

Liebe Gäste,

nicht nur für Systemtheoretiker mag die Fragestellung, welchen Fehler ein System benötigt, zunächst provokant erscheinen. Dennoch Fehler zu machen – vor allem die „richtigen“ – ist eine Kunst: Das Prinzip „Trial and Error“ ist wichtiger Teil des Kunst- und Designstudiums. Vermeintliche Irrtümer und Makel geben in der Kunsthochschule nicht nur den Anstoß, sich weiterzuentwickeln und Neues zu wagen – sondern sind mitunter auch selbst Gegenstand der an diesem Wochenende präsentierten Arbeiten. So werden Fehler fruchtbar: Sie regen dazu an, zu suchen, zu korrigieren, zu akzeptieren oder sie ganz bewusst als Teil des Systems zu bejahen. Ich lade Sie dazu ein, sich bei Ihrem Besuch bei der Fülle der gezeigten Arbeiten auch auf das Riskante und das Unfertige einzulassen. Seien Sie uns herzlich willkommen!

Prof. Dieter Hofmann
Rektor der Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle
Professor für Industrial Design/
Produkt- und Systemdesign

Jahresausstellung 14. und 15. Juli 2018 10:00 – 18:00 Uhr

Freitag, 13. Juli

- 18:00 Eröffnung Jahresausstellung und Vergabe des Kunstpreises der Stiftung der Saalesparkasse
Volkspark Halle
- 19:00 Eröffnung der Ausstellung: Parcours 2018. Diplome der Kunst
Standorte: siehe Lageplan (S. 104, 105)
- 20:30 Werkschau der Mode: Tanz Jagd Hochzeit. Gustav Klimt und seine Kätzchen
Volkspark Halle
- 22:00 Musik und Tanz
Volkspark Halle

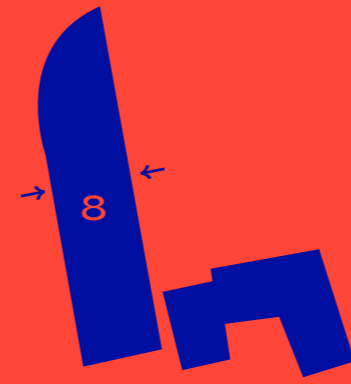
Samstag, 14. Juli

- 11:00 Mappenberatung
Campus Design, Studieninformationszentrum
Campus Kunst, Unterburg, Südflügel
- 12:00 Fliegendes Forum – Diskussionsrunde zum Thema: Welchen Fehler braucht ein System?
Campus Design, vor der Villa
- 13:00 Für Studieninteressierte: Informationen rund um das Studium an der BURG
Campus Design, Hörsaal im Goldbau
- 18:00 Verleihung der B.A.-Urkunden und Verabschiedung der M.A.-Absolvent*innen
Bekanntgabe der Nominierungen für den Giebichenstein Designpreis
Campus Design, Innenhof Neuwerk 7
- 20:00 Sommerfest
Musikalisches Rahmenprogramm u. a. mit: Frohe Zukunft (Brass Band), Ampire+ (Experimenteller Jazz), DJ JakFou (Experimenteller Elektro), DJ-Set Waldbrand
Campus Design

Sonntag, 15. Juli

- 10:00 Für Studieninteressierte: Was Sie schon immer über die BURG wissen wollten
Campus Design, Infopoint
- 11:00 Jazzfrühstück mit dem Giebichensteiner Quartett
Campus Kunst, Unterburg Giebichenstein

Campus Kunst



Seebener Str. 1 und 2

- 1 **Herrenhaus**
- 2 **Kornhaus**
- 3 **Südflügel**
- 4 **Pfortnerhaus**
- 5 **Gärtnerhaus**
- 6 **Westflügel**

Seebener Str. 193

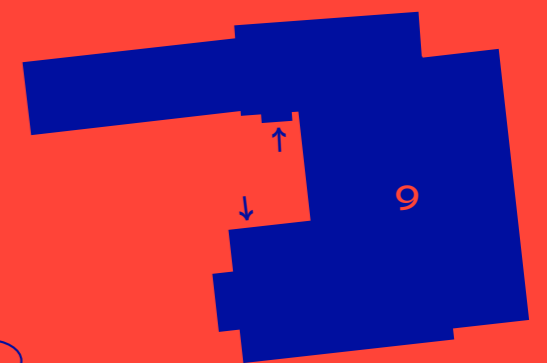
- 7 **Weißes Haus**

Kröllwitzer Str. 2

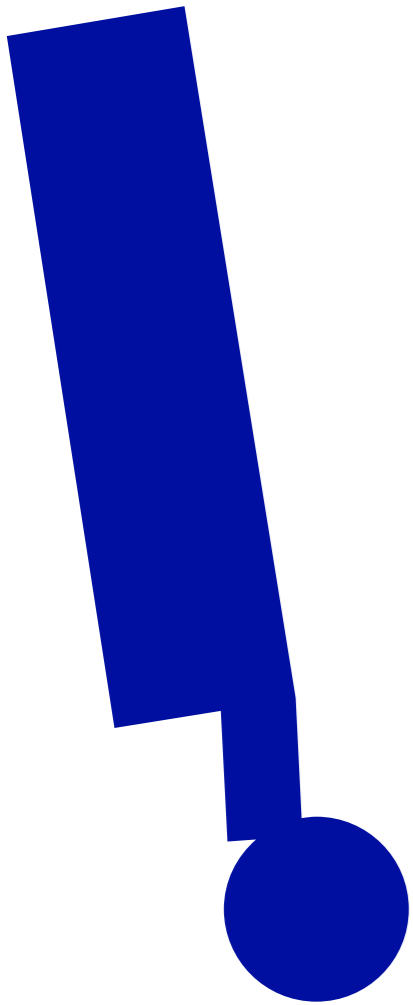
- 8 **Kurvenburg**

Hermesstr. 5

- 9 **Hermes**



Herrenhaus



EG
R 109

PitchBlue

Schmuck

Der Raum „PitchBlue“ gibt Einsicht in die verschiedenen kreativen Welten im Schmuck. Schmuck-Studierende haben kleine Fragmente der eigenen Biografie in fassbare Objekte verwandelt.

Prof. Hans Stofer, Arno Friedrich, Melanie Isverding

1. OG

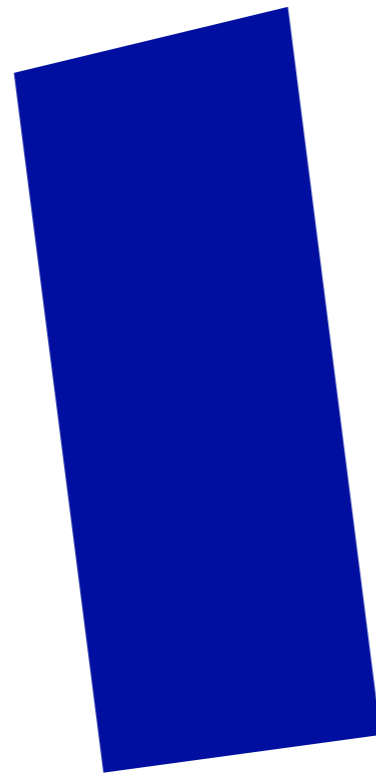
chambre # II „Diese Lampe, die vollkommen falsch für dieses Zimmer war“

Bildnerische Grundlagen: Zeichnung

Im Rahmen der Ausstellungsreihe im Seminarraum Kröpelin zeigen Charlotte Antony und Johanna Frederike Koenitz eine gemeinsame Arbeit.

Prof. Julia Kröpelin, Charlotte Antony, Johanna Frederike Koenitz

Kornhaus



EG

Studienarbeiten

Grafik

Gezeigt werden aktuelle Studienarbeiten und Abschlussarbeiten des Aufbaustudiums.

Prof. Thomas Rug

1. OG

Logotopia – Ausstellung

Buchkunst

Archive und Bibliotheken sind Orte, an denen Worte aufbewahrt und systematisiert werden. Gezeigt werden Künstlerbücher und installative Arbeiten der Studienrichtung Buchkunst, die zu den Semesterthemen „Wortort“ und „Notationen“ entstanden sind.

Prof. Sabine Golde

1. OG

Logotopia – Präsentation/ Performance

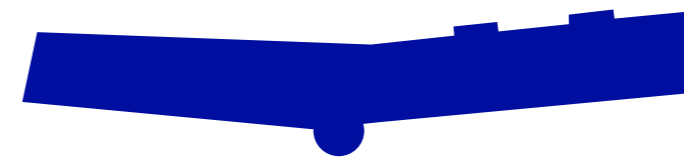
Buchkunst

An drei Terminen präsentieren Studierende der Buchkunst Künstlerbücher, performen, laden zu Aktionen und geben Einblicke in ihre Arbeitsprozesse. Details zum Ablauf werden online sowie in der Ausstellungspublikation der Studienrichtung angekündigt.

Prof. Sabine Golde

Samstag und Sonntag, 11:00 Uhr, 14:00 Uhr, 17:00 Uhr

Südflügel



EG

Studienarbeiten

Bildhauerei Metall

Studierende stellen Arbeiten der vergangenen zwei Semester aus.

Prof. Andrea Zaumseil, Cornelia Weihe

EG

Achtzehn Gramm bis sechzig Kilo

Keramik

Die Studienrichtung zeigt künstlerische Einzelpositionen der letzten beiden Semester und eigens für die Jahresausstellung entwickelte Arbeiten.

Prof. Martin Neubert

1. OG

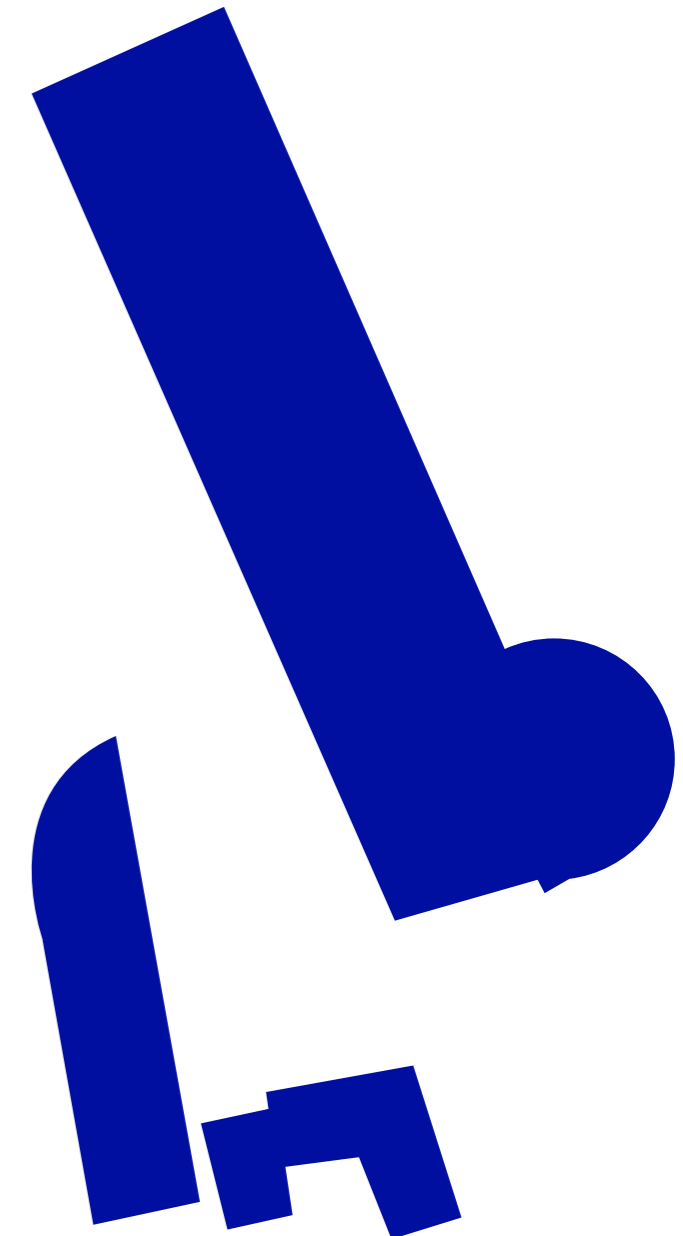
Mappenberatungen

Dezernat für Studentische und Akademische Angelegenheiten

Studieninteressierte haben die Möglichkeit, die eigene Mappe mitzubringen und sie gemeinsam mit Lehrenden verschiedener Studiengänge zu besprechen.

