:

2011	Symposium *Artists in Transit*, Berlin Weißensee mit der Künstlerin Annette Hollywood für die IGBK
2010	Workshops und Vorträge „Open Academy“ mit Veronika Radulovic in Hanoi, Hue und Ho Chi Minh -Stadt, Vietnam
2007	Dreams of Art Spaces Collected, mit D. Albrecht und M. Zoitl für die IGBK Berlin
2003	Sitzen in China – Sitting in China, Ausstellung Michael Wolf, Kestner - Museum, Hannover
2001	The Artists‘ Voice , Projekt mit dem Künstler Michael Kress für die IGBK, Akademie der Künste, Berlin
1998	Zeitgenössische Fotokunst aus der VR China, Kunstsammlungen der Stadt Chemnitz
1997	Zeitgenössische Fotokunst aus der VR China, Neuer Berliner Kunstverein (NBK) Berlin
1991 – 93	China Avantgarde, Haus der Kulturen der Welt (als Co-Kurator zusammen mit Hans van Dijk und Jochen Noth)
1987	Ausstellungskommissar für das Institut für Auslandsbeziehungen (ifa), Stuttgart für die Ausstellung „Kritische Grafik der Weimarer Zeit“ in Beijing und Hefei, VR China. Hängung, Eröffnung und Präsentationen, Pressekonferenzen und Führungen

Lehrtätigkeiten:

2010	Workshops für Raum bezogene künstlerische Projekte an den Kunsthochschulen Hanoi und Ho-Chi-Minh-City, Vorträge über Raum und Licht im Goethe Institut Hanoi und an der Kunstakademie Hué, Vietnam
Seit 2005	Workshops für chinesische Kalligraphie und Gegenwartskunst an der HfBK Dresden.
2005	Vertretungsprofessur an der Universität Paderborn, Fakultät für Kulturwissenschaften, FB Kunst, Bereich Bildhauerei
2001 – 2004	Gastprofessur für zeitgenössische Kunst und Kunstpraxis am FB Kunstpädagogik der Universität Gießen, Lehrauftrag an der HfBK Dresden Positionen und Rezeptionen chinesischer Gegenwartskunst (zusammen mit Frau Dr. S. Tasch, Berlin)

Ausstellungen, Präsentationen & Arbeiten im öffentlichen Raum (Auswahl**):**

2012	Dreams of Art Spaces Collected, *1000 Stimmen* - eine Schau über Szeemann, Diagramme, Art Spaces und Dienstbesprechungen, Burggalerie im Volkspark, Halle / Saale GLEISDREIECK BERLIN 2012- Kunst im öffentlichen Raum, Park am Gleisdreieck Berlin/Ostpark und Ladestraße des Deutschen Technikmuseums, Berlin Bätterwald oder die Quintessenz des Buches, Deutscher Künstlerbund, Berlin
2011	Archipele - Galerie Weißer Elefant Berlin (E) Slide. Neuer Kunstverein Giessen (E) Anschlüssel, London/Berlin, Fruehsorge Contemporary Drawings, Berlin Art & Stars & Cars, Mercedes Museum Stuttgart Nach Strich und Faden, Kunsthaus Potsdam
2010	Ombres et Lumieres – Art Contemporain, Chateau de la Briantais, Galerie Ombre et Lumiere 3 und Galerie Ombre et Lumiere 7, Saint Malo, F Andreas Schmid- ..sondern dass sie ist, Fruehsorge Contemporary Drawings Berlin (E) Bilder über Bilder – Diskursive Malerei von Albers bis Zobernig, Daimler Kunstsammlung,

