

# Inhaltsverzeichnis

Einführung.....	IX
Dada – Umwertung der Kunst .....	1
Dionysischer Beweggrund des Montageverfahrens.....	2
Apollinische Abstraktionstendenz der Metamechanik.....	9
Artistisches Konzept der Polarität – »Menschwerdung der Dissonanz« .....	10
Erste »Erzeugnisse« – Experimenteller Hylemorphismus.....	13
»Das neue Material« Klebebilder, »Akzidenzdilettantismus«, Lazarettpakete, neue Typographie, optophonetische Gedichte.....	14
»Photoplays« oder »Taylors System in der Malerei« Beginn des Fotomontierens und der Mythos Tatlin .....	43
»Ladies und gentlemen! Jeder hat Zutritt!!!« Aktion und Hybrid-Inszenierung .....	53
Simultane Montage – Kunst unter der Optik des Lebens.....	55
»Schnitt durch die Zeit« Die chaotische Welt im Ausschnitt und Querschnitt.....	82
»Phrase und Klischee als die Grundlagen eines Jahrhunderts« Dada und die Presse .....	86
»Wanted« Auswahl und Verfremdung der Fotografien und Schlagzeilen .....	90
»Germania ohne Hemd« Kombination von Schrift und Bild .....	93
»Aufhebung aller absoluten Werte« Konvergenz von naturwissenschaftlicher und ästhetischer Wahrnehmung.....	99
»Erweiterung des optischen Bewußtseins« Relativierendes und gleichzeitiges Sehen .....	104
»Der Motor der Dinge« Räder – Symbole des Dionysischen .....	112
»Schnitt mit dem Küchenmesser« Montage als groteske Polit-Allegorie.....	130

»Den gigantischen Weltenunsinn bejahen!!« Schöpferische Indifferenz .....	159
»Die Stunde des Mittags« Entfesselte »Photoplays« – »Diese amerikanische elektrische Helle« .....	166
Metamechanische Konstruktion – Wissenschaft unter der Optik der Kunst .....	173
»Ruhe und Ordnung« Metamechanisches Gesellschaftstheater .....	188
»Verräumlichte tote Zeit« Das architektonische Prinzip .....	193
»Prothesenwirtschaft« Der Krüppel-Automat .....	200
»L'homme machine« Die Anatomie der Venus.....	207
»Preußische Venus« Die apollinische Muse.....	209
»Systematisches Arbeiten am Ball« Der neue Konstrukteur als Dada-Apoll .....	217
»Stagnierender Tod« Die unheilvolle Zukunft .....	229
»Erste Internationale Dada-Messe« – Saturnalien der Kunst .....	233
»Nieder die Kunst« Ikonoklasmus Dadas .....	241
»Diktatur der Dadaisten« Inszenierung der Typographie.....	248
»dadafex maximus« Max Ernst und die internationale Beteiligung .....	252
»Deutschland, ein Wintermärchen« Satirische Eschatologie der Messe .....	257
»Jugendgruppe Dada« Junge Künstler und Schüler .....	270
»Vulgärdilettantismus« Lebenskünstlerische Produkte.....	272
»Das große Plasto-Dio-Dada-Drama« Baaders dionysisches Weltgericht.....	273
»The Play« Katalog und Konzept.....	281
»Dada siegt!« Öffentlichkeit, Zensur, Prozeß .....	287

---

Artistik Dadas – Spiel der Gegensätze.....	305
Das neue Material .....	306
Die simultane Montage: Hausmann, Höch, Baader, Grosz, Heartfield. Die Dada-Freunde.....	307
Die Metamechanik .....	316
Die Dada-Messe – Das Abendland in der »Mausefalle« .....	319
Dada und kein Ende .....	321
Anmerkungen .....	325
»Erste Internationale Dada-Messe« – Katalog der Ausstellung und ihre Rekonstruktion .....	349
Chronologie von Dada Berlin .....	415
Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen und Foto-Zitate .....	437
Nachwort und Dank .....	469
Personenregister .....	471
Tafelteil .....	479