

**PRESSEMITTEILUNG  
38–2023**

Burg Giebichenstein  
Kunsthochschule Halle  
University of Art and Design

8. November 2023

**Verleihung der GiebichenStein Designpreise**

Der in mehreren Kategorien vergebene Preis sowie drei Sonderpreise wurden am 8. November 2023 verliehen

**Die Ausstellung der prämierten und nominierten Projekte ist vom 9. November bis 10. Dezember 2023 zu sehen.**

Zur Ausstellungseröffnung der GiebichenStein Designpreise wurden am Mittwochabend, 8. November 2023, in der Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt die diesjährigen Gewinner\*innen in verschiedenen Kategorien ausgezeichnet und drei Sonderpreise vergeben. Die Präsentation der ausgezeichneten Werke sowie aller nominierten Projekte ist noch bis zum 10. Dezember 2023 in der Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt zu sehen.

Die Trophäe aus rotem Porphyr – dem Gestein jenes Massivs, auf dem die Burg Giebichenstein über der Saale thront – erhielt in der Kategorie „Beste Idee/Bestes Konzept“ **Judith Burgard** (Industriedesign) für die Arbeit *Instant*. In der Kategorie „Beste Kommunikation“ überzeugte **Giulia Cabassi** (Visual Strategies and Stories) mit *take my breath away*. Ausgezeichnet in der Kategorie „Engagiertestes Anliegen“ wurde **Lilian Walters** (Design of Playing and Learning) mit *Geschichten begegnen*. Für die Arbeit *Biotic Boot* erhielt **Friedrich Gerlach** (Industrial Design) einen GiebichenStein in der Kategorie „Interessantestes Experiment“. Den vom Freundes- und Förderkreis der Hochschule vergebenen „GiebichenStein der Freunde“ erhielt ebenfalls **Lilian Walters** (Design of Playing and Learning) für ihre Arbeit *Geschichten begegnen*.

Jeder der GiebichenSteine ist durch den Freundes- und Förderkreis der BURG mit 500 Euro Preisgeld dotiert, außerdem werden alle prämierten und nominierten Arbeiten dokumentiert und fotografisch in das Hochschularchiv aufgenommen.

Zudem wurden drei Sonderpreise vergeben. Den von der culturtraeger GmbH gestifteten **Grassi Nachwuchspreis** erhielt dieses Jahr die Arbeit *ABOUT SLAG – TRANSFORMING POSTNATURAL MATERIAL* von **Max Greiner** (Industriedesign). Die Arbeit wird von culturtraeger angekauft und in die Sammlung des Grassi Museums Leipzig aufgenommen.



Das **Stadtmuseum Halle** wählte in diesem Jahr die Arbeit **BühnenBuild** von **Hanna Gintrowski** (Spiel- und Lerndesign) aus und wird diese für ein Jahr in der ständigen Ausstellung präsentieren.

Die **Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt** vergab in diesem Jahr zwei Preise, zum einen an **Miriam Hantzko** (Mode) für ihre Arbeit **Drinnen ist Draußen – Narrative von Haftentlassenen** und zum anderen ebenfalls an **Judith Burgard** (Industriedesign) für ihre Arbeit **Instant**. Die Preise sind mit je 500 Euro dotiert.

### **Die Preisträger\*innen der GiebichenStein Designpreise 2023**

In der Kategorie „Beste Idee/Bestes Konzept“ überzeugte die Arbeit **Instant** von **Judith Burgard** (Industriedesign). Das Ausgangsmaterial der Steckmöbelserie **Instant** ist ein neuer Plattenwerkstoff, der zu 100 Prozent natürlich ist und das holzeigene Lignin als Bindemittel verwendet. Die Schnittmuster der Möbel werden aus der gegebenen Holzfaserplatte gefräst und können anschließend durch das Eingießen von heißem Wasser temporär verformt werden. Nach dem Trocknen wird der Werkstoff wieder hart und stabil. Durch diese Beschaffenheit können die Möbel flach nach Hause geliefert und vor Ort mit kochendem Wasser in Form gebracht werden. Die Serie der Steckmöbel umfasst Stühle, Sessel, Tische und Garderoben.