Samstag, 11:00–13:00 Uhr

Pförtnerhaus und Kurvenburg



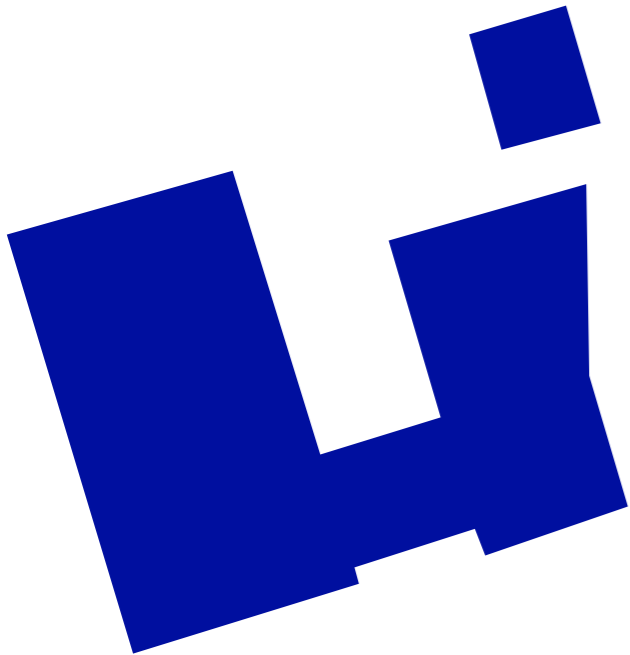
Studienarbeiten

Bild Raum Objekt Glas

Studierende der Studienrichtung Bild Raum Objekt Glas präsentieren aktuelle Arbeiten.

Prof. Christine Triebisch

Gärtnerhaus



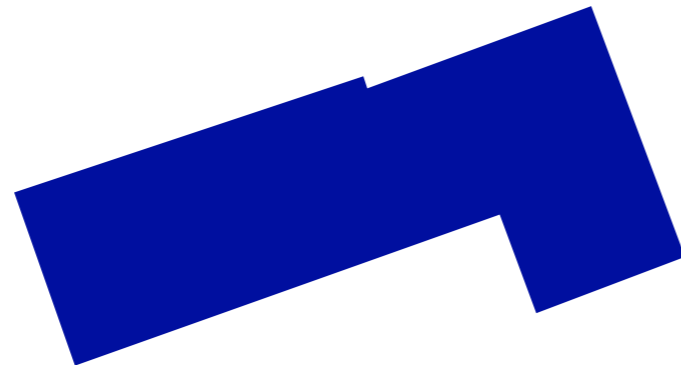
Studienarbeiten

Zeitbasierte Künste

Die Studierenden der Zeitbasierten Künste zeigen filmische, fotografische, installative und akustische Arbeiten. Im Rahmen einer Installation, die das Thema „Unter/Über Wasser“ verhandelt, präsentiert die Studienrichtung künstlerisches Kino.

Prof. Michaela Schweiger, Ray Peter Maletzki, Daniel Schulz, Daniela Kinateder, Adrian Sauer, Tilo Schulz, Gast-Prof. Kathrin Sonntag

Weißes Haus



EG R 101/102 Studienarbeiten Grundlagen Fotografie

Studierende der künstlerischen Grundlagen Fotografie zeigen ihre Arbeiten.

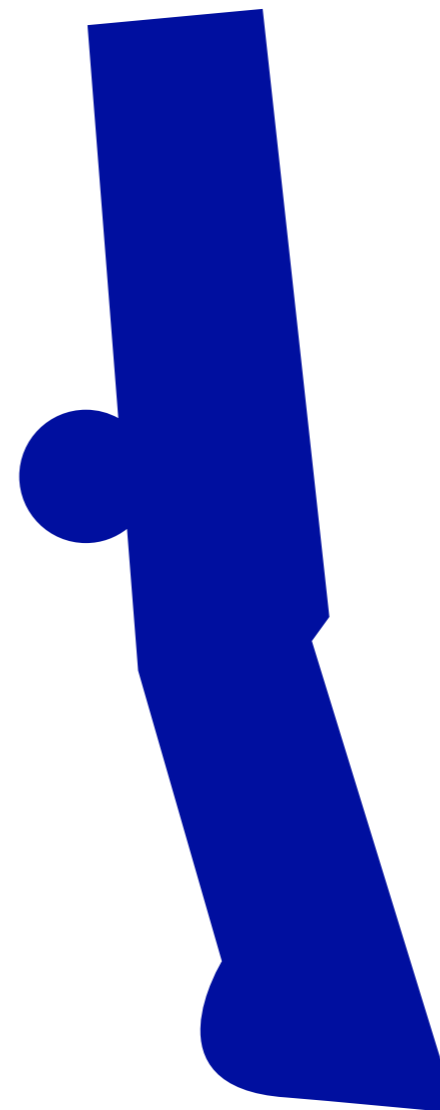
Prof. Philip Gaißer, Gast-Prof. Kathrin Sonntag, Sebastian Komnick

EG Studienarbeiten Zeitbasierte Künste

Die Studierenden der Zeitbasierten Künste zeigen filmische, fotografische, installative und akustische Arbeiten. Im Rahmen einer Installation, die das Thema „Unter/Über Wasser“ verhandelt, präsentiert die Studienrichtung künstlerisches Kino.

Prof. Michaela Schweiger, Ray Peter Maletzki, Daniel Schulz, Daniela Kinateder, Adrian Sauer, Tilo Schulz, Gast-Prof. Kathrin Sonntag

Westflügel



EG Studienarbeiten Grafik

Gezeigt werden aktuelle Studienarbeiten und Abschlussarbeiten des Aufbaustudiums.

Prof. Thomas Rug

EG Studienarbeiten Bildhauerei Figur

Studierende aller Studienjahre zeigen ausgewählte Arbeiten der vergangenen zwei Semester.

Prof. Bruno Raetsch, Carsten Theumer

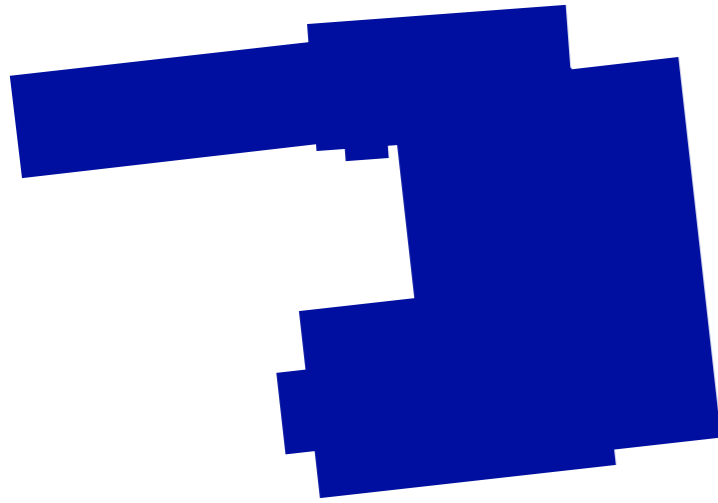
Südflügel, Herrenhaus, Weißes Haus

Studienarbeiten Grundlagen

Bildnerische Grundlagen Kunst:
Bildhauerei, Fotografie, Gestaltungslehre,
Zeichnung

Gezeigt werden Ergebnisse aus den Kursen in den Bildnerischen Grundlagen Kunst des 1. und 2. Studienjahres.

Winfried Alexander, Prof. Philip Gaißer, Prof. Ulrich Klieber, Prof. Julia Kröpelin, Prof. Rolf Wicker, Tobias-David Albert, Steffen Bachmann, Heike Kabisch, Sebastian Komnick, Lucy König, Axel Müller, Gast-Prof. Kathrin Sonntag



1. OG
R 2.08

Wildwechsel

Kunst (Lehramt)/Kunstpädagogik

Bitte reduzieren Sie die Geschwindigkeit und seien Sie besonders aufmerksam. Anhand von Dokumentationen und Artefakten geben wir Einblick in kunstpädagogische Prozesse: Spurensuche, Wildniserkundung, Expeditionen und unerwartete Ortswechsel.

Prof. Dr. Sara Burkhardt, Christiane Küstner-Giersch, Louisa Engel, Marie Newid

3. OG

Klasse Malerei

Malerei

Die Ausstellung zeigt studentische Arbeiten vom ersten Studien- bis zum letzten Diplomjahr. Es gibt keine thematischen oder technischen Vorgaben.

Vertr.-Prof. Sophia Schama, Christian Nebel

5. OG

Des Pudels Rückspiegel

Textile Künste

Die Studierenden präsentieren ihre Werke im Kontext des Entstehungsprozesses und geben Einblick in künstlerische Strategien der Ideenfindung und Umsetzung.

