

Hanne Bergius Bibliographie

Wissenschaftliche Essays

1. Zur Wahrnehmung und Wahrnehmungskritik im Berliner Dadaismus
in: Sprache im technischen Zeitalter. Dada-Neodada-Kryptodada-?, H. 55/
Juli-Sept. 1975, Stuttgart: Kohlhammer, S. 234-255. ISSN 0038-8475
- gekürzt, in: Eckard Siepmann (ed.): Montage – John Heartfield. Vom Club
Dada zur Arbeiter-Illustrierten-Zeitung, Berlin: Elefanten Press Galerie 1977,
43 – 47. Neuauflage: Espresso Verlag (1992). ISBN 978-3885200246
2. Baader - la fantasia politica dell'anti politica dell Oberdada. In: Alpha-Beta,
Jg. 1, H. 5-7, Mailand 1976, 25 – 40.
3. Anmerkungen zur Person Baaders. In: Sprache im technischen Zeitalter, H.
58, Stuttgart: Kohlhammer 1976, 179 – 180. ISSN 0038-8475
4. Hannah Höch - Künstlerin im Berliner Dadaismus/ Hannah Höch - Femme
artiste du Dadaisme Berlinois. In: Kat. Hannah Höch: Collagen, Gemälde,
Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen, Musée d'Art Moderne de la Ville de
Paris/Nationalgalerie Berlin, Paris/ Berlin: Gebr. Mann 1976, 33 – 38.
ISBN 978-3-786141-12-9
5. Contribution à la réception du futurisme en Allemagne. In: Giovanni Lista
(ed.): Marinetti et le Futurisme, Lausanne: L'Age d'homme 1977, 171 – 174.
ISBN 978-2-825124-32-1
6. Nachwort (mit Karl Riha). In: Karl Riha/ Hanne Bergius (eds.): Dada Berlin.
Texte, Manifeste, Aktionen, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1977, 167 – 181.
7. Zur phantastischen Politik der Antipolitik Johannes Baaders oder die
unbefleckte Empfängnis der Welt. In: Hanne Bergius/Norbert Miller/Karl Riha
(eds.): Johannes Baader Oberdada, Lahn/ Gießen: Anabas 1977, 181 – 191.
8. Der Da-Dandy - das „Narrenspiel aus dem Nichts“. In: Tendenzen der
zwanziger Jahre. Dada in Europa – Dokumente und Werke. 15. Europäische
Kunstaussstellung. Vol. 3, Dietrich Reimer Verlag, Berlin 1977, 3/12-3/29.
ISBN 978-3-496010-00-5.
9. Dada Berlin. In: ebd., S. 3/65-3/74
10. Dada à Berlin/Dada in Berlin. De l'esthétique du laid à la beauté
révolutionnaire/ Von der Ästhetik des Häßlichen zur revolutionären Schönheit.
In: Kat. Paris-Berlin. Rapports et contrastes France-Allemagne 1900 - 1933,
Paris: Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou 1978 (Kat.),
S. 126-141 ISBN 978-2-858500-66-6
deutsch.: Paris-Berlin. Übereinstimmungen und Gegensätze Frankreich-
Deutschland 1900 - 1933, München: Prestel 1979, S. 126-141; S.164-172
ISBN 3-7913-0466-6
11. Berlin - art et réalité/ Berlin - Kunst und Wirklichkeit. Von Wilhelm II bis
zur Machtergreifung durch die Nationalsozialisten. In: ibid., 560 – 575.
12. The Ambiguous Aesthetic of Dada: Towards a Definition of its Categories.
In: Journal of European Studies. Literature and Ideas from the Renaissance
to the to the Present. Norwich: Alpha Academic, Jg. IX, 1979, 26 – 38.
In: Richard Sheppard (ed.): Dada. Studies of a Movement, Norwich: Alpha
Academic 1980, 28 – 40. ISSN 0047-2441

