

	Inhalt	7
Einleitung	Walter Scheel: Geleitwort	11
	Stephan Waetzoldt: Vorwort	13
	Internationaler Sachverständigenausschuß ...	14
	Arbeitsausschuß und Mitarbeiter	15
	Wissenschaftliche Berater des Arbeits- ausschusses	16
	Verzeichnis der Leihgeber	17
	Stephan Waetzoldt: Einleitung	20
	Nachweis der Abbildungen	28
1 Vom Konstruktivismus zur konkreten Kunst	Dieter Honisch: Vorwort	1/1
	Dieter Honisch: Die innere Verfassung des Bildes - Komposition - Konstruktion - Struktur .	1/3
	Andréi B. Nakov: Existieren oder Handeln; Ei- nige Bemerkungen zur Frage des Inhalts in der gegenstandslosen Kunst	1/13
	Rudi Oxenaar: Zum Problem der Farbe im Konstruktivismus	1/20
	Manfred Bock: Vom Monument zur Städte- planung: Das Neue Bauen	1/26
	<i>Die gegenstandslose Welt (1910–1916)</i>	
	Einleitung	1/42
	Kunstchronologie	1/43
	Dokumente	1/46
	Ausstellungsverzeichnis	1/52
	Abbildungen	1/61
	<i>Kunst und Revolution (1917–1922)</i>	
	Einleitung	1/77
	Kunstchronologie	1/79
	Dokumente	1/84
	Andréi B. Nakov: Kunst und Revolution in Ruß- land – Ein Konflikt zwischen der reinen Form und dem neuen Klassenbewußtsein	1/110
	Ausstellungsverzeichnis: Kunst und Revolution in Rußland	1/117

	Abbildungen	1/120
	Ausstellungsverzeichnis	1/122
	Abbildungen	1/136
	<i>Funktionelle Gestaltung (1923–1930)</i>	
	Einleitung	1/164
	Kunstchronologie	1/166
	Dokumente	1/174
	Dirk Scheper: Theater zwischen Utopie und Wirklichkeit	1/192
	Ausstellungsverzeichnis: Theater	1/198
	Abbildungen	1/204
	Ausstellungsverzeichnis	1/209
	Abbildungen	1/242
	Ausgewählte Bibliographie	1/287
	Ausstellungskataloge	1/287
	Abkürzungen	1/288
<hr/>		
2 Von der futuristischen zur funktionellen Stadt – Planen und Bauen in Europa 1913-1933	Peter Pfankuch, Martina Schneider: Einleitung	2/1
	Abbildungen und zeitgenössische Texte	2/48
	Ausstellungsverzeichnis	2/147
	Abkürzungen	2/208
<hr/>		
3 Dada in Europa – Werke und Dokumente	Eberhard Roters: Mouvement Dada	3/1
	Hanne Bergius: Der Da-Dandy – Das ‚Narrenspiel aus dem Nichts‘	3/12
	Eberhard Roters: Collage und Montage	3/30
	Eberhard Roters: Mechanomorphosen, Mechanomannequins, Metamaschinen	3/42
	Raoul Hausmann: Der Geist unserer Zeit 1919 (Dokument)	3/50
	<i>Dada in Europa</i>	
	Raoul Hausmann: Dada in Europa	3/51
	Karl Riha: Dada Zürich	3/52

Eberhard Roters: Dada Genf	3/57
Michel Giroud: Dada Paris	3/60
Hanne Bergius: Dada Berlin	3/65
Johannes Baader: Deutschlands Größe und Untergang (Dokument)	3/74
Werner Spies: Dada Köln	3/77
Burkhard Schlichtung: Dada Hannover	3/82
Kurt Schwitters: Beschreibung vom Merzbau (Dokument)	3/90
Kurt Schippers: Dada Holland	3/92
Andréi B. Nakov: (Da)Da=Njet, Dada Rußland ..	3/96
Andrej Turowski: Dada Polen	3/100
Janos Brendel: Dada Ungarn	3/102
Katia Krivanek: Dada Jugoslawien	3/106
Katia Krivanek: Dada Tschechoslowakei	3/109
Ion Pop: Dada Rumänien	3/111
Giovanni Lista: Dada Italien	3/115
Marie Louisa Borrás: Dada Barcelona	3/120
Gerard de Cortanze: Dada Südamerika: Vincente Huidobro, Der Creacionismo, der Ultraismo und die lateinamerikanische Avantgarde	3/123
Arturo Schwarz: New York Dada	3/128
Dada Chronologie	3/131
<i>Ausstellungsverzeichnis der Dokumente:</i>	
Prä Dada 3/1	3/151
Futurismus 3/17	3/153
Dada New York 3/32	3/155
Dada Zürich	3/156
Dada Genf 3/38	3/161
Dada Paris 3/82	3/164
Dada Berlin 3/150	3/177
Dada Köln 2/257	3/189

	Dada Hannover 3/264	3/190
	Dada Holland 3/283	3/192
	Dada Belgien 2/285	3/192
	Dada Italien 3/289	3/193
	Dada Serbien 3/292	3/193
	Dada Österreich 3/297	3/194
	Dada Spanien 3/298	3/194
	Dada Tschechoslowakei 3/301	3/194
	DADACO und DADAGLOBE	3/195
	<i>Ausstellungsverzeichnis der Kunstwerke:</i>	
	Porträts, Fotoporträts, Gruppenfoto 3/329	3/201
	Collage als Gestaltungsprinzip, Assemblage, Typographie, Zeichnungen, Lautgedichte, Abstrakte Zeichnungen 3/387 ...	3/204
	Photogramm 3/497	3/225
	Ready made 3/505	3/228
	Dada Berlin und das politische Engagement, Schwarzweißzeichnung, kolorierte Zeichnung, Malerei 3/513	3/231
	Montage 3/561	3/238
	Mechano Dada, Mechanomannequin, Meta- maschine 3/624	3/253
	Abkürzungsverzeichnis der zitierten Literatur ..	3/276
<hr/>		
4 Die neue Wirklichkeit – Surrealismus und Neue Sachlichkeit	Wieland Schmied: Die neue Wirklichkeit Sur- realismus und Sachlichkeit	4/1
	Matthias Eberle: Ausstellungsverzeichnis	4/37
<hr/>		
Biographien A–Z	(zugleich Gesamtregister)	B/1