Vertr.-Prof. Via Lewandowsky, Bork Schaetz, Katharina Stark

Campus Design

Neuwerk 1

1 **Medienzentrum**

Neuwerk 7

2 **Bibliothek**

3 **Lehrklassengebäude**

4 **Villa**

5 **Goldbau**

6 **Studieninformationszentrum**

7 **Zentrale Werkstätten**

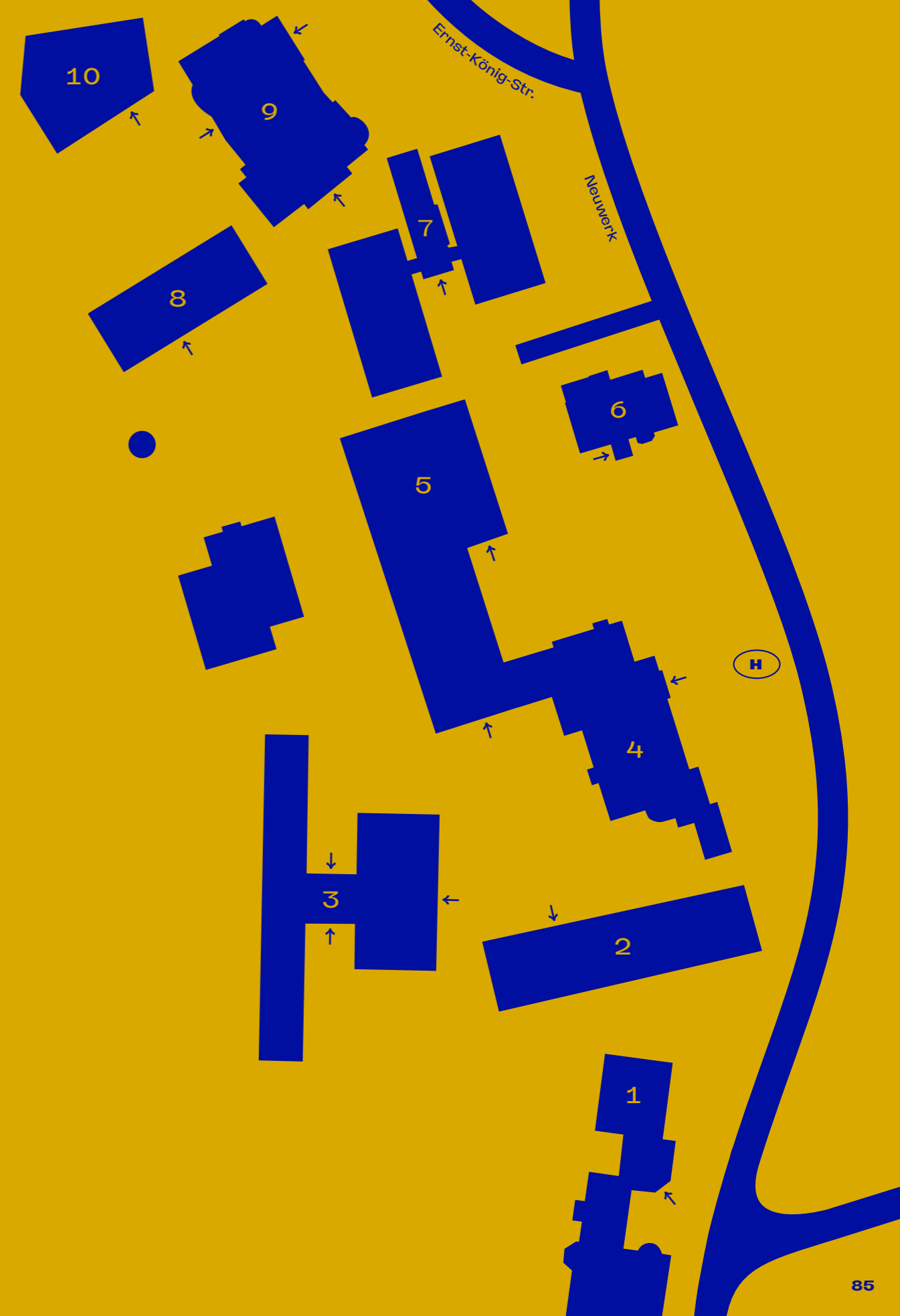
8 **Hochschuldruckerei**

Ernst-König-Str. 1-2

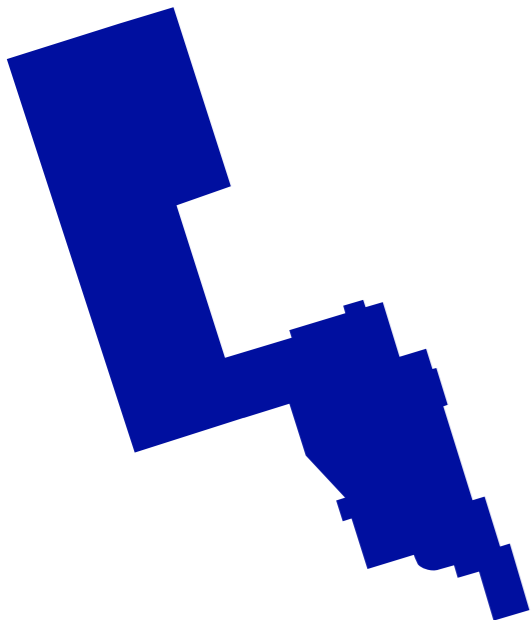
9 **Designhaus**

Ernst-König-Str. 2

10 **Textilmanufaktur**



Villa



EG und Foyer

Ein neuartiger Lederwerkstoff im Experiment

Material- und Technologievermittlung für Kunst und Design

Bei der Projektreihe „Material des Monats“ wird ein ausgewähltes Material für freie Experimente von Studierenden aus allen Kunst- und Designstudiengängen frei zur Verfügung gestellt: Diesmal RELEA, ein neuartiger Lederwerkstoff aus recyceltem Echtleder.

Prof. Aart van Bezooijen, Lorenz Ebersbach, Michael Krenz, Plattform MAKE.

Parkplatz Burgshop im Container vor der Villa am Neuwerk

Zum Verkauf stehen bekannte und neue Designprodukte von Studierenden und Absolventen. Außerdem präsentieren zwei Studierende aus dem Bereich Industriedesign den Prozess von der ersten Idee bis zum fertigen Produkt.

UC, Fitness Studio Sweat Club

Editorial Design/Illustration

Wie treffen sich queere Frauen? Welchen Raum nehmen sie ein? Entstanden ist eine Ausstellung in einem Fitnessstudio, die eine Fantasie des Cruisings aus einer queeren weiblichen Perspektive imaginiert.

Prof. Georg Barber, Prof. Andrea Tinnes, Anja Kaiser
Samstag, 12:00–14:00 Uhr und Sonntag, 15:00–18:00 Uhr

EG Foyer BurgChor

Der BurgChor ist ein Zusammenschluss von sangeslustigen Burg-Studierenden. Im Laufe des Semesters werden mehrstimmige Chorstücke verschiedenster Stile erarbeitet. Den Höhepunkt stellen dabei die Auftritte dar – wie auch in diesem Jahr wieder!

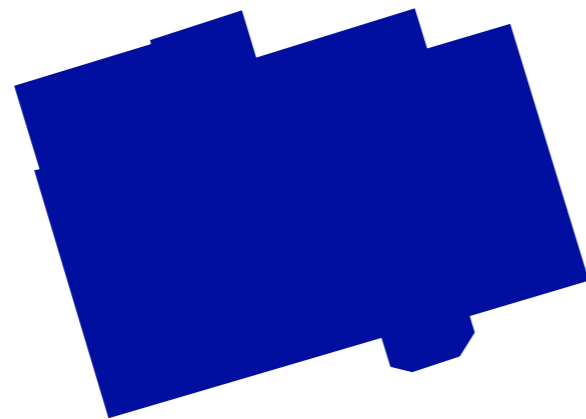
Samstag, 16:00 Uhr

Wiese ROTOR 3D

Das freie Projekt von zwei Industriedesign-Studenten symbolisiert in der Menge der Rotorblätter eine künstliche DNA. Die unterschiedlich steuerbaren LEDs im Inneren zeigen die Vielfalt der Billionen DNA-Möglichkeiten auf. Durch die zweidimensional leuchtenden Rotoren und die dreidimensionale Platzierung im Raum wird der Besucher eingeladen, die Installation aus verschiedenen Blickwinkeln wahrzunehmen.

Tobias Rell und Jakob Müller

Studieninformationszentrum



EG

Was Sie schon immer über ein Studium an der BURG wissen wollten

Dezernat für Studentische und Akademische Angelegenheiten

Mitarbeiterinnen des Studieninformationszentrums beraten Sie gerne zu allen Fragen rund um ein Studium an der BURG.

Samstag, 10:00–15:00 Uhr und Sonntag, 10:00–14:00 Uhr

1. OG Empore Mappenberatungen

Dezernat für Studentische und Akademische Angelegenheiten

Auch in diesem Jahr besteht wieder die Möglichkeit, die eigene Mappe mitzubringen und gemeinsam mit Lehrenden verschiedener Studiengänge zu besprechen.

Samstag, 11:00–13:00 Uhr

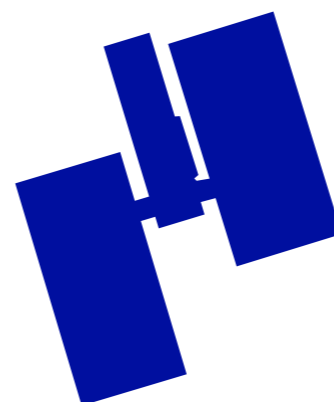
draußen Fliegendes Forum

Industriedesign

Das Forum war im alten Griechenland der zentrale Versammlungs- und Marktplatz einer Stadt und steht somit symbolhaft für demokratische Aushandlungsprozesse. In dem Projekt „Fliegendes Forum“ wird dieses Symbol aufgegriffen und als temporäre Architektur erfahrbar gemacht. Es entstand eine Sitzkreis-Konstruktion, die sich in ihrer Ausgestaltung an ein Amphitheater anlehnt. Diese temporäre Architektur wandert im Leipziger Stadtraum umher und besucht Initiativen und Vereine, um deren Belange in den öffentlichen Raum zu tragen.

Ezra Dilger in Zusammenarbeit mit „Tri:polis“ Leipzig, freies Projekt unterstützt durch Prof. Christian Zöllner
Diskussionsrunde: Samstag 12:00 Uhr
Thema: Welchen Fehler braucht ein System?

Zentrale Werkstätten



EG

Precious Plastic × Burg

Material- und Technologievermittlung für Kunst und Design

Keine Müllexporte mehr nach China. Studierende haben mit der Plattform MAKE. und den Werkstatteleiter*innen hochschuleigene Recyclingmaschinen gebaut, um Kunststoffresten und Verpackungsabfällen ein zweites Leben

zu geben. Ein praktisches Beispiel für Kreislaufwirtschaft an der BURG.

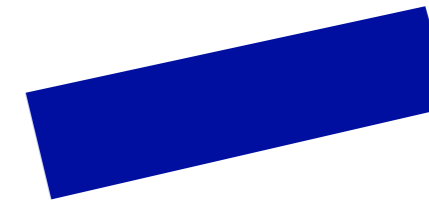
Prof. Aart van Bezooijen, Lorenz Ebersbach, Michael Krenz, Plattform MAKE. mit Studierenden und Werkstatteleiter*innen der BURG

1. OC* Beyond The Lab Industrial Design

Zu sehen ist ein Entwurfsprojekt zu den Einsatzmöglichkeiten von Rapid Prototyping und Creative Technologies für Klein- und Mittelständische Betriebe.

Prof. Christian Zöllner, Amelie Goldfuß, Jens Beyer
* Bankraum, Digitalwerkstatt

Burg Bibliothek



EG Foyer

Stone Paper – das Papier aus Stein

Material- und Technologievermittlung für Kunst und Design

Wasserabweisend. Irgendwie gummiartig? Deutlich stabiler! Studierende aus verschiedenen Studiengängen haben sich mit dieser neuen Art von Papier auseinandergesetzt und durch freies Experimentieren neue Möglichkeiten für ihre Projekte entdeckt.

Prof. Aart van Bezooijen, Plattform MAKE.

EG, Foyer Extending Pages Kommunikationsdesign

12 Buchempfehlungen aus der BURG Bibliothek im Posterformat.

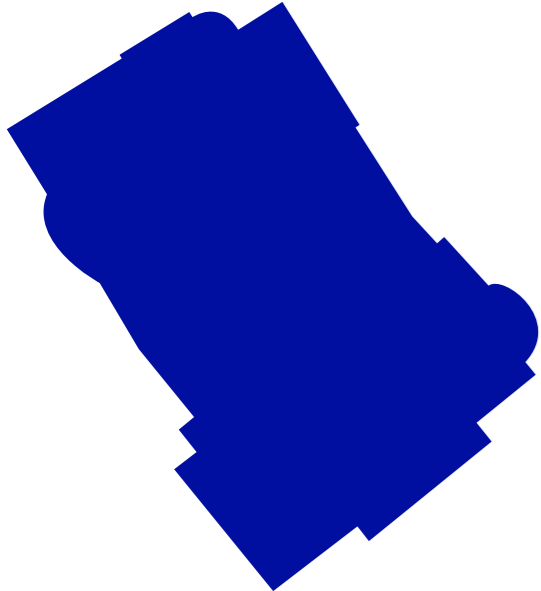
Teresa Rudolf

1. OC R 109 Burg Material Collection Tour Material- und Technologievermittlung für Kunst und Design

Von Lachsleder aus Island bis zur Verpackung aus Pilzen können hier verschiedene Materialien entdeckt werden. Bei einem kurzen Rundgang bieten wir Einblick in aktuelle Materialproben und Experimente auf 100 Quadratmetern der Materialsammlung.

