

INHALT



Teil I		
DADAs Lachen hat Zukunft	9	
Erster öffentlicher Impuls	23	
Konstellation und Strategie des Club Dada	34	
Frühexpressionistische Radikalität, futuristischer Einfluß und prädadaistische Aktivitäten in Berlin	41	
Teil II		
Revue der Dadaisten	65	
Vom »Sprung aus der Welt« zur »Eroberung der Maschinen«. ›Dada-Anarchist‹ Franz Jung und die ›Freie Strasse‹	66	
›Hongkong Times‹/›Neue Jugend‹	90	
›Unberührt und doch erschüttert«. ›Welt-dada‹ Richard Huelsenbeck	100	
›Konservativ im edelsten Sinne«. ›Dadasoph‹ Raoul Hausmann	114	
›Schrankenlose Freiheit für HH«. ›Dadasophin‹ Hannah Höch	130	
›Radikale Sanierung des Erd- und Weltballs«. ›Oberdada‹ Johannes Baader	144	
Dadaistische Inflationsheilige im Umkreis Baaders	162	
Painter & Paster. ›Propagandada‹ George Grosz	166	
›Daum‹/›Maud‹ Eva Grosz	176	
›Dada-Oz‹ Otto Schmalhausen	182	
›Monteurdada‹ John Heartfield	186	
›Progressdada‹ Wieland Herzfelde	192	
›Regiewart auf hoher Leiter‹ Erwin Piscator	200	
›Walt Merin‹ Walter Mehring	204	
Carl Einstein und der ›Blutige Ernst‹	214	
›Uraist‹ Jefim Golyscheff	220	
›Obermusikdada‹ Gerhard Preiss und ›Musikdada II‹ Hans Heinz Stuckenschmidt	224	
›Die schöpferische Indifferenz«. ›Mynona‹ Salomo Friedlaender	228	
Die Marginal-Dadaisten:		
›Daimonides‹/›Edgar Firn‹ Carl Doehmann	240	
›Ehrendada‹/›Ben Dada‹ Ben Hecht	244	
Die Dresdner Dadaisten:		
›Dadadix – Jim – Toy‹ Otto Dix	246	
Otto Griebel und Kurt Günther	254	
Die Karlsruher Dadaisten		
›Lederstrumpf‹ Rudolf Schlichter	260	
Georg Scholz	270	
Karl Hubbuch	274	
Direktoren der Amsterdamer Zentrale:		
Paul Citroën/Erwin Blumenfeld/Hans Citroën	278	
›MERZ ist nicht dada!«. Kurt Schwitters	284	
Ein japanischer Dadaist in Berlin: Tomoyoshi Murayama	300	
Elementare Kunst und Dada	302	
Teil III		
Die Dada-Manifestationen	311	
1917	319	
1918	323	
1919	333	
1920	351	
1921	371	
1922	379	
Anhang		
Anmerkungen	388	
Bibliografie	403	
Bildnachweis	416	