

# Table des matières

<b>Dada Berlin ou de l'authenticité d'une fiction :</b>	
<b>quelques réflexions en guise d'introduction.....</b>	<b>5</b>
Dada ou l'« authentique fiction » de la relation	
à l'histoire en marche .....	6
Ancrage de cet état paradoxal.....	10
Un militantisme imaginatif ? La lecture de Günter Anders .....	12
Les auteurs de cet ouvrage.....	14
<b>Der Oberdada im Urteil der Dadaisten</b>	
Karl Riha .....	17
<b>Hannah Höch: Künstlerin im Berliner Dadaismus</b>	
Hanne Bergius .....	37
<b>„Wer Dada ißt, stirbt daran, wenn er nicht DADA ist“ – Raoul Hausmann (1886-1971)</b>	
Adelheid Koch-Didier .....	43
„Ich verfolge eine neue Richtung, die die Ordnung meines Körpers mir vorschreibt“ .....	45
„Dada sein oder nicht Dada sein, das ist die Frage“ .....	48
„Wer aber einmal mit dem Worte spielte, wird immer wieder mit dem Worte spielen“ .....	53
<b>Psychoanalyse und Dada in Berlin. Otto Gross, <i>die Freie Strasse</i> und die dadaistische Programmatik Franz Jungs, Raoul Hausmanns und Richard Huelsenbecks</b>	
Hubert van den Berg .....	61
Einleitung .....	61
Otto Gross' Politisierung der Freudschen Psychoanalyse .....	63
Die Entpolitisierung und Umdeutung der Gross'schen Psychoanalyse durch Franz Jung und <i>Die Freie Straße</i> .....	71
Raoul Hausmanns Aneignung der Theoreme des Otto Gross und der <i>Freien Straße</i> .....	78
Dada und die Realität – in Zürich und Berlin .....	82
<i>Die Freie Straße</i> und der Rhythmus der Welt .....	88
Gross, Jung und <i>Die Freie Straße</i> in Huelsenbecks Dadaprogrammatik .....	92
Gross, Jung und <i>Die Freie Straße</i> in Hausmanns Dadaprogrammatik .....	96
Bibliographie.....	104

<b>Dadas Lachen hat Zukunft. Dada als produktive Destruktion</b>	
<b>Hanne Bergius</b> .....	107
Dada als „lachende Verzweiflung“ .....	109
Ja zum „gigantischen Weltenunsinn“ .....	111
Ironie als Instrument der Umwertung .....	112
Der „Weltenunsinn“ als politische Herausforderung .....	114
Dada – ein „Narrenspiel aus dem Nichts“ .....	116
„Drum werde was du bist dadaist“ .....	117
<b>Dada, das literarische Kabarett und andere populäre Theaterformen</b>	
<b>Joachim Schultz</b> .....	119
Vorbemerkung .....	119
Geschichte des Kabarettts von 1881 bis 1918 .....	120
Die Anfänge von DADA und die Verbindungen zum populären Theater .....	123
Anmerkungen zu einzelnen Autoren und Texten .....	126
Zusammenfassung .....	131
Verwendete Literatur .....	132
<b>Éclats de rire dans « Dada Berlin »</b>	
<b>Susanne Böhmisch</b> .....	135
Éclats de rire, éclats de signifiants .....	137
Colère, angoisse, dégoût .....	141
Les impasses et ambivalences du rire .....	148
<b>Die Dadamoderne: Über die Synchronisierung von Literatur und Gesellschaft bei Dada Berlin</b>	
<b>Walter Delabar</b> .....	155
„There is no society.“ .....	155
„Keine Atempause, Geschichte wird gemacht, es geht voran“ .....	158
„Stop making sense“ .....	165
<b>Bilderstürme: Tradition und Menetekel der historischen Avantgarden? Der Fall „Dada Berlin“</b>	
<b>Gregor Schröer</b> .....	171
„Die Kunst ist tot!“ .....	171
Bürgers Theorie der Avantgarde .....	173
Bildersturm – destruktiver Schrittmacher zur Institutionalisierung von Kunst .....	176
Dada-Berlin im Wechselspiel von Destruktion und Restauration .....	185
Literaturverzeichnis .....	190