Prof. Aart van Bezooijen, Sandra König, Petra Runge, Valena Ammon, Laura Klingele, Benno Brucksch
Samstag 15:00 Uhr

Designhaus



Showroom der Designhausbüros
Designhausshop
Bar und Lounge vor dem Designhaus

Aufgang B
EC
Interaktive Projektion von
prefrontal cortex

Aufgang B
EC, R 007
Interaktive
Ausstellung

Gezeigt werden Lehr- und Lernmittel
zum Thema nachhaltiger Kleidungs-
konsum.

Anna Zeitler
Samstag, 10:00-13:00 und 15:00-18:00 Uhr
Sonntag, 14:00-18:00 Uhr

Aufgang A
EC, R 003
Plastic Motel
(Performance)
Alexandra Börner

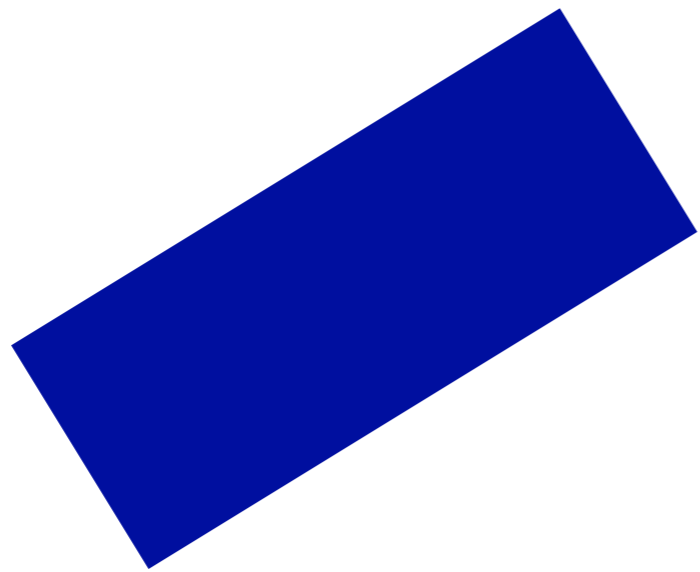
Aufgang A
OG
Alumni-Lounge
Samstag, 17:00 Uhr

UG
Färben!
Textildesign

Die Färberei der Textilmanufaktur öffnet
ihre Türen, bietet einen Einblick in das
Färben mit Naturfarbstoffen und hält für
die Besucher spannende Aktionen be-
reit - auch zum Mitmachen!

Ilona Fitzner, Lisa Runkehl
Samstag, 10:00-18:00 Uhr

Hochschuldruckerei



EG
R 010
Druck gemacht
Kommunikationsdesign und Grundlagen

Die Hochschuldruckerei zeigt Plakate
und Druckerzeugnisse aus unter-
schiedlichen Projekten aus dem Studien-
gang Kommunikationsdesign und den
Design-Grundlagen. Außerdem laden wir
dazu ein, in unserem Archiv aus Kata-
logen, Broschüren und Flyern zu stöbern.

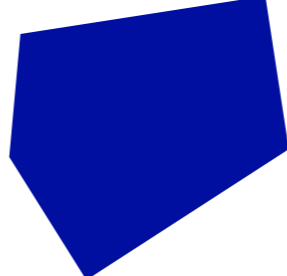
Frank Robrecht, Frank Just, Robert Marschall,
Matthias Schwenke, Elsa Marie Werner
Samstag, 10:00-18:00

EG
Plastik
Atelier
Menschen formen + Human
Enhancement
Grundlagen Design

Studierende des 1. Semesters werden
in die menschliche Anatomie eingeführt.
Sie formen einen Teil ihres Körpers aus
Ton nach. Skizzen zum Human Enhance-
ment geben einen Ausblick auf die Zu-
kunft des Menschen.

Prof. Reiner Maria Matysik

Textilmanufaktur



draußen
STADT
Textildesign

Inspiriert von den Spaziergangswis-
senschaften Lucius Burckhardts wurde
die Atmosphäre eines selbstgewählten
(Un-)Ortes in Halle erforscht. Speziell für
diesen Ort sind textile Objekte basie-
rend auf der multisensuellen Wahrneh-
mung entstanden.

Prof. Bettina Göttke-Krogmann, Vera Hetzel

EG
...-
Textildesign

„Punkt Punkt Komma Strich“ ist ein
experimentelles Webprojekt der Stu-
dierenden des 2. Studienjahres. Das
Projekt zeigt die Auseinandersetzung
mit Verdichtung und Auflösung sowie
Linien und Punkten von schwarz-weißen
Materialien im Gewebe.

Anna Schröder, Julia Kortus

EG
Farbgeschichten
Textildesign

Die Geschichte eines speziellen Farb-
tons und seine Eigenarten: Umgesetzt
im experimentellen Siebdruck, näher-
ten sich die Studierenden dieser Farb-
igkeit und loteten ihre Grenzen aus.

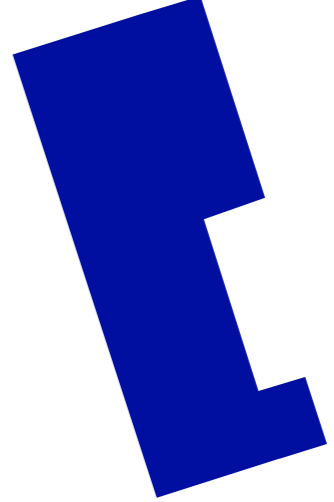
Prof. Bettina Göttke-Krogmann

2. OG
R 201
Einblicke in die
Textilrestaurierung
Textildesign

In der Textilmanufaktur wird neben den
aktuellen Restaurierungsprojekten die
fadengenaue Rekonstruktion des Para-
deschlafzimmers August des Starken
(Residenzschloss Dresden) vorgestellt
und am Objekt erklärt.

Ilona Fitzner
Samstag, 10:00-18:00 Uhr

Goldbau



Untergeschoss

UG, R -110
Terrasse
Absurde Apparaturen
Grundlagen Design

Studierende des 2. Semesters entwer-
fen und realisieren „Frühstücksappa-
raturen“. Absurdität in Funktion, Humor
in der Umsetzung und einfache, effektive
Realisierungsstrategien prägen die
Arbeiten.

Uwe Schinn
Vorführung Samstag, 15:00 Uhr und Sonntag, 12:00 Uhr

UG
Terrasse
FoodNotBorders -
Essenskollektiv und
Erscheinungsbild
Kommunikationsdesign

Die Bachelorarbeit knüpft an das Kon-
zept des Essenskollektivs FoodNot-
Borders an - durch ein Erscheinungsbild
werden die sozialen Inhalte nach außen
sichtbar und zentral, wodurch gleichzei-
tig eine Grundlage für zukünftige Ak-
tionen geschaffen wird.

Prof. Anna Berkenbusch, Prof. Georg Barber,
Sanna Schiffler, Tobias Jacob

UG
R -109
Das zweite Studienjahr im KD
Kommunikationsdesign

Ein Raum mit Ergebnissen des 2. Stu-
dienjahres Kommunikationsdesign aus
den Bereichen Visuelle Gestaltung,
Fotografie, Schrift, Typografie, Illustra-
tion und Interaktive Medien.

Professor*innen, Mitarbeiter*innen und Lehrbeauftragte im
Kommunikationsdesign

Goldbau Erdgeschoss

EG
R 010

Lebendige Plastik: das Pflanzenprojekt

Gestalterische und Künstlerische
Grundlagen / 3D

Ausgehend von observierenden Skizzen entwickeln Studierende ein (phyto-) plastisches Projekt, das sich mit Eigenschaften wie Wuchsform, Funktionsweise, Strategie, Geschmack im Kontext von Bionik und Biomimicry auseinandersetzt.

Prof. Reiner Maria Matysik

EG
R 013

Photography in Context

Kommunikationsdesign/Photography

Gezeigt werden freie Projekte von Studierenden des Masters Photography.

Prof. Eva Leitolf, Emanuel Mathias, Heike Hertwig

EG
R 014

Fake for Real

Kommunikationsdesign

In Auseinandersetzung mit Strategien des Fake wurden eigene fotografiebasierte Konzepte entwickelt und in ein praktisches Projekt umgesetzt.

Prof. Eva Leitolf, Emanuel Mathias

EG
Hörsaal

Für Studieninteressierte: Informationen rund um das Studium an der BURC

Dezernat für Studentische und
Akademische Angelegenheiten

Wer schon immer alles über ein Studium an der BURC wissen wollte, kann sich hier ausführlich darüber informieren.

Prof. Annette Scholz

Samstag, 13:00–14:00 Uhr

EG, Flur
R 013/014

Ausstellung

Kommunikationsdesign / Photography

Studierende des Bachelorstudiengangs Kommunikationsdesign mit Schwerpunkt Fotografie und des Masterstudiengangs Photography zeigen ausgewählte Arbeiten.

Prof. Eva Leitolf, Heike Hertwig, Emanuel Mathias

Goldbau Erstes Obergeschoss

1. OG
R 108

Zeichnen und Bildnerische Gestaltung, Farbe, Fotografie, Schrift und Typografie

Gestalterische und Künstlerische
Grundlagen / 2D

Gezeigt werden die Studienarbeiten des 1. Studienjahres aus dem Basismodul 2D. Sie umfassen Handzeichnungen – Experimente und Naturstudien – gezeichnete Animationen, elementare Farbübungen und persönliche Farbsammlungen, Fotoessays, Collagen und typografisch-experimentelle Hefte und Plakate.

Prof. Bettina Erzgräber, Prof. Andrea Tinnes, Gastprof. Bärbel Messmann, Anja Kaiser, Katharina Jahnk, Stefanie Kiwitt, Adrian Sauer, Michael Bause

1. OG
R 110

Cropius meets Madonna

Gestalterische und Künstlerische
Grundlagen / 4D Prozess

Basierend auf einer umfangreichen Recherche von ausgewählten Gestalter*innen und Künstler*innenpaaren wurden räumliche Szenarien und Objekte entworfen, in denen zwei Persönlichkeiten vertreten und wiedererkennbar sind.

Prof. Sibille Riemann, Barbara Trautmann, Moritz Koch

1. OG
R 111

Ohne Strom bleiben die Lichter aus!

Gestalterische und Künstlerische
Grundlagen / 4D Prozess

Welchen Weg nimmt das Licht? Entwurf und Realisation funktionsfähiger Leuchten/Prototypen.

Prof. Sibille Riemann, Moritz Koch

1. OG
R 111

Metamorphosen

Gestalterische und Künstlerische
Grundlagen/4D Prozess

Studierende beschäftigten sich mit dem Entwurf neuer Hockervarianten durch Veränderung unterschiedlicher Entwurfsparameter am Beispiel des „Ulmer Hockers“.