13. Johannes Baader Oberdada. Exzentrische Parodie des Architekten-daseins, in: Burkhard Bergius/ Janos Frecot/ Dieter Radicke (eds.): Architektur, Stadt und Politik. Julius Posener zum 75. Geburtstag, Werkbund Archiv. Jahrbuch 4, Gießen: Anabas 1979, 77 – 88. ISBN 978-3-870380-67-0
14. dada machinel. In: Helmut Friedel (ed.): Kunst und Technik in den 20er Jahren. Neue Sachlichkeit und gegenständlicher Konstruktivismus, München (Städtische Galerie im Lenbachhaus) 1980, 124 –135. ISBN 978-3-886450-00-8
15. Christian Schad als DADA Präsident in Genf. In: Matthias Eberle (ed.): Christian Schad, Staatliche Kunsthalle Berlin (Kat.), Berlin 1980, 8 – 12.
16. Dada als „Buffonade und Totenmesse zugleich“, in: Stefanie Poley (ed.): Unter der Maske des Narren. Lehmbrock Museum Duisburg. Stuttgart: Gerd Hatje 1981, 208 – 221. ISBN 3-7757-0166-4
- english: Dada as „Buffoonery and Requiem at the Same Time“, in: Debbie Lewer (ed.): Post-Impressionism to World War II (Blackwell Anthologies in Art History), Blackwell Publishing 2006, 366 – 381. ISBN 978-1-405111-52-2
17. Im Laboratorium der mechanischen Fiktionen (I). Zur unterschiedlichen Bewertung von Mensch und Maschine um 1920, in: Kat. Tilmann Buddensieg /Henning Rogge (eds.): Die Nützlichen Künste, Berlin: Quadriga 1981, 287 – 299.
18. Einführung zu „Freak Orlando“ von Ulrike Ottinger. Eine künstlerische Gesamtkonzeption. DAAD (ed.), Berlin 1981
19. Im Laboratorium der mechanischen Fiktionen (II). Zur unterschiedlichen Bewertung der Großstadt um 1914/1920, in: Stanislaus von Moos/ Chris Smeenk (eds.), Avant-Garde en Industrie, Delft: Delft University Press 1983, 46 – 61. ISBN 90-6275-109-1
20. Rudolf Schlichter – „Lederstrumpf“ zwischen Provinz und Metropole, in: Katalog Rudolf Schlichter 1890-1955. Staatliche Kunsthalle Berlin (ed.), Berlin: Fröhlich & Kaufmann 1984, 33 – 46. ISBN 978-3-887250-69-0
21. Kurt Schwitters: Aspects of Dada and Merz, in: Kat. Christos M. Joachimides / Norman Rosenthal, Wieland Schmied (eds.): German Art in the 20th Century. Painting and Sculpture 1905 – 1985. München/London: Prestel 1985, 445 – 449. ISBN 978-3-791307-43-5
- german: Kurt Schwitters: Aspekte zu Merz und Dada, in: Kat. Christos M. Joachimides/ Norman Rosenthal/ Wieland Schmied (eds.): Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik 1905 – 1985, London / München: Prestel 1985/86, 441 – 449. ISBN 978-3-791307-28-2
22. Dada bewegt sich in der Welt, in: Kat. Deutscher Werkbund/ Württembergischer Kunstverein (eds.): Schock und Schöpfung. Jugendästhetik im 20. Jahrhundert. Stuttgart: Luchterhand 1986, 373 – 378. ISBN 3-472-88024-4