	MUMOK, Wien
	Farbfeld für Chemnitz, Lichtkunst zum 100. Jubiläum der Kunstsammlungen Chemnitz, September 2009 bis September 2010
2009	Lichtungen, Stiftung Domnick, Nürtingen (E)
	Raum - Zeichnung Intersection, Kunstverein Nürtingen (E)
	Dreams of Art Spaces Collected, *modifi*, Ateneo, Madrid
2008	Modelle - Materialisierung von Konzepten, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
	Dreams of Art Spaces Collected, *Kunst Werte Gesellschaft*, Akademie der Künste, Berlin
	Dreams of Art Spaces Collected, *Shown Down*, Projektraum exex – St. Gallen
	What is possible? A Forum examining the current and future directions possible for China`s culture, Symposium im Zendai Museum of Modern Art, Shanghai
	Dreams of Art Spaces Collected /Tea Pavilion, The Third Guangzhou Triennial – Frontier of Cultural Politics, Laboratory of Art, Farewell to Post-Colonialism, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China
	Weiß – weiß – rot - blau, Permanente Lichtkunst im Treppenaufgang des neuen Hauptverwaltungsgebäudes der Firma Daimler, Stuttgart / Untertürkheim
2007	Orte, Haus am Lützowplatz, Berlin (E)
	stark02, Starkow (E)
	Shift - 3 Orte, Museum für Gegenstandsfreie Kunst Otterndorf, Außenraum der Burg Bederkesa und Innenraum der Kreissparkasse Bremerhaven – Hadeln (E)
	Pas des Neuf, Permanentes Lichtsignet am Museum für Gegenstandsfreie Kunst, Otterndorf,
	Dreams Of Art Spaces Collected, Ausstellung und Symposion, Büro der IGBK und Projektraum des Deutschen Künstlerbundes, Berlin
2006	Correspondance, Galerie Ombre et Lumiere, Saint Maló
	Das Schicksal des Paradieses liegt in seiner Geometrie, Kunst im Schloss Untergröningen e.V.
	Hauptsache wir bleiben zusammen, Frühsorge - Galerie für Zeichnung, Berlin
	Globalisierung und nationale Identität in der Bildenden Kunst, Symposium und Ausstellung an der Zentralen Kunstakademie Beijing und der Anhui Normal University, Wuhu / VR China
	Luftzug, Permanente Lichtkunst im öffentlichen Durchgang des Erweiterungsbaues des Rathaus Centers, Pankow / Berlin
2005	Andreas Schmid, Zeichnungen, Installationen, Galerieverein Leonberg (E)
	Schnittstelle Raum – ein Dialog (mit Martin Müller – Reinhardt), Künstlerhaus S11, Solothurn, CH
	Flutgraben - Grenze, 2yk-Galerie, Berlin mit Stefan Becker (E)
	Survey, Frühsorge - Galerie für Zeichnung, Berlin (E)
	Entourage de? – Klasse Paul Uwe Dreyer!, Villa Merkel, Esslingen
	Echo, Permanente Rauminstallation in der TU Cottbus
2004	Zone1, Pepper Projects, Berlin (E)
	Comme un serpent qui danse, Firmengebäude Sympra, Stuttgart
2003 – 2005	Treibholz, permanente, mehrzyklische Lichtkomposition von 167 Doppelleuchtstoffröhren an der Decke des Eingangsbereiches des Kunstmuseums Stuttgart
2002/2003	Sieben Stücke für einen Raum, Raum bezogene Lichtkunst und Raumzeichnung in Kooperation mit der Komponistin Isabel Mundry, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin
2002	Space Poem, Audiovisuelle Installation, Goethe-Institute Kalkutta und Goethe–Institut Hong Kong mit der Schriftstellerin Ulrike Draesner, Berlin (E)
	Andreas Schmid – Installationen, SWR Stuttgart (E)
2001	L`architecture, l`espace construit, Centre d'Art Passerelle, Brest mit Martin Müller-Reinhardt, Brest, F
	Bühnenbild/Installation zum Theaterstück Fluchtversuche, Experimentaltheater DURAS, Akademie der Künste, Berlin
	Art Meets Innovation – The Now, T – Nova Berkom, Berlin
	Kunst am Bau – die Bauten des Bundes in Berlin, Dokumentation, ehem. Staatsratsgebäude, Berlin
	Künstlervertretungen und Netzwerke in Europa, Symposion im Goethe-Institut Tokio
	Synchronize, Time based Art from China and Germany, 1a-space, Hong Kong
2000	Adjustment, Galerie am Prater, Berlin (E)
	Andreas Schmid - Chinati Foundation Artist in Residence, Installation im Locker Plant Studio

und Außenarbeit auf dem Gelände der Chinati Foundation, Marfa, USA (E)
Wald I; Wald II, Farbfotografien auf Leinwand, Großer Sitzungssaal des Bundesministeriums für Verbraucherschutz, Ernährung und Landwirtschaft, Berlin