Prof. Sibille Riemann, Moritz Koch

1. OG
Flur

Kabinett der Kuriositäten – eine außergewöhnliche Ausstellung

Gestalterische und Künstlerische
Grundlagen/4D Prozess

Zu sehen sind Entwurf und Umsetzung passender Vermittlungs- und Ausstellungskonzepte zu selbstgewählten Exponaten im Sinne eines Kuriositätenkabinetts – unkonventionell und spektakulär!

Prof. Sibille Riemann, Moritz Koch

1. OG
Flur

Wir verduften – The Olfactory

Gestalterische und Künstlerische
Grundlagen/4D Prozess

Experimentelle Untersuchungen des Geruchs: Wie lassen sich Gerüche unterscheiden? Wie lässt sich Geruch dokumentieren? Wie können Gerüche Erinnerungen intensivieren oder hervorrufen? Wie lässt sich Geruch als Werkzeug oder Instrument einsetzen?

Benjamin Schief, Moritz Koch

1. OG
R 110/111
Flur

Licht-Raum-Zeit

Gestalterische und Künstlerische
Grundlagen / 4D

Zu sehen sind Schwarz-Weiß-Kompositionen aus Pappskulpturen und ihren Schlagschatten – Lichtbewegungen anhand einer Reihe von Fotografien.

Barbara Trautmann

1. OG
R 113

Oper Halle

Industriedesign

In diesem Semesterprojekt galt es, etwas Aufsehenerregendes zum Thema „Oper Halle“ zu entwerfen. Es ging um Bühnenräume, Gestaltung im öffentlichen Raum und die Verbindung von szenischer Kunst und Design.

Prof. Vincenz Warnke, Johanna Richter, Oper Halle

Goldbau Zweites Obergeschoss

2. OG
R 208

dispose

Industriedesign

Konsum als Nachhaltigkeitsstrategie? Gezeigt werden bewusst kurzlebige Produkte, die dennoch oder sogar gerade deshalb nachhaltig sind – eine intensive und kritische Auseinandersetzung mit den Themen Nachhaltigkeit und Konsum.

Prof. Mareike Gast, Karl Schikora, Anna Hoffmann, Wuppertal Institut, Prof. Dr. Christa Liedtke & Umweltbundesamt, Conrad Dorer

2. OG
R 208

reuse

Industriedesign

Industrielle Abfallströme als wertvolle Rohstoffquelle: Gezeigt werden nachhaltige, explorative und auf Abfällen basierende Konzepte, Materialien und Anwendungsszenarien, die Industrien und Akteure vernetzen und Rohstoffe zirkulieren lassen.

Prof. Mareike Gast, Karl Schikora, Anna Hoffmann, Umweltbundesamt, Conrad Dorer

2. OG
R 208

kunst.stoffe

Industriedesign

Kunststoff erzeugt eine große Ambivalenz in uns. Dennoch stellt er einen unverzichtbaren Teil unserer Kultur dar. Die gezeigten Produkte erörtern eine nächste Generation alltäglicher Gebrauchsgegenstände – mit dem Fokus auf Recyclingfähigkeit.

Prof. Mareike Gast, Karl Schikora, Anna Hoffmann, Umweltbundesamt, Conrad Dorer

2. OG
209

Zettelwerk, Grundlagen Typografie 1

Kommunikationsdesign

Studierende des 1. Studienjahres gestalteten in den ersten beiden Kompaktwochen des Sommersemesters Plakate für das Zettelwerk, Archiv für Alltagsdrucksachen, sowie Hefte mit verschiedenen Typografie- und Textübungen.

Prof. Anna Berkenbusch, Sanna Schiffler

2. OG
R 210

Welchen Fehler braucht ein System?

Kommunikationsdesign

Konzeption, Entwicklung und Umsetzung des Erscheinungsbildes der Jahresausstellung 2018.

Marlen Kaufmann, Marie Schuster
Prof. Matthias Görlich, Prof. Andrea Tinnes,
Pawel Wolowitsch; unterstützt durch: Hauke Odendahl,
Faustina Kork, Stefan Damnig, Fabian Wohlfart

2. OG
R 211

Social Design

Kommunikationsdesign

Es werden freie Projekte gezeigt, die gesellschaftspolitische Fragen und soziale Anliegen in den Mittelpunkt ihrer Gestaltung stellen: eine Publikation, die drohenden Distopien passende Lösungsansätze vorschlägt, ein Erscheinungsbild für ein politisches Essenskollektiv und eine dreisprachige Dokumentation für ein interkulturelles Workshopprojekt in Halle-Silberhöhe.

Paula Klarck, Carla Westphäliger, Cosima Mangold,
Freya Schweer

2. OG
R 212

Die fragile Demokratie

Kommunikationsdesign

Im Austausch mit externen Gästen setzen sich die Studierenden mit dem Thema Demokratie auseinander, analysierten Texte und entwarfen verschiedene Kommunikationsmittel, u.a. Gedenkmedien zur Erinnerung an eine Demokratie-Bewegung im Dritten Reich.

Prof. Anna Berkenbusch, Sanna Schiffler

2. OG, R 202,
203, 213

Freie Semesterprojekte

Kommunikationsdesign/Informationsdesign

Abschlussprojekte aus dem Bachelorstudium sowie Semesterprojekte im Masterprogramm können sich mit freien Themen auseinandersetzen, die sich aus dem persönlichen Interesse der Studierenden entwickeln. Gezeigt werden unterschiedliche mediale Arbeiten, die sich mit Fragen der Vermittlung von komplexen Sachverhalten beschäftigen.

Prof. Matthias Görlich, Peter Hermans

2. OG
R 213

INTeF HfG KA BURG

Kommunikationsdesign/Informationsdesign

In Auseinandersetzung mit dem Archiv des Instituts für Neue Technische Form in Darmstadt, beschäftigten Studierende sich mit Fragen wie ein Archiv aktiviert werden kann, wie Ordnungssysteme eine bestimmte Rezeptionen vorwegnehmen und welche alternativen Ordnungsprinzipien es gibt. Im Rahmen des Seminars haben verschiedene Besuche in Museen und Gespräche mit Künstlern und Gestalter stattgefunden, die sich mit Archiven auseinandersetzen.

In Kooperation mit dem Institut für Neue Technische Form und dem Studiengang Ausstellungsdesign und Szenografie der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
Prof. Matthias Görlich, Peter Hermans

2. OG
R 214

À propos de places

Kommunikationsdesign/Informationsdesign

Das Projekt „À propos de places“ hat sich im Wintersemester 2017/18 mit der Untersuchung und Darstellung der Eigenarten öffentlicher Plätze in Halle beschäftigt. Im Rahmen dieses Seminars entwickelten Studierende eigene Recherche- und Darstellungstools zur Vermittlung ihrer Beobachtungen. Das Projekt wurde in der Ausstellung „Hors Pistes“ im Centre Pompidou Paris sowie im Théâtre Saint-Gervais in Genf ausgestellt.

In Kooperation mit HEAD Genève sowie zwölf weiteren Hochschulen aus verschiedenen Städten weltweit, initiiert von Civic City, Paris
Prof. Anna Berkenbusch und Prof. Matthias Görlich sowie Sanna Schiffler

2. OG
Flur

Gegenüber Nr. 1

Kommunikationsdesign

Porträts der Gruppe aus handgedruckten farbigen Linolschnittplatten.

Sebastian Gögel

2. OG
Flur

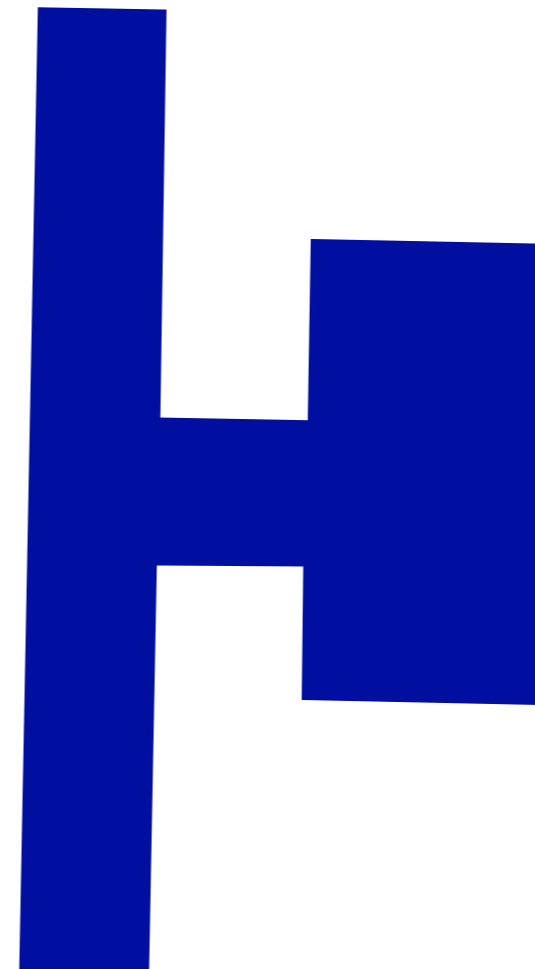
Sprache und Text

Kommunikationsdesign

Wie umgehen mit Wörtern? Wie beschreibe ich, was ich sehe? Wie präsentiere ich mich und meine Arbeit? In diesem praktisch angelegten Seminar geht es darum, Sprache als Gestaltungsmittel zu nutzen.

Sonja Knecht

Lehrklassengebäude



EG
R 205

HAND WERK – Von der BURG gedacht von der U.S.E. gemacht.

Spiel- und Lerndesign

Gezeigt werden die Ergebnisse aus einem Kooperationsprojekt mit der Union sozialer Einrichtungen (U.S.E.) von Studierenden ab dem 3. Studienjahr. Einige der Entwürfe werden von den Werkstätten der U.S.E. umgesetzt und können käuflich erworben werden.

Prof. Karin Schmidt-Ruhland, Stefanie Kretschmer

Hof
EC, R 205

universium

Spiel- und Lerndesign

Studierende ab dem 3. Studienjahr entwickeln Lernzeuge für die Bildungseinrichtung Schule von morgen. Wie funktioniert Lernen, was braucht es zur Motivation und wie geht die Vermittlung der Phänomene und Zusammenhänge der Natur, also der Naturwissenschaften?

Gast-Prof. Cesine Grotrian

EG
R 134

Die Kugel rollt ...

Spiel- und Lerndesign

Studierende des 2. Bachelor-Studienjahres zeigen ihre Konzepte und Entwürfe von Interpretationen des Spielklassikers „Murmelbahn“.

Raja Köbke, Stefanie Kretschmer

EG
Flur

fabelhaft & zugenäht

Spiel- und Lerndesign

Phantastische Wesen entstanden durch den Umgang mit weichen, stofflichen Materialien und raffinierten Schnitt- und Nähtechniken.

Sibylle Mittag, Stefanie Kretschmer

EG
R 104

Studentischer Verkauf (Porzellan/Glas)

Produktdesign/Keramik- u. Glasdesign
Sarah Heber, Tatjana Simbürger

EG
R 125

First steps in China (Porcelain) – Methodische Gestaltungsübung 2

Produktdesign/Keramik- u. Glasdesign

Ziel des Semesterprojektes war die intensive Auseinandersetzung und Arbeit mit dem Werkstoff Porzellan vom Experiment zur Produktfamilie.

Mira Möbius

EG
Foyer

rotieren, wirbeln, kreiseln ... Phänomenologische Studien eines Spielklassikers

Spiel- und Lerndesign

Studierende des 2. Studienjahres zeigen Entwürfe und Modelle zu den unterschiedlichen Phasen des Projektes.