Wissenschaftliche Essays

23. Berlin - Gezeichnete Metropole. Vom Liniennetz zur Kontur/ Berlin – A City Drawn. From the Linear Network to the Contour. In: Kat. Peter Nisbet / Carol O. Selle (eds.). German Realist Drawings of the 1920s / Deutsche Realistische Zeichnungen der Zwanziger Jahre. Harvard University Art Museum / Busch Reisinger Museum 1986, 15 – 41. ISBN 978-0916724610
24. Berlin als Hure Babylon, in: Jochen Boberg / Tilmann Fichter / Eckhard Gillen (eds.): Die Metropole. Industriekultur in Berlin im 20. Jahrhundert. München: C.H. Beck 1986, 102 – 119. ISBN 3-406-30202-5
25. Le Rire de Dada, in: Moderne, modernité, modernisme. Les Cahiers du Musée National d'Art, No. 19/20, Paris, June 1987, 74 – 93. ISBN 978-2-84426-852-5
26. Aspekte zum Merzbau von Kurt Schwitters, in: Sonja Günther / Dietrich Worbs(eds.): Architektur-Experimente in Berlin und anderswo. Für Julius Posener zum 85. Geburtstag, Berlin: Birkhäuser 1989, 198 – 206. ISBN 978-3924812249
27. „Dada Rundschau“. Eine Photomontage, in: Kat. Berlinische Galerie (ed.): Hannah Höch 1889–1978. Ihr Werk, ihr Leben, ihre Freunde. Berlin: Argon Verlag 1990, 101–107. ISBN 978-3-870241568
28. Das Groteske als Realitätskritik: Dix. Grosz. Höch. Heartfield, in: Funkkolleg Moderne Kunst. Studienbegleitbrief 8. Weinheim/Basel: Beltz 1990, 11 – 44
29. Das Groteske als Realitätskritik: George Grosz, in: Monika Wagner (ed.): Moderne Kunst. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991, 401 – 423. ISBN 978-3-499555-16-9
30. Berlin, the Dada Metropolis, in: Kat. Jean Clair (ed.): The 1920's. Age of the Metropolis, Montreal / Paris: The Museum of Fine Arts 1991, 253 – 269. ISBN 978-2-891921-39-8
31. Dada und Eros, in: Jula Dech / Ellen Maurer (Hrsg.): Da-da zwischen Reden zu Hannah Höch, Berlin: Orlando Frauenverlag 1991, 61 – 80. ISBN 3-922166-41-5
32. Der groteske Tod – Erscheinungsformen und Motive bei Heartfield, in: Kat. Klaus Honnef / Peter Pachnicke (eds.): John Heartfield, Köln: DuMont 1991, 56 – 65. ISBN 3-7701-2588-6
33. Dix – Dionysos in der Kälte. Spuren von Mythen und alten Meistern im „Großstadt-Triptychon“, in: Kat. Wulf Herzogenrath / Johann-Karl Schmidt (eds.): Dix zum 100. Geburtstag 1891-1991, Stuttgart: Gerd Hatje 1991, 219 – 229. ISBN 3-7757-0335-7
34. Internationale Avantgarden in Berlin 1900 – 1930. V. Sektion – Berlin: Treffpunkt der Avantgarden. Vor und nach dem Ersten Weltkrieg/ Berlin: Crossroads of Avant-Gardes – Before and After World War I, Zusammenfassung / Summary, in: Thomas W. Gaethgens (ed.): 28. Internationaler Kongreß für Kunstgeschichte: Künstlerischer Austausch. Artistic exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für

Kunstgeschichte, Bd. 1-3, Berlin: Akademie Verlag 1993. ISBN 3-05002296-5

35. Subversion des Lachens, in: Petra Cornelissen (ed.): *femme fatale*. Museum am Ostwall, Dortmund 1993, 7 – 12. ISBN 3-925998-13-6

36. Von Contemplatio dei zum Putto-Ismus. Über die Wirkungsgeschichte der „Melencolia I“ von Albrecht Dürer, in: Andreas Beyer / Vittorio Magnano Lampugnani / Günter Schweikhart (eds.): *Hülle und Fülle*. Festschrift für Tilmann Buddensieg, Alfter: VDG, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 1993, 41 – 49. ISBN 978-3-929742-06-0

37. Paris – Urbanität und Moderne. Exkursion vom 22. – 30. Oktober 1994, in: *Die Burg*. Zeitschrift der Hochschule für Kunst und Design Halle, Halle/Saale 1995, S. 70-73. ISSN 0940-6751