Veröffentlichungen / Beiträge

zur chinesischen Gegenwartskunst:
u.a. in den Zeitschriften *neue bildende kunst*, *ART*, in chinesischen Fachzeitschriften
in **Ausstellungskatalogen:** *Missing Link* (1999), *Die Hälfte des Himmels - Chinesische Künstlerinnen* 1998, *Zeitgenössische Fotokunst aus der VR China* (1997), *6. Triennale Kleinplastik Fellbach* (1996), *China-Avantgarde* (1993)
im **Internetforum *artnet*** (seit 2006) und im ***Kulturnetz Beijing***
sowie in der ***Kunstzeitung*** *und im* ***Kunstforum*** Band 193: *Ankunft in Beijing* (2008)

zur Zeichnung im Raum:
minimal-concept - Zeichenhafte Sprachen im Raum, Akademie der Künste, Verlag der Kunst, 2001
Räume der Zeichnung, Akademie der Künste Berlin, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2007

Seminare und Vorträge u. a. in der Akademie der Künste Berlin, im Britischen Museum London, im Goethe – Institut Tokyo und Hanoi, im Haus der Kulturen der Welt Berlin, an verschiedenen Kunstakademien (Beijing, Berlin, Dresden, Hamburg, Nürnberg, Rennes, Stuttgart, Wuhu), im Kunsthaus Neubrandenburg, im Künstlerhaus Schloß Balmoral, im Kunstraum Alexander Bürkle in Freiburg, im Kupferstichkabinett Berlin, im Neuen Berliner Kunstverein, im Ost-West-Forum Bonn, an der TU - Brauschweig, an der Universität von Aarhus und Wittenberg und im Ullens Center for the Arts, Beijing

MOIRA ZOITL

geboren 1968 in Salzburg/AT
lebt und arbeitet in Berlin

Von 1990 bis 1997 Studium an der Universität für angewandte Kunst, Wien, AT (Diplom 1995)
und 1997 an der Universität der Künste, Berlin, DE (Visuelle Kommunikation)

www.moirazoitl.com

In ihrer **künstlerischen Praxis** beschäftigt sich Moira Zoitl hauptsächlich mit Themen wie Migration, Stadtentwicklung, Gender, (Auto)biografie- und Identitätsfragen. Die zuletzt entstandenen Videos und Installationen fokussieren Fragen der Re-Präsentation und Selbstermächtigung philippinischer Hausarbeiterinnen in Hongkong (Chat(t)er Gardens. Stories by and about Filipina Workers, 2004-2008), und beleuchten die ethnischen und geschlechtsspezifischen Dimensionen migrantischer Arbeit im globalen Kontext (In Winter it's Cold Outside, 2006; fliehkraft 2010).

K**ollaborative und kuratorische Projekte**:

wie z. B.: SEXY MYTHOS – Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen (NGBK, Berlin 2006, Forum Stadtpark Graz 2006, Kunstverein Lübeck, 2007). Die Ausstellungsserie SEXY MYTHOS verhandelte die Aktualität und Attraktivität von KünstlerInnenmythen und stellte diese der gesellschaftlichen Stellung von zeitgenössischen KünstlerInnen gegenüber. Des weiteren Dreams of Art Spaces Collected, Künstlerbund Berlin, D (u. a. mit Dorothee Albrecht, Andreas Schmid. Hosted by IGBK – Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste) und Other Possible Worlds (NGBK, Berlin 2011).