Prof. Karin Schmidt-Ruhland, Raja Köbke

EG
Foyer

Balanceakt – beweglich, verstellbar, lose, drehbar ... ein Mobile

Spiel- und Lerndesign

Ausgestellt werden Beispiele aus der Fachaufgabe im 1. Studienjahr Spiel- und Lerndesign: „Wenn alles klappt, ist ein Mobile ein Stück Poesie, das vor Lebensfreude tanzt und überrascht.“ – Alexander Calder

Prof. Karin Schmidt-Ruhland, Stefanie Kretschmer

EG Foyer
R 130 **Sterneküche versus Kantine**
Produktdesign / Keramik- u. Glasdesign

Vorgestellt werden Porzellankonzepte, die konzeptionell sowohl ansprechende Serienlösungen für die Topgastronomie (Sterneküche), als auch für die logistisch sehr anspruchsvolle Gemeinschaftsverpflegung aufzeigen.

Gast-Prof. Mikaela Dörfel, Steffi Auffenbauer

EG
R 104 **Werkstatteinblick und Vorführung für Besucher*innen**
Produktdesign / Keramik- u. Glasdesign
Christina Salzwedel, Mona Brembach

EG
Flur **Beton + Material**
Produktdesign / Keramik- u. Glasdesign

Aufgabe war es, aus dem modernen Werkstoff Beton in Kombination mit einem weiteren Material einen Alltagsgegenstand zu entwerfen, der die Vorzüge des Betons aufgreift und maximal 5 Kilo wiegt.

Gast-Prof. Mikaela Dörfel, Steffi Auffenbauer

EG
R 104 **Handle with care**
Produktdesign / Keramik- u. Glasdesign

In der Aufgabe drehte sich alles um Henkel. Zwei Bechergrundformen (konisch/konvex) bildeten den gemeinsamen Gestaltungsansatz und dafür wurden zwei Henkeltypen erarbeitet. Eine Vielzahl von unterschiedlichsten Bechervarianten entstanden.

Steffi Auffenbauer, Mona Brembach, Christina Salzwedel

Lehrklassengebäude Erstes Obergeschoss

1. OG
R 206 **BA-Abschlussarbeiten aus dem Wintersemester 2017/18**
Mode

Die Absolvent*innen präsentieren neben ihren Portfolios auch Skizzen, Materialexperimente, Collagen und Originalmodelle ihrer Kollektionen.

Vertr.-Prof. Heike Becker, Katharina Eichner, Kaur Hensel

1. OG
R 209 **Ergebnisse der Kompaktwochen im Bereich 2D**
Gestalterische und Künstlerische Grundlagen / 2D

Es werden Arbeitsergebnisse aus den Vertiefungsmodulen 2D in den Gestalterischen und Künstlerischen Grundlagen präsentiert. In den verschiedenen Kompaktwochen entstanden Siebdrucke, Pop-Ups, Farbübungen zum Thema „Grau“ bzw. „Paradies“ und Zeichnungen, die sich vornehmlich mit dem Thema „Perspektive“ auseinandersetzen, gestalterische Recherchen zur Form von Schrift, Gebrauchsanweisungen in Form einer Poster-Zeitung mit dem Titel „How To ...?“, typografische Auseinandersetzungen über Formen eines „Wir“ und typografische Klang- und Geräuschkompositionen zum Thema „Noise“.

Prof. Andrea Tinnes, Anja Kaiser, Pierre Pané-Farré, David Voss, Caroline Hofmann, Eva Niemann, Prof. Vitangelo Ardito, Dr. Nicola Panzini, Ferdinand Barth, Dirk Neumann, Falk Schwalbe, Heinz Thielen

1. OG
R 210 **Go Public, Go Publish!**
Publizieren von, mit, über Schrift
Kommunikationsdesign/Schrift und Typografie

Im Seminar Schrift und Typografie setzen wir uns mit dem großen Themenkomplex Self-Publishing und Fanzine in Bezug auf Schriftkultur und typografische Gestaltung auseinander. Darüber hinaus werden Bachelor-Abschlussarbeiten zu unterschiedlichen Themen ausgestellt.

Prof. Andrea Tinnes, Pawel Wolowitsch
Gäste: Anja Kaiser, Lea Sievertsen, Silva Baum (notamuse), Johannes Breyer (Dinamo Typefaces), Rüdiger Schlömer und Jaroslav Tussin

1. OG
R 213 **Randerscheinungen**
Textildesign

Der Blick wurde auf das Nebensächliche gelenkt. Aktiv den Rand eines Stoffes zu denken oder mit Randeffekten im ganzen Stoff zu spielen, war Auslöser für eine Stoffserie in Zusammenarbeit mit der Firma „Dresdner Spitzen“.

Prof. Bettina Göttke-Krogmann, Katrin Münzberg

Lehrklassengebäude Zweites Obergeschoss

2. OG
Foyer **Feldstudie**
Textildesign

Im Wendland lernten die Studierenden das Prinzip der Feldstudie kennen und anzuwenden. Zurück in Halle übertrugen sie diese Methode auf ihr eigenes Feld, untersuchten dieses auf eine Fragestellung hin und entwickelten daraus textile Projekte.

Prof. Bettina Göttke-Krogmann, Mona Reich

2. OG
Foyer **Sammlungen**
Textildesign

Textildesigner*innen sind notorische Sammler*innen. Untersucht wurden spezielle Sammlungen der Universität oder eines kuriosen Museums. Die Sammlung diente als Auslöser für eine Kollektion, eine Materialstudie oder eine Serie.

Prof. Bettina Göttke-Krogmann, Laura Risch

2. OG
R 306 **Zweitausendfünfundzwanzig**
Textildesign

Die zukünftigen Wohn- und Lebenswelten im Jahr 2025 standen im Fokus. Die Studierenden arbeiteten mit smarten Technologien und forschten an neuen textilen Materialien, Einsatzfeldern und Techniken.

Prof. Bettina Göttke-Krogmann, Anna Schröder

2. OG
Flur **Modedefotografie**
Mode

Studierende der Ostkreuzschule für Fotografie Berlin interpretieren die Kollektionen der Modestudierenden in Halle.

Prof. Joachim Schielicke (†), Vertr.-Prof. Heike Becker, Ute Mahler, Katharina Eichner, Kaur Hensel, Marco Warmuth

2. OG
R 305 **Akt- und Anatomiekurs**
Mode, Textildesign

Aktstudien und -Illustrationen aus dem Akt- und Anatomiekurs aller Jahrgänge des Mode- und Textildesigns werden präsentiert.

Xenia Fink

2. OG
Übergang
Foyer/Flur **Modevideos aus: Mediale Darstellung/Dokumentation**
Mode

Auf einem Monitor sind kurze Filme zu sehen, die einen Einblick in die Kollektionen des 3. Studienjahres geben, die im Wintersemester 2017/18 entstanden sind. Jeder Film dauert etwa eine Minute.

Denis Herzog

Lehrklassengebäude Drittes Obergeschoss

3. OG
R 410 **Collection in-between**
– Ein Museum bricht aus
Innenarchitektur

Und wo ist das Exponat? Gezeigt werden Entwürfe zu atmosphärischen Rauminstallationen. Für die Interims-Schau eines Museums werden Objekte, Besucher*in und Raum neu miteinander verknüpft – überraschende Sinnzusammenhänge entstehen.

Gast-Prof. Nadia Schrader, Gregor Müller

3. OG
Foyer **Re-Set**
Innenarchitektur

Zu bearbeiten war ein Musterzimmer mit dem kompletten Setting für ein Hotel aus den 1990er Jahren am Flughafen Leipzig/Halle und zwar unter Anwendung einer der Entwurfsstrategien des Re-Designs, des Re-Use oder des Re-Interpretation.

Prof. Axel Müller-Schöll, Christoph Born, Martin N. Kunz, Theo Möller, Martin Büdel, Vitangelo Ardito, Nikola Panzini, Kai Loges, Andreas Langen

3. OG
R 414/415 **Ausbaukonstruktion 1 und 2**
Innenarchitektur

In den ersten beiden Studienjahren beschäftigen sich IA-Studierende in zwei Kompaktwochen mit dem Spannungsfeld zwischen Gestaltung und Ausbaukonstruktion. Gezeigt werden erste Übungen (1. Studienjahr) sowie die Booklets der Teilnehmer*innen.

Prof. Axel Müller-Schöll, Juliane Bardtholdt

Lehrklassengebäude Viertes Obergeschoss

4. OG
R 405
**useful objects – vom Prototyp
bis zur Kleinserie**
Innenarchitektur

In diesem Entwurfsprojekt galt es für die USE, Union Sozialer Einrichtungen in Berlin, Produkte zu entwickeln, die diese mit ihren Mitarbeitern und Werkstätten fertigen und vertreiben können.
Prof. Klaus Michel, Ann-Kristin Büttner

4. OG
R 406
Messe-Pavillon 1. Studienjahr
Innenarchitektur

Entwurf eines Pavillons im Außenraum eines Messegeländes. Dort zeigt eine Firma, die auf verschiebbare Glasfronten spezialisiert ist, ihr neuestes Produkt: eine Glasfront, 12m lang und 5m hoch, die komplett im Boden versenkt werden kann.

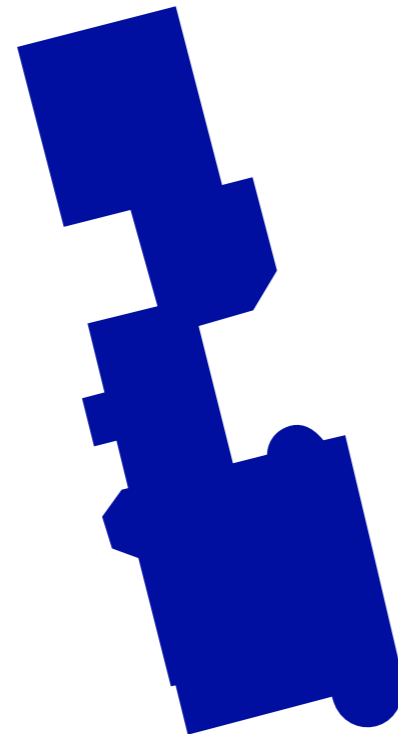
Prof. Johann Stief, Julian Löhr

4. OG
R 411
**Lasst die Puppen tanzen
– Hauptstudium**
Innenarchitektur

Ein Projekt zum Thema „Bauen im Bestand“: Vorgegeben ist eine existierende Kirche aus den 30er Jahren in Halle, sie soll als Planspiel entweder in ein Puppentheater oder ein Kabarett umfunktionierte werden. Hierbei geht es mehr um querdenkerische Ansätze als um die Umsetzung.

Prof. Johann Stief, Julian Löhr

Medienzentrum



2. OG
**Abschlussprojekte Bachelor
und Master**
Multimedia|VR-Design, Multimedia Design

Unsere diesjährigen Absolventen zeigen experimentelle Studien, Installationen und Prototypen: Interaktions- und Computerspielstudien, VR-Gamedesign, Digitale Anwendungen, 2D und 3D animierte Kurzfilme, Datenvisualisierung und Code-basierte Gestaltung.

Prof. Anette Scholz, Prof. Jonas Hansen,
Prof. Bernd Hanisch

2. OG
Licht & Schatten
Multimedia|VR-Design

Zu sehen sind kurzweilige 2D-Animationen, Plakate und 3D-Stillleben des 1. Studienjahres.