In der Kategorie „Beste Kommunikation“ gewann **Giulia Cabassi** (Visual Strategies and Stories) mit **take my breath away**. Die Publikation der Designerin beleuchtet den Dualismus von Hass und Liebe zum Rauchen und reflektiert den Kampf gegen die Sucht. Rauchen wird oft in stressigen oder erfolgreichen Momenten als vermeintlich unterstützendes Element genutzt, sei es nach dem Essen, beim Autofahren, Warten oder aus Langeweile. Doch konditioniert uns das Rauchen als universelle Stressbewältigung selbst und macht die Entwöhnung zu einem harten, oft rückfälligen Prozess.

Ausgezeichnet in der Kategorie „Engagiertestes Anliegen“ wurde **Lilian Walters** (Design of Playing and Learning) mit **Geschichten begegnen**. Erzählte Geschichten gewähren Einblicke in die Vergangenheit und fördern unser Verständnis für andere Welten und Perspektiven. Lilian Walters platzierte in Halle (Saale) an verschiedenen Orten Fliesen mit unterschiedlichen QR-Codes. Diese Codes führen zu Audio-Stories, in denen ältere Menschen lebhaftere Erinnerungen an ihre Kindheit und Jugend zwischen 1944 und 1961 teilen. Ihr Ziel ist es, Kindern ab 10 Jahren Einblicke in vergangene Lebenswelten zu vermitteln, Interesse für Geschichte zu wecken und den Austausch zu fördern. Das Projekt umfasst 21 Hörstationen, eine Website und Stadtkarten. Die Geschichten sind für alle Altersgruppen öffentlich zugänglich.

Für die Arbeit **Biotic Boot** wurde **Friedrich Gerlach** (Industrial Design) mit einem GiebichenStein in der Kategorie „Interessantestes Experiment“ ausgezeichnet. Die Forschungsarbeit untersucht die Verwendung von Bakterienzellulose zur Herstellung von Alltagsgegenständen. Das Material entsteht durch spezielle Bakterien, die Zucker in Cellulose umwandeln. Der Zucker kann aus Lebensmittelabfällen genutzt werden. Die Herausforderung in diesem Experiment besteht darin, einen Biofilm in 3D wachsen zu lassen. Der Prozess an der Grenzfläche zwischen Flüssigkeit und Luft führt zur Bildung umfangreicher Schichten, die zu robustem Lederersatz weiterverarbeitet werden. Dieser Vorgang ermöglicht die direkte

Herstellung dreidimensionaler Produkte wie Schuhe, ohne eine aufwändige manuelle Nachbearbeitung oder das Setzen von Nähten.

Die Arbeit ***Geschichten begegnen*** von **Lilian Walters** (Design of Playing and Learning) wurde ebenfalls vom Freundes- und Förderkreis der Hochschule für den „GiebichenStein der Freunde“ ausgewählt.

Den von culturtraeger gestifteten Grassi Nachwuchspreis erhielt dieses Jahr die Arbeit ***ABOUT SLAG – TRANSFORMING POSTNATURAL MATERIAL*** von **Max Greiner** (Industriedesign). Die Arbeit wird von der culturtraeger GmbH angekauft und in die Sammlung des Grassi Museums Leipzig aufgenommen, zudem erscheint eine Postkartenedition. Schlacke (engl. Slag) ist ein komplexes mineralisches Sekundärprodukt aus der Eisen- und Stahlgewinnung. *ABOUT SLAG* erforscht alternative Verwendungsmöglichkeiten für die Hochofenschlacke in Form von glasartigem Material und Metallbeschichtungen. Gleichzeitig wird die traditionelle Ressourcenzuweisung in Frage gestellt, indem Schlacke als *postnatürliches Material* betrachtet wird. Dieser Ansatz fördert eine nachhaltige und kreative Nutzung von Ressourcen, insbesondere im Kontext der Metallproduktion und des Abfallmanagements.