38. Fotomontage im Vergleich – Hannah Höch, Marianne Brandt, Alice Lex-Nerlinger in: Kat. Ute Eskildsen (ed.): *Fotografieren hieß teilnehmen*. Fotografinnen der Weimarer Republik. Essen: Serie Folkwang 1994, 42 – 50. ISBN 978-3-928762-26-7

- spanish: *Fotomuntantje comprat / Fotomontaje comperado*, in: Cat. *Les dones fotògrafes a la República de Weimar 1919 – 1933*, Fundacio „La Caixa“, Barcelona 1995, 42 – 50. ISBN 9788476644997

39. Kurt Schwitters „Créer du nouveau à partir de débris“, in: Cat. Serge Lemoine: *Kurt Schwitters, Centre Georges Pompidou*, Paris: Editions du Centre Pompidou 1994, 38 – 45. ISBN 978-2858507993

spanish: Kurt Schwitters „Cearalgo nuevo a partir de los residuos“, in: Cat. Serge Lemoine (ed.): *Kurt Schwitters, IVAM Centre Julio Gonzalez*, Valencia 1995, 58 – 66.

40. Fazit aus einem Gespräch mit Ulrike Ottinger, Tabea Blumenschein und Hanne Bergius. Zum Collageprinzip in: „Die Betörung der blauen Matrosen“ (1975), in: Ulrike Ottinger: *Texte und Dokumente*, Kinemathek Jg. 32, H. 86, Berlin: Freunde der Kinemathek, Oktober 1995, 56 – 58.

41. Dada Berlin vs. Dada Hannover vs. Dada Köln. Grotesk-Collagen bei Höch, Heartfield, Schwitters, Ernst, in: Karl Riha/ Jörg Schäfer (eds.): *Fatagaga-Dada*. Max Ernst, Hans Arp, Johannes Theodor Baargeld und der Kölner Dadaismus, Gießen: Anabas 1995, 69 – 83. ISBN 3-87038-265-1.

42. *Freak Orlando – Orlando Freak*. Ein Film über die Archäologie des Schweigens, des Traums, des Wahnsinns, des Verdrängten (1981), in: *ibid.*, 134 – 137.

43. Ästhetische Imaginationen zum Neuen Menschen, in: Horst Oehlke (ed.): *Virtualität contra Realität*. 16. Designwissenschaftliches Kolloquium Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design Halle, 1995, 11– 21.
- ebd. in: Bernd Fessner (ed.): *Welt im Bild. Wirklichkeit im Zeitalter der Virtualität*, Freiburg i. Breisgau: Rombach 1997, 49 – 71. ISBN 3-7930-9151-1

44. Die neue visuelle Realität. Das Fotobuch der 20er Jahre, in: Klaus Honnef, Rolf Sachsse, Karin Thomas (eds.): *Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870 – 1970*, Köln: DuMont 1997, 88 – 102. ISBN: 3770126521 / 3-7701-2652-1