Prof. Anette Scholz, Mathias Jüsche, Prof. Bernd Hanisch,
Bernhard Schipper

2. OG
Interaktive Szenarien 3D
Multimedia|VR-Design

Präsentiert werden interaktive 3D-Prototypen des 4. Semesters zum Thema „Behavior“ im dreidimensionalen digitalen Raum, die von den Besuchern selbst ausprobiert werden können.

Prof. Bernd Hanisch, Tristan Schulze

2. OG
AltCtrl
Multimedia|VR-Design

Ausgestellt sind die Ergebnisse des Interface Design Grundlagenkurses im 3. Semester zum Thema „Berührung“. Mit Mikrocontrollern und Sensoren wurden Interfaces entwickelt, die über rein funktionale Bedienbarkeit hinausgehen und ein spielerisches Erlebnis ermöglichen.

Prof. Jonas Hansen, Mathias Jüsche, Oleksiy Zelikov,
Ludwig Schilling

2. OG
GetReal!
Multimedia|VR-Design

Gezeigt werden Ergebnisse des Game Design Grundlagenkurses im 3. Semester. Ausgangspunkt waren eigene persönliche Erfahrungen, die in Spieleprototypen umgesetzt wurden.

Prof. Jonas Hansen, Mathias Jüsche, Tristan Schulze

2. OG
**KURZWEIL.
animiert/interaktiv**
Multimedia|VR-Design, Multimedia Design

Präsentiert werden kurzweilige Computeranimationen und interaktive Prototypen, die im Komplexen Gestalten im Wintersemester 2017/18 entstanden sind.

Prof. Bernd Hanisch, Bernhard Schipper

2. OG
AVATAR. crossmedial
Multimedia|VR-Design, Multimedia Design

Die im Fach „Komplexes Gestalten“ im Wintersemester 2017/18 entstandenen Konzepte und Studien setzen sich mit dem crossmedialen Einsatz und den spezifischen Erscheinungsformen von Avataren in verschiedenen Medienformaten, wie z.B. Print, interaktiven Anwendungen und Virtuellen Welten auseinander.

Prof. Bernd Hanisch, Bernhard Schipper

2. OG
KLIMT. medial inszeniert
Multimedia|VR-Design, Multimedia Design

Im Sommersemester fand ein besonderes Studienprojekt statt: In Kooperation mit dem Kunstmuseum Moritzburg Halle und dem Giebichenstein-Gymnasium „Thomas Müntzer“ arbeiteten Schüler der 11. Klasse und Studierende in kleinen Teams. Aus Anlass der im Oktober beginnenden Ausstellung „Gustav Klimt. Der Zauberer aus Wien“ entwickelten sie gemeinsam alternative medial inszenierte Formate für die Ausstellung. Präsentiert werden Konzepte, Studien und prototypischen Anwendungen.

Prof. Bernd Hanisch

2. OG
void Start(){Play(
Multimedia|VR-Design, Multimedia Design

Im Herbst 2018 ist eine Ausstellung geplant, die verschiedene Formen des kreativen und künstlerischen Umgangs mit Computerspielen zeigt und interaktiv erfahrbar macht. Im Seminar „Komplexes Gestalten“ wurde gemeinsam das Ausstellungskonzept entworfen und eigene Arbeiten entwickelt.

Prof. Jonas Hansen, Mathias Jüsche

2. OG
**Komplexes Gestalten:
Once Upon A Title – Wenn De-
sign auf Film trifft**
Multimedia|VR-Design, Multimedia Design

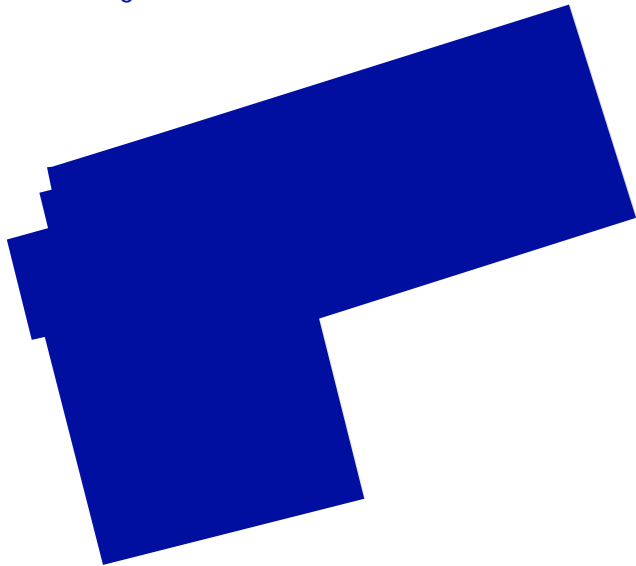
Zu sehen sind die Ergebnisse einer Auseinandersetzung mit dem Filmtitel als eigene Kunstform im Fach „Komplexes Gestalten“ aus dem Sommersemester 2018: Angefangen als eine rein informative Auflistung einer Filmcrew, hat sich der Filmtitel zu einer eigenen Kunstform entwickelt. In diesem Semesterprojekt produzierten die Studierenden ein Titeldesign für einen Film/eine Serie ihrer Wahl.

Guest-Prof. Uli Streckenbach

Weitere Orte

Villa am Schleifweg

Schleifweg 6



EG
Kleiner
Seminar-
raum

Venedig – London.
Zwei Exkursionen auf
einen Blick

Philosophie

Gezeigt werden Fotos, die auf zwei fächerübergreifenden Exkursionen mit Kunst- und Designstudierenden nach Venedig (Oktober 2017) und London (März 2018) entstanden: „Von Masken und Mäusen“ und „Talking Objects, Travelling Concepts, and Magical Things“. Prof. Dr. Mirjam Schaub, Iris Dankemeyer

EG
R 1

Zeichnen mit Schmerzen
Kommunikationsdesign / Illustration

Im Wintersemester beschäftigten sich die Studierenden mit den dunklen Seiten des Illustrationsmediums und ihrer selbst. Inspiriert durch fernöstliche Kulturen, Tätowierung und Horrorcomics entstanden sehr persönliche Arbeiten in Schwarz und Weiß.

Prof. Georg Barber, Tobias Jacob

EG
R 1

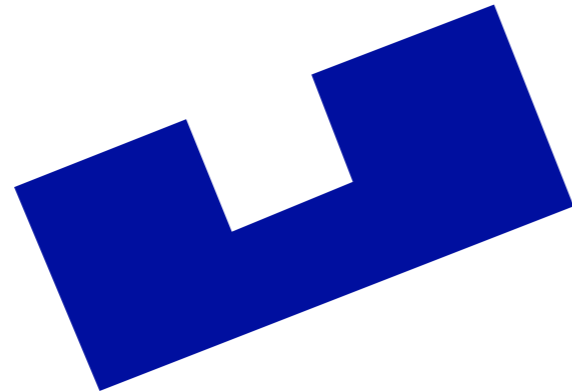
Walden
Kommunikationsdesign / Illustration

Was braucht ein freier Mensch? Und wie kann die Natur dabei helfen, es herauszufinden? Henry David Thoreaus Buch „Walden“ war Ausgangspunkt für die zeichnerische Suche und die eigene Positionierung.

Prof. Georg Barber, Tobias Jacob

+Olearius

Oleariusstr. 9



2. und
3. OG

Nacht Blenden

Kunst (Lehramt)/Kunstpädagogik

Eine Ausstellung, die durch die ungewöhnlichen Öffnungszeiten die Bedingungen der Nacht thematisiert. Mittels einer besonderen Lichtführung werden alternative Zugänge zu den künstlerischen Arbeiten, dem Atelierhaus und seiner Umgebung ermöglicht.

Prof. Stella Geppert, Stephan Klee, Magdalena Rude

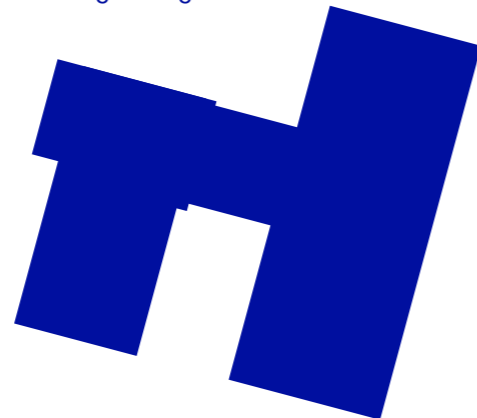
1. Nacht: Freitag 22:00 Uhr bis Samstag 4:00 Uhr

2. Nacht: Samstag 22:00 Uhr bis Sonntag 4:00 Uhr

3. Nacht: Sonntag 22:00 Uhr bis Montag 4:00 Uhr

Künstlerhaus 188

Böllberger Weg 188



EG
Galerie

Drei Abschlussarbeiten
Editorial Design

Drei Master-Studentinnen aus dem Editorial Design stellen ihre Abschlussarbeiten „Sehnsuchtsort Familie“, „Tage ohne Lisa – eine Sammlung“ und „Revolution! Revolution?“ aus.

Mila Albrecht, Lina Herschel, Lisa Jasch

Prof. Anna Berkenbusch, Prof. Matthias Görlich

Atelier Bernburger Straße

Bernburger Str. 27



Parterre

Abschlussarbeiten/Kollektionen
Master, Bachelor, freies Projekt
Mode

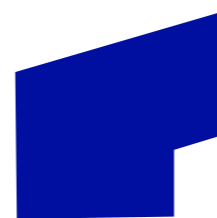
Master- und Bachelorabsolvent*innen sowie Studierende mit freien Projekten der Studienrichtung Mode stellen in einem ausgelagerten Studio in der Bernburger Straße 27 ihre Kollektionen aus. Am Sonntag sind alle Interessierten dazu eingeladen, mit uns feierlich das Semester ausklingen zu lassen.

Vertr.-Prof. Heike Becker, Katharina Eichner

Samstag, 14:00–17:00 Uhr und Sonntag, 14:00–19:00 Uhr

Hallesche Galerie RAUMINHALT

Geiststr. 43



HOLY WHITE SPRING
– Weiße Quelle Lalish

Kommunikationsdesign/Photography

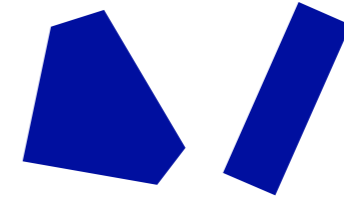
Die Masterausstellung von Annette Streicher beschäftigt sich mit den Jesiden im Nordirak.

Annette Streicher

Samstag, 14:00–18:00 Uhr und 20:00–22:00 Uhr,
ab 20:00 Uhr Midissage mit Feuerschale und Stockbrot.

Galerie Burg2 und Galerie f2

Burgstr. 2, Fährstr. 2



Burg2

Ausstellung Gedächtnispillen.
Zum bewaffneten Konflikt
in Kolumbien.

Bild Raum Objekt Glas

Der bewaffnete Konflikt in Kolumbien dauert bereits mehr als 50 Jahre an. Diese Gedächtnispillen sind eine Reaktion auf so viele Jahre von Schmerz und Tod, verursacht durch den Krieg.

Jorge Sanchez Di Bello

f2

f2_apéro

Bildende Kunst

Alexander Sowa, Meisterschüler der Bildenden Kunst, stellt aktuelle Arbeiten aus: Darin beschäftigt er sich mit der Wandelbarkeit von Skulptur und ihrem theoretischen Wesen. Am Samstag stellt er interessierten Gästen seine Arbeiten persönlich vor.