Preise, Stipendien:

2010 Artist-in-residence stay, Beijing, Salzburger Landesregierung
2009 Arbeitsstipendium für Fotografie in London, UK, bm:ukk
2007 Arbeitsstipendium des Goetheinstitut Stockholm
2005 29. Österreichischer Grafikwettbewerb, Preis des Landes Steiermark

2004 Staatsstipendium für bildende Kunst, Österreich
2003 Arbeitsstipendium für Fotografie in London, UK, bm:ukk
2001 Förderpreis für bildende Kunst, bm:ukk (Bundeskanzleramt : Österreich, Kunstsektion)
1999 RBB-Bank-Preis
1997 Förderpreis des Salzburger Kunstvereins und der Salzburger Landesregierung
1996 Anni und Heinrich Sussmann Stiftung, Förderungsstipendium
1995 24. Österreichischer Graphikwettbewerb, Preis der Bundeshauptstadt Wien
1994 Arbeitsstipendium des Land Salzburg in Budapest
1992 Steirischer Förderpreis

Weitere Projektaufenthalte in: Chicago (1997), Rom (1998/99), Hongkong (2002/2004) und Bukarest (2006)
Die Projekte «chicago research» 1997/98 und «case study: città aperta» 1998/99 sind in Zusammenarbeit mit Ralf Hoedt entstanden.

Ausstellungen, Präsentationen & Arbeiten im öffentlichen Raum:
(Auswahl)

2011 «Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid», Centre Pompidou and the Gaîté lyrique, Paris, FR
«VISUELLE MIGRATIONEN – BILDER IN BEWEGUNG», Leap, Berlin, D
«To Serve – House without a Maid», Villa Tobler Zürich, CH
«Other Possible Worlds – Proposals on this Side of Utopia», NGBK Berlin, D
«BEYOND Re/PRODUCTION. Mothering», Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, D
«An Exchange with Sol LeWitt», MASS MoCA, New York, US
2010 «To Serve – House without a Maid», Huis Sonneveld, Rotterdam & Moira Zoitl at NAI (Netherlands Architecture Institute), Rotterdam
«Aussicht auf Veränderungen», Kunst-Parcours quer durch Hamburg entlang der S-Bahn Linie 3, Hamburg, D
«To Serve – House without a Maid» RIEHMERS HOFGARTEN Berlin, D
«Justitia individuell», Kunst am Bau Projekt für das Bezirksgericht Salzburg, A
2009 «Potential Stadt: Zwischen Identität und Image», Workshop Institut für Gegenwartskünste, HDK Zürich, CH
«Zeichen von Respekt», Elbinselsommer, Hamburg, D
«SAMPLE #2», Deutscher Künstlerbund, Berlin, D
2008 «The Third Guangzhou Triennial – Frontier of Cultural Politics, Laboratory of Art, Farewell to Post-Colonialism». Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China
«° I MYSELF AM WAR!», Open Space, Zentrum für Kunstprojekte Wien, Austria
«SHOWN DOWN» Projektraum exex, St. Gallen, CH
«KUNSTINVASION» für eine Berliner Kunsthalle, Berlin
«KUNST WERTE GESELLSCHAFT», Presentation of: Dreams of Art Spaces Collected, Conference / Tagung, Akademie der Künste, Berlin, D
«We aren't commodities for sale – Filipino Overseas Workers in Japan und Hongkong» Lecture, Videoscreenings by Kaoru Yoneyama, Moira Zoitl, Lizza May David, Global Alien – Congress of Culture. Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin
2007 «Dreams of Art Spaces Collected», Künstlerbund, Berlin D (mit Dorothee Albrecht, Andreas Schmid)
«Moira Zoitl – EXCHANGE SQUARE», Kunsthalle Exnergasse, A (mit Ricarda Denzer)
«Urban Potentials», Stadtplanprojekt für Salzburg, Galerie 5020, A (mit Ralf Hoedt)
«Dreams of Art Spaces Collected», Vortrag und Präsentation / Lecture and Presentation – Valand School of Fine Arts, Gothenburg, SE (mit Dorothee Albrecht)
«True to Life» KUNSTHALLE BERLIN-LICHTENBERG, D (mit Julia Lazarus)
«afterworkART» work-presentation: Moira Zoitl / Artist in Residence, Goethe Institute Stockholm, SE
«Von der Arbeit leben!», Vortrag und Präsentation (mit Doris Berger), Kunstverein Frankfurt a. M., D
«As in real life» P74 Gallery, Ljubljana, SLO
«Sexy Mythos – Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen» (Publ), ein Projekt von Doris Berger, Franziska Lesak, Antje Schiffers, Julia Schäfer und Moira Zoitl, Overbeck-Gesellschaft Kunstverein Lübeck,
2006 «Arbeit*» (Publ.), OBG Ormeau Bath Gallery, Belfast, Northern Ireland