Wissenschaftliche Essays

45. Dada. Montage and the Press: Catchphrase and Cliché as Basic Twentieth-Century Principles, in: Stephen C. Foster (ed.). *The History of Dada: Dada. The Coordinates of Cultural Politics (Crisis and the Arts)*, New York: G.H. Hall 1996, 107 – 133. ISBN 978-0-816173-54-9
46. Architektur und Prozess. Ästhetische Strategien des Konstruierens und Dekonstruierens, in: Horst Oehlke (ed.): *Objekt und Prozess*. 17. Designwissenschaftliches Kolloquium. Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design Halle 1996, 44 – 54. ISBN 3-86019-008-3
47. Chicago Exkursion. Reader. Burg Giebichenstein. Kunsthochschule Halle 1997
48. Architecture as the Dionysian-Apollonian Process of Dada, in: Alexis Kosta / Irving Wolfarth (eds.): *Nietzsche and „An Architecture of our Minds“*, The Getty Research Institute for The History of Arts and the Humanities, Los Angeles 1999, 115 – 139. ISBN 0-89236-485-8
49. Transparenzen im „Glass House“ von Sergej Eisenstein – Zwischen Aufklärung und Spiel, in: *Körpertransparent* (Schriftenreihe der Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle) Freundes- und Förderkreis der Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design Halle, 2000, 64 – 65. ISBN 978-3-860190-25-8
50. Die große Erzählung und ihre Wandlungen oder die Parabel vom Frosch. Burg Giebichenstein – eine Hochschule im Umbruch / A long and changeful story – or The Parable of the Frog, in: Kat. Rudolf Schäfer (ed.): *Burg Giebichenstein. Hochschule für Kunst und Design Halle, Schriftenreihe No. 10*, Halle 2002, 28 – 62/64 – 90. ISBN 3-86019-030-X
51. Die bildende Kunst und die Sinne, in: Peter Luckner (ed.): *Multisensuelles Design. Eine Anthologie*, Burg Giebichenstein – Hochschule für Kunst und Design Halle 2002, 541. Selbstverlag, Halle/ Saale 2002
52. Ambivalente Visionen vom körperlich-technischen Fortschritt in den Zwanziger Jahren, in: Hans Körner / Angela Stercken (eds.): *1926 – 2002 GeSoLei. Kunst, Sport und Körper*, Stuttgart: Gerd Hatje 2002, 279 – 288. ISBN 3-7757-1252-6
53. Dada grotesk, in: Kat. Pamela Kort (ed.): *Grotesk! 130 Jahre Kunst der Frechheit*, Frankfurt: Schirn 2003, 137–148.
- english: *Dada Grotesque*, in: Pamela Kort (ed.): *Comic Grotesque. Wit and Mockery in German Art, 1870 – 1940*, Munich/New York u.a.: Prestel 2005, 155 – 171. ISBN 3-7913-2887-5/ 3-7913-6004-3
54. Dada Berlin and its Aesthetic of Effects: Playing the Press, in: Harriet Watts (ed.): *Dada and the Press. Crisis and the Arts. The History of Dada. Volume IX*, ed. Stephen C. Forster, New Haven o.a.: Thomson and Gale 2004, 67 – 92. ISBN 0-8161-0509-X
55. Dada-Berlin and the Press, in: *ibid.*, 92 – 134
56. ed.: *Articles about Dada Berlin in Daily Newspapers. Selected Bibliography*, in: *ibid.*, 134 – 152.