Das Stadtmuseum Halle zeichnete die Arbeit ***BühnenBuild*** von **Hanna Gintrowski** (Spiel- und Lerndesign) aus, um sie für ein Jahr in seiner ständigen Ausstellung zu präsentieren. Mit dem Aufbau-Set *BühnenBuild*, bestehend aus verschiedenen Stoffen und Gurten, kann schnell und einfach eine mobile Bühne aufgebaut werden – egal, ob zwischen zwei Bäumen in der Natur oder zwischen Straßenlaternen im urbanen Raum. Die einfache Handhabung lädt hier alle Altersgruppen gleichermaßen zum Zuschauen und Mitmachen ein. Die Gestalterin möchte Menschen durch Veranstaltungen wie Nachbarschaftsfeste, Straßentheaterfestivals und lokale Workshops zusammenbringen, Neugierde fördern und zur aktiven Teilnahme ermutigen.

Den Preis der Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt erhielt 2023 die Arbeit ***Drinnen ist Draußen – Narrative von Haftentlassenen*** von **Miriam Hantzko** (Mode). Die Abschlussarbeit der Designerin verhandelt das Spannungsfeld von *Drinnen und Draußen* aus der Perspektive ehemaliger Inhaftierter im deutschen Justizvollzug. Ehemalige Gefangene teilen in narrativen Interviews und Fotos ihre Vorstellungen von Freiheit, eingebettet in Konzepte der Institution Gefängnis. Textile Artefakte illustrierten ausgewählte Aspekte und regten als partizipative Elemente innerhalb der begleitenden Ausstellung zum Mitdenken und Mitgestalten an. Auch die Arbeit ***Instant*** von **Judith Burgard** (Industriedesign) wurde ebenfalls als weiterer Preis der Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt ausgewählt.

### **Jury**

Die Arbeiten der Preisträger\*innen werden von einer externen Jury ausgewählt, der in diesem Jahr **Petra Stephan** (Chefredakteurin AIT-Magazin, Leinfelden-Echterdingen), **Pia Pötting** (Designerin, Pötting Information Design, Berlin), **Julia Lodes** (Innenarchitektin, Studio Urquiola, Mailand), und **Alexandra Baum** (Modedesignerin, Geschäftsführung Texlock GmbH, Leipzig) angehören.

## GiebichenStein Designpreis

An der Ausschreibung konnten Studierende aus dem Fachbereich Design mit Projekten und Arbeiten teilnehmen, die zur Jahresausstellung gezeigt wurden. Die Vorauswahl der Projekte traf im Juli hochschulinterne Auswahlkommissionen.



### GiebichenStein Designpreis 2023

**Ausstellungsdauer:** 9. November bis 10. Dezember 2023

**Presserundgang:** 9. November 2023, 11 Uhr.

**Öffnungszeiten:** Täglich von 14 bis 19 Uhr

**Ort:** Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt, Neuwerk 11, 06108 Halle (Saale)

**Eintritt:** Der Eintritt ist kostenfrei.

**Kuratorin:** Anne Kaden, Künstlerische Mitarbeiterin im Dekanat Design

**Weitere Informationen:** [www.burg-halle.de/hochschule/hochschulkultur/giebichenstein-designpreis/](http://www.burg-halle.de/hochschule/hochschulkultur/giebichenstein-designpreis/)

**Social Media:** Die BURG kommuniziert die Ausstellung in den sozialen Medien mit den Hashtags #GDP23 und #BurgHalle.

---

Ihre Ansprechpartnerin:

**Brigitte Beiling**

Pressesprecherin / Leiterin Öffentlichkeitsarbeit

T +49 (0)345 7751-526

[beiling@burg-halle.de](mailto:beiling@burg-halle.de)

Online Pressebereich:

[www.burg-halle.de/presse](http://www.burg-halle.de/presse)