«Every Day…another artist/work/show», Salzburger Kunstverein, A
«Urban Potentials», Motorenhalle – Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden, D (mit Ralf Hoedt, Erik Hable, Fritz Rücker)
«Equal and less Equal» Museum on the Seam, Israel
«How to Do Things? – In the Middle of (No)where…» (Publ.), Kunstraum Kreuzberg Berlin, D
«Reality Check – Who is afraid of the Master of Arts?», Ausst. zum Symposium an der Akademie f. Bild. Kunst Mainz, D
«Sexy Mythos – Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen» (Publ), ein Projekt von Doris Berger, Franziska Lesak, Antje Schiffers, Julia Schäfer und Moira Zoitl. Forum Stadtpark, Graz, A
«Arbeit*» (Publ.), Lewis Glucksman Gallery, University College Cork, IRL
«How to Do Things? – In the Middle of (No)where…» (Publ.), ICCA Bukarest, RO
«Sexy Mythos – Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen», (Publ.), ein Projekt von Doris Berger, Franziska Lesak, Antje Schiffers, Julia Schäfer und Moira Zoitl. NGBK, Berlin, D
«29. Österreichischer Grafikwettbewerb» (Publ.), Stadtgalerie Klagenfurt, A
«dagegen-dabei – Public Dreams», (Publ.) öffentlicher Raum von Usti nad Labem, CZ (mit Ralf Hoedt)
«Chat(t)er Gardens. Stories by and about Filipina Workers», (Publ.) Büro für Frauenfragen & Chancengleichheit des Landes Salzburg, A (mit Corazon Amaya-Canete)
«Chat(t)er Gardens 2002 – 2006», Vortrag ICCA Bukarest, RO

2005 «29. Österreichischer Grafikwettbewerb» (Publ.), Galerie im Taxispalais Innsbruck, A
«ongoing. feminism & activism», Ein Projekt zur Aktualität feministischer Kunstpraxen, Galerie 5020 Salzburg, A
«Arbeit*» (Publ.), Galerie im Taxispalais Innsbruck, A
«REALITÄTEN I: Machtfaktor Wirtschaft», Fotogalerie Wien, A
«dagegen-dabei – Public Dreams», Symposion Faculty of Design, Usti nad Labem, CZ (mit Ralf Hoedt)
«ongoing. feminism & activism», Ein Projekt zur Aktualität feministischer Kunstpraxen, Im Rahmen der gleichnamigen Ausstellung Workshop mit Migrantinnen, Galerie 5020 Salzburg, A
«Kunstperspektiven II. KünstlerInnen und KuratorInnen sprechen über Interkulturalität und Gender», Präsentation und Vortrag gemeinsam mit Doris Berger, CEPOG (Centrum für Postcolonial und Gender Studies) Trier, D
«Von innerer und äußerer Landnahme. Umkämpfte Räume: Arbeit | Biopolitik | Kolonialismus», Präsentation und Vortrag beim BUKO 28, Kongress an der Universität Hamburg, D
«Chat(t)er Gardens: A View at the Invisibles. Philippine Domestic Workers in Hong Kong and other Place» LIVE-GESPRÄCH mit Corazon Amaya-Canete, Moira Zoitl und Sonja Rappold auf Radio Orange / Wien. Download unter: www.noso.at