57. Hannah Höch: Künstlerin im Berliner Dadaismus In: Françoise Lartillot (ed.): Dada Berlin. Une Revolution Culturelle? Nantes: Edition du Temps 2004, 37 – 43. ISBN 978-284-274344-45-7. Dadas Lachen hat Zukunft. Dada als produktive Destruktion, in: *ibid.*, 107 – 119.
58. Fotomontage als avantgardistisches Konzept des Widerspruchs, in: Martin Scholz/ Ute Helmbold (eds.): Bildsampling. Wie viele Bilder brauchen wir? Deutscher Universitätsverlag, Wiesbaden 2006, 111 – 126. ISBN 3-8350-6020-1.
59. Dada as „Buffoonery and Requiem at the Same Time“. In: Debbie Lewer (ed.): Post-Impressionism to World War II, Malden/ Oxford/ Victoria: Blackwell Publishing 2006, 366 – 380. ISBN 978-1-405111-52-2
60. „Join Dada!“ Aspects of Dada’s Reception Since the Late 1950s. Lecture on the occasion of the Symposium „Representing Dada“, Museum of Modern Art, New York, 9th September 2006 (Pdf - Internet, © Hanne Bergius)
61. Der Merzbau im Kontext des Architektonischen. Dekonstruktive Einflüsse von Dada Berlin, im speziellen von Johannes Baader. Lecture on the occasion of the Symposium „Kurt Schwitters und die Avantgarde“, Sprengel-Museum Hannover, Juni/Juli 2007, Pdf - Internet, © Hanne Bergius
62. Die Fotografie im Spannungsfeld zwischen Montage und Metamechanik. Die Fotografie im Kontext von Dada Berlin. Lecture on the occasion of the Symposium „Unsettled Image“, organized by Andre Zervigon and Ann Panhuysen, ICI, Berlin, Jan. 2011 (unpublished)
63. Doppelagentin zwischen High and Low.
- english: A Double Agent Between High and Low. Ulrike Ottinger im Gespräch mit Hanne Bergius, in: Cat. Marius Babias (ed.): Ulrike Ottinger, NBK Ausstellungen, Bd. 11, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2011, 14 – 19. ISBN 978-3-863350-75-8
64. Foto-Atlas als „Bilder-Partitur“. Mythische Landschaften der Freaks,
- english: Photo-Atlas as „Pictorial Notation“. Mythical Landscapes of Freaks, in: *ibid.* 31 – 35.
65. Aufbrüche und Ausbrüche. Ulrike Ottinger in Paris
- english: New Horizons. Ulrike Ottinger in Paris, in: *ibid.*, 89 – 100.
66. Ulrike Ottingers Peinture Nouvelle. Entzifferung von Alltagsmythen
- english: Ulrike Ottinger’s Peinture Nouvelle. Decoding the Myths of Everyday Life, in: *ibid.*: 89 – 99.
67. „Jamais retour“ oder vom Ende der Kunst im Anfang der Künste. Laudatio für Ulrike Ottinger zum Hannah Höch-Preis, nbk, Berlin, 25.11.2011, (Pdf- Internet, © Hanne Bergius)
68. Unterwegs – Der Kontinent Ulrike Ottinger. – english: En Route – The Continent Ulrike Ottinger, in: Kat. Ulrike Ottinger – Weltbilder/ World Images, eds. Veit Görner/ Antonia Lotz, Hannover: Kestnergesellschaft 2013, 103 – 114. ISBN 978-3-869844-25-1
69. Sichtbar machen in Relationen, Laudatio für Mechthild Lobisch, in: Oberbayrischer Kulturpreis 2013, München: Bezirk Oberbayern 2013, 8 – 13.

Wissenschaftliche Essays

70. Dada Raoul dans les années cinquante – Reconsidérer Dada.
In: Timothy Benson/ Hanne Bergius/ Ina Blom (eds.): Raoul Hausmann et les avant-gardes. Dijon: Les Presses du Réel 2014, 34 – 69.
ISBN 978-2-84066-653-0
71. Die Künstlerin Hannah Höch. Hanne Bergius im Gespräch mit Julian Depp.
BR 2. BR. De, 31. 10. 2014, anlässlich des Hörspiels Hannah Höch: Weiter in der Nacht. Terminkalender 1937-1939. Ed. Herbert Kapfer/ Helga Pogatschar, BR 2014 (als Podcast verfügbar)
72. 100 Jahre DADA. ART-Gespräch mit Ralf Schlüter, in: Art. Das Kunstmagazin, Hamburg: Gruner + Jahr, Januar 2016, 32 – 43.
73. Das Lachen Dadas in Berlin und seine Rezeptionsgeschichte. Gegen die Macht des Militärs und der Medien. Unveröff. Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe zu „Weimar – Republik der Moderne“, Theater Münster, 28. Januar 2019.
74. „Navigation im Up-to-date Meer“. Porträt-Fotomontagen von Dada und Bauhaus, in: Kat. Original Bauhaus, Nina Wiedemeyer (ed.), Bauhaus-Archiv/ Museum für Gestaltung, München/ London/ New York 2019, 153 – 163.
- english: Navigating the Up-To-Date Sea. Dada and Bauhaus Portrait Photomontages. In: Cat. Original bauhaus, Nina Wiedemeyer (ed.), Bauhaus-Archiv/ Museum für Gestaltung, München/ London/ New York 2019, 153-163.
ISBN 978-3-7913-5904-8/ 978-3-7913-5904-5.
75. DADA-Ausstellungen 1958 und 1977 im Kontext der Wirkungsgeschichten von Dada, in: Agathe Mareuge/ Sandro Zanetti (eds.): The Return of DADA/ Die Wiederkehr von DADA/ Le Retour de DADA, Dijon: Presses du Réel, voraussichtlich 2020.