Alexander Sowa

Samstag und Sonntag, 10:00–18:00 Uhr, Apéro am
Samstag, 14:00–17:00 Uhr

Südpark

Ladenlokal an der Bushaltestelle Südpark (Neustadt),
Edvard-Grieg-Weg 11 (Eingang auf der zum Platz zuge-
wandten Seite)



Südpark*

Zwischen*Häusern

Industriedesign

Das Projekt „Stadt. Raum. Wandel.“ der Studienrichtung Industriedesign setzt sich mit Gestaltungsstrategien für Städte im Umbruch auseinander. Zu erleben ist die temporäre Aktivierung öffentlicher Räume am Südpark.

Cast-Prof. Maike Fraas, Johanna Padge

Samstag, 12:00–16:00 Uhr

Präsentation der Bachelorportfolios und Masterausstellungen

In der Villa und in der Burg Bibliothek auf dem Campus Design werden die Bachelorportfolios und Masterarbeiten des Fachbereichs Design gemeinsam präsentiert.

| | |
|----------------------|---|
| Villa, EG R 102 | Ausstellung der Bachelorportfolios des Fachbereichs Design |
| Villa, EG R 103 | Masterausstellung Industrial Design, Design of Playing and Learning, Product Design and Design of Porcelain, Ceramics and Glass |
| Villa, EG R 105 | Masterausstellung Multimedia Design |
| Villa, EG Foyer | Masterausstellung Conceptual Fashion Design |
| Bibliothek EG Foyer | Masterausstellung Conceptual Textile Design |
| Bibliothek EC, R 004 | Masterausstellung Interior Architecture |
| Künstlerhaus 188 | Masterausstellung Editorial Design |
| Galerie RAUM-INHALT | Masterausstellung Photography Samstag, 14:00–18:00 Uhr und 20:00–22:00 Uhr |

Parcours 2018. Diplome der Kunst 14. bis 29. Juli 2018

Eröffnung
Freitag, 13. Juli, 19:00 – 22:00 Uhr
alle Ausstellungsorte

Öffnungszeiten
14. und 15. Juli: 10:00–18:00 Uhr
20. bis 22. Juli sowie
27. bis 29. Juli: 14:00–19:00 Uhr

Burg Galerie im Volkspark, Schleifweg 8a
Hermes-Gebäude, Hermesstraße 5
Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt, Neuwerk 11
Literaturhaus Halle, Bernburger Straße 8
Weißes Haus, Seebener Straße 193

Satelliten-Ausstellungsorte:

ehemaliges ReSales Halle, Große Ulrichstraße 12,
Eingang über Kleine Marktstraße 7
Freitag, 13. Juli: 19:00–22:00 Uhr, Samstag und Sonntag,
14. und 15. Juli: 10:00–18:00 Uhr

Galeria Kaufhof, Marktplatz 20, 3. Etage
Montag bis Donnerstag 14:00–20:00 Uhr,
Freitag und Samstag 10:00–19:00 Uhr

Während der Jahresausstellung – und an zwei darauf folgenden Wochenenden – werden beim „Parcours 2018. Diplome der Kunst“ an verschiedenen Standorten die Arbeiten von Absolventinnen und Absolventen des Fachbereichs Kunst gezeigt. Auch das Kunststudium gleicht mitunter einem Parcours – ist der Einstieg erst gefunden, verläuft der Weg entlang der Kunst nicht unbedingt geradlinig, es gilt Hindernisse und Zweifel zu überwinden. Mit dem Abschluss des Studiums werden neue Routen geplant. Die gezeigten Arbeiten verdeutlichen unterschiedliche künstlerische Praxen und ästhetische Haltungen. Die Kunstschaffenden studierten unter anderem Buchkunst, Textile Künste, Schmuck, Zeitbasierte Künste, aber auch Grafik, Malerei und Bildhauerei/Figur.

Mehr über die Ausstellung und das Programm unter:
www.burg-halle.de/diplomausstellung

Campus Kunst

1 Unterburg Giebichenstein und Gärtnerhaus
Seebener Str. 1 und 2
Infopoint, Bücherstand

Bild Raum Objekt Glas, Bildhauerei Figur, Bildhauerei Metall, Buchkunst, Grafik, Grundlagen Kunst, Keramik, Schmuck, Zeitbasierte Künste

2 Weißes Haus
Seebener Str. 193
Grundlagen Fotografie, Zeitbasierte Künste, Diplome der Kunst

3 Kurvenburg
Kröllwitzer Str. 2
Bild Raum Objekt Glas

4 Hermes-Gebäude
Hermesstr. 5
Infopoint
Kunstpädagogik, Kunst (Lehramt), Malerei, Textile Künste, Diplome der Kunst

Campus Design

5 Medienzentrum
Neuwerk 1
Multimedia|VR-Design, Multimedia Design

6 Neuwerk 7
Infopoint, Bücherstand, Burgshop
Grundlagen Design
B.-A.-Studiengänge: Industriedesign, Innenarchitektur, Produktdesign/ Keramik- und Glasdesign, Kommunikationsdesign, Mode, Spiel- und Lerndesign, Textildesign
M.-A.-Studiengänge: Conceptual Fashion Design, Conceptual Textile Design, Design Studies, Design of Playing and Learning, Editorial Design, Furniture and Interior Design, Industrial Design, Interior Architecture, Multimedia Design, Photography, Product Design and Design of Porcelain, Ceramics and Glass

7 Designhaus Halle
Ernst-König-Str. 1 und 2
Showroom, Mitmachangebote, Designhaus-Shop, Bar und Alumni-Lounge

8 Textilmanufaktur
Ernst-König-Str. 2
Textildesign, Textile Künste, Textilrestaurierung

Weitere Orte

12 Villa am Schleifweg
Schleifweg 6
Kommunikationsdesign/ Illustration, Kunstwissenschaften

13 Olearius+
Oleariusstr. 9
Kunstpädagogik und Kunst (Lehramt)

14 Galerie Burg 2 Studentischer Ausstellungsraum
Burgstr. 2

15 Galerie F2
Fährstr. 2

16 Galerie des Künstlerhauses 188
Böllberger Weg 188

17 Projekt „Stadt. Raum. Wandel.“
Edvard-Crieg-Weg 11 (Eingang auf der zum Platz zugewandten Seite), Bushaltestelle Südpark
Industriedesign

18 Hallesche Galerie RAUMINHALT
Geiststr. 43

19 Atelier Bernburger Straße
Bernburger Str. 27

Parcours 2018. Diplome der Kunst 14.-29. Juli

14. und 15. Juli:
10:00-18:00 Uhr, 20. bis 22. und 27. bis 29. Juli:
14:00-19:00 Uhr

9 Burg Galerie im Volkspark
Schleifweg 8a

4 Hermes-Gebäude
Hermesstr. 5

10 Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt
Neuwerk 11

11 Literaturhaus Halle
Bernburger Str. 8

2 Weißes Haus
Seebener Str. 193

Satellitenorte*:
20 ehemaliges ReSales Halle
Große Ulrichstr. 12, Eingang über Kleine Marktstr. 7

21 Galeria Kaufhof
Marktplatz 20, 3. Etage

*Bitte beachten Sie hier abweichende Öffnungszeiten. Weitere Infos: www.burg-halle.de/diplomausstellung

Busfahrplan

| | 10:00-14:00 | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|-------|
| Camp. Design | 10:00 | 10:15 | 10:30 | 10:45 | 11:00 | 11:15 | 11:30 | 11:45 | 12:00 | 12:15 | 12:45 | 13:00 | 13:30 | 14:00 |
| Literaturhaus | 10:03 | 10:18 | 10:33 | 10:48 | 11:03 | 11:18 | 11:33 | 11:48 | 12:03 | 12:18 | 12:48 | 13:03 | 13:33 | 14:03 |
| Hermes | 10:15 | 10:30 | 10:45 | 11:00 | 11:15 | 11:30 | 11:45 | 12:00 | 12:15 | 12:30 | 13:00 | 13:15 | 13:45 | 14:15 |
| Oberburg | 10:25 | 10:40 | 10:55 | 11:10 | 11:25 | 11:40 | 11:55 | 12:10 | 12:25 | 12:40 | 13:10 | 13:25 | 13:55 | 14:25 |
| Volkspark | 10:27 | 10:42 | 10:57 | 11:12 | 11:27 | 11:42 | 11:57 | 12:12 | 12:27 | 12:42 | 13:12 | 13:27 | 13:57 | 14:27 |
| | 14:30-18:00 | | | | | | | | | | | | | |
| Camp. Design | 14:30 | 14:45 | 15:00 | 15:15 | 15:30 | 15:45 | 16:00 | 16:15 | 16:30 | 17:00 | 17:15 | 17:30 | 17:45 | |
| Literaturhaus | 14:33 | 14:48 | 15:03 | 15:18 | 15:33 | 15:48 | 16:03 | 16:18 | 16:33 | 17:03 | 17:18 | 17:33 | 17:48 | |
| Hermes | 14:45 | 15:00 | 15:15 | 15:30 | 15:45 | 16:00 | 16:15 | 16:30 | 16:45 | 17:15 | 17:30 | 17:45 | 18:00 | |
| Camp. Kunst | 14:55 | 15:10 | 15:25 | 15:40 | 15:55 | 16:10 | 16:25 | 16:40 | 16:55 | 17:25 | 17:40 | 17:55 | 18:10 | |
| Volkspark | 14:57 | 15:12 | 15:27 | 15:42 | 15:57 | 16:12 | 16:27 | 16:42 | 16:57 | 17:27 | 17:42 | 17:57' | 18:12' | |

* Bus hält im Anschluss am Campus Design (Neuwerk 7).

Die Nutzung der Shuttlebusse zwischen den Ausstellungsorten ist kostenlos. Wir empfehlen, bei Anreise mit dem Auto die zahlreichen Parkplätze am Hermes-Gebäude zu nutzen und dort den Besuch zu starten. Die Haltestellen sind auf den Lageplänen der einzelnen Standorte mit  gekennzeichnet.



Förderer

Die Jahresausstellung wird unterstützt durch die Saalesparkasse Halle

 Saalesparkasse

Die Absolventenausstellung „Parcours 2018. Diplome der Kunst“ wird gefördert vom



Dieses Vorhaben wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen O1PL17066 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor „Burg gestaltet!“ – QPL.

Einzelne Projekte der Jahresausstellung wurden gefördert durch den Freundes- und Förderkreis der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle e.V.

Dank

Mit freundlicher Unterstützung des Stadtmuseums Halle ist das Prinzentor zur Oberburg während der Jahresausstellung geöffnet.

Impressum

Redaktion: Öffentlichkeitsarbeit

Konzeption, Entwicklung und Umsetzung des Erscheinungsbildes der Jahresausstellung 2018:

Marlen Kaufmann und Marie Schuster
Betreuung: Prof. Andrea Tinnes,
Prof. Matthias Görlich, Pawel Wolowitsch

Druck: Hochschuldruckerei der BURG
Bindung: Buchbinderei Marré
Auflage: 3500 Exemplare
Schrift: KETO
Papier: Cirlce Offset 115g, Profi Matt 115g

Die Gestalterinnen möchten sich bei allen bereits genannten Beteiligten bedanken. Zudem danken wir Stefan Damnig, Faustina Kork, Hauke Odendahl und Fabian Wohlfart für ihre professionelle Unterstützung.

Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle
Neuwerk 7
06108 Halle (Saale)
Tel.: +49 345 775150
Fax: +49 345 7751 569
burgpost@burg-halle.de
www.burg-halle.de/jahresausstellung

Stand: 2.7.2018
Änderungen vorbehalten