2004 «Paris-Wien..Berlin», Mois de la Photographie, Fotogalerie Wien, A
«tätig sein» (Publ.), NGBK, Berlin, D
«trading places», Pump House Gallery, London, GB
«Living Spheres», Videopräsentation, Fringe Club, Hongkong, China
«Orte künstlerischer Arbeit» (Publ.), Symposion des IGBK in Regensburg, D
«Learning from Calvin Klein – mit einem Fotoessay von Moira Zoitl» Präsentation der Zeitschrift UMBAU 21, Fotohof Salzburg, A

2003 «the bourgeois show – social structures in urban space» (Publ.), Dunkers Kulturhus, Helsingborg, SE
«ABCity», Ausstellungsraum Trafó Budapest, HR
«Brand New Letchworth», Letchworth Arts Centre, Letchworth Garden City, GB
«Trans/Archive. Schleifen des Bedeutens», Galerie 5020, Salzburg, A
«Trautes Heim» (Publ.), Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, D
«Appropriated Spaces/Eigene Orte» (Publ.), Kunstverein Wolfsburg, D
«Identität schreiben», Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, D
«filmabend» Videoscreening im Medienkunstarchiv Wien, A
«Collecting urban representations», Präsentation bei B+B im Austrian Cultural Forum London, UK

2002 «Alltag» (Publ.), Fotogalerie Wien, A
«Re-Considered Crossings», Parasite Gallery, Hongkong, China
«im (Be)Griff des Bildes III», Symposion, Künstlerhaus Bremen, D
«talk of the town», Kunstraum München, D (mit Ruth Kaaserer)

2001 «liebe kollegin» Wolfsburger Kunstverein, D
«urban nomads», South London Gallery, GB
«REkonstruktion_heimAT», Forum Stadtpark, Graz, A

«ORTung» (Publ.), Galerie 5020, Salzburg, A
«Vor Ort I. Ideen für eine Sammlung» Stadtgalerie Schwaz, Schwaz, A
«jobs | routine | bauten», Stuttgart, D, (mit Ralf Hoedt)
2000 «hers» (Publ.), Ausstellung im Rahmen des sterisc[:her:]bst, Graz, A
«ORTung»; Präsentation zum Symposion, Wagrein, Salzburg, A
«at our service», Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc. New York
«at our service», Kunsthalle Exnergasse, Wien, A
«kampfzone», Ausstellungsraum Ottagringerstr, Wien, A
«Cultural Studies», Teil von «chicago research» (Publ.), Umetnostna galerija-Razstavni salon Rotovz, Maribor, Slo
«Kunstankäufe des Landes Salzburg 1998-2000 Galerie im Traklhaus, Salzburg, A
«manifesta in our backyards» (Publ.), research project_SCCA, Ljubiljana, Slo (mit Ralf Hoedt)
Videopräsentation, mk2 projectcafe, Paris
1999 «Gemeinsame Sache» (Publ.), Projekt: Kunst im öffentlichen Raum, Reinsberg, NÖ
«translocation», open access, Generali Foundation, Wien, A
«urban feelings – urban facts», Forum Stadtpark, Graz, A RBB Bank AG-Kunstpreis, Graz, A
«printed matter», Plakatprojekt Museumsquatier Wien «Auskunft», Präsentation der Videoarbeiten in der Shedhalle Zürich
1998 «Lost and Found» Videoscreening, Amsterdam, NL
«chicago research» (Publ.), Künstlerhaus Wien
«chicago research» (Publ.), Raum für Kunst, Graz
«Go betweens», Galerie 5020, Salzburg Plakatprojekt für die städtische Galerie Schwaz/Tirol (mit Ralf Hoedt)
«case study: città aperta», Salzburger Kunstverein
«Nach 68 / Verlangen und Begehren» Kunsthalle Exnergasse, Sal de Bal, A