

Rainer Schönhammer

Einführung in die Wahrnehmungspsychologie

Sinne, Körper, Bewegung

2., überarbeitete, aktualisierte und
erweiterte Auflage

facultas.wuv

Register

In diesem Register werden neben Sachbegriffen nur ausgewählte Namen genannt. – Kursive Seitenzahlen beziehen sich auf Abbildungen. Kursive Begriffe hinter einem Verweisungs Pfeil stehen für „siehe auch“, andere kursive Textstellen beziehen sich auf Werktitel.

A

2D/3D 71, 158, 164, 198f., 207

▶ *Bildwahrnehmung*, ▶ *binokulare Parallaxe/Disparität*, ▶ *Film*, ▶ *Raumwahrnehmung*

4D/5D ▶ *Film*

Abgrund 90, 92, 96, 193

Abwendung 33, 100, 105, 133, 137

▶ *Eskapismus*

Achselhöhle (Axilla), Achselgeruch 114f.

Action-Sounds 244

Adaptation **38**, 102, 124, 128, 146, 155, 157, 202

Aerobic 35, 83

Affektabstimmung ▶ *Gefühl*

Afferenzen 23, 29, 54, 58, 62, 79, 93, 102f., 220f., 248, 255, 261

▶ *bottom up Prozesse*
Reafferenz 58, 62

Affordanz 72, **165**

▶ *Aufforderungscharakter*

Ageusie 129

Aicher, O. 72

Alpträume ▶ *Traum (Alpträume)*

Alexander, Chr. 190, 285

Alpträume ▶ *Traum*

Anbändeln 117, 170

Angst ▶ *Gefühle*

Animationsfilm ▶ *Film*

Anspannung ▶ *Gefühl (Stimmungsdimensionen)*

Anthropomorphismus (Vermenschlichung) 170

Akkommodation 195, 197f., 212

Akoasmen 248

Akrobatik 36, 96, 212, 287

Aktualgenese 165

Akustikdesign 235, 240f., 246

▶ *Action-Sounds*, ▶ *Loops*

Alberti, L. B. 118, 192, 200

Alkohol-Delirium 62, 248

Alloästhesie 130

Alter (Sensibilitätsminderung)

Altersschwerhörigkeit 225

Gleichgewichtssinn 83

gustatorisch 129, 130

olfaktorisch 109

taktil 73

Alzheimersche Krankheit 52, 208

Ambivalenz (Zwiespältigkeit)

als ästhetisch wirksame Reizeigenschaft 279

Ästhetik der chemischen Sinne 101

Bewertung von Körpergerüchen 114-6

Bewertung von Lichtbildern 211

Hedonik der Selbstberührung 56

Ames' Raum 195, 195

amodale Farben 154, **158**, 158, 203

amodale Figuren (subjektive Konturen) 158, **160**, 160

amodale Verarbeitungsstufe 61

▶ *transmodale Qualitäten*

amodale W. ▶ *Tunnel-Effekt*

Amoore, J. E. 104

Amplitude 225-7

Amygdala 102, 103, 127, 221, 256, 277

▶ *limbisches System*

angeborener auslösender Mechanismus (AAM) 183, 282

Angemessenheits-Hypothese ▶ *intermodale Beeinflussung*

Animismus (Beseelung) 43, 150, 170, 172, 189, 235, 236

Anosmie 109, 129, 296

anschauliche Transparenz 158, 158

Anstrengung 22, 230

mentale 205, 206, 214, 239

Aphrodisiaka 136

apollinisch 279

Architektur 33, 36, 51, 85, 87, 91f., 95f., 118, 152, 154, 190, 199, 235, 285

▶ *Alberti, L. B.*, ▶ *Atmosphäre*, ▶ *Bomazzo*,

- ▶ *Geborgenheit*, ▶ *Innenraumgestaltung*,
▶ *Karten*, ▶ *Modelle*, ▶ *Pläne*, ▶ *Raum-
akustik*, ▶ *Raumwahrnehmung*, ▶ *Treppen*,
▶ *Windrichtung u. Stadtplanung*, ▶ *Wohn-
räume*
Architektursimulationen 85, 87, 199
„Bauen mit Licht“ 152, 154
bodenständige Bauweisen (vernacular
architecture) 285
Fenster 118, 150, 192, 213, 241, 289
Gucklöcher 192
Innenhöfe 192
Lichtinszenierung in Bühnenbildern 147,
152f.
Phäno 91
sakrale A. 150, 235
Türen 192
- Aristoteles 31
Aristotelische Täuschung 46, 47
- Arnheim, R. 67, 68, 92, 160, 170, 188, 189,
237, 274
- Aroma 107, 109, 110f., 122, 129, 131, 137,
253, 265, 292
▶ *Riechen* ▶ *Schmecken*
abh. vom Schmecken 131
abh. vom Sehen 133, 266
abh. vom Spüren 132f.
Beschreibung in Weinkarten 104
Vanillearoma versüßt 128, 265
- Aromatherapie 109
- Arousal 42, 239, 294
▶ *Gefühl (Stimmungsdimensionen)*,
▶ *Wachheitsregulation*
- Assoziationsareale 25, 143, 220, 234
auditorische 220
mulimodale 254
somatosensorische 25
visuelle 143
- Ästhetik
Ä. der Gegenseitigkeit 288
Ä. der Homöostase 280
Ä. von unten vs. Ä. von oben 279
Ä. , neue empirische 279f.
- ästhetische Bildung 50, 124, 137
- Ästhetisches Erleben 35-7, 48-51, 53-6, 70-2,
91f., 109, 117-9, 120-4, 144-54, 159-62,
165, 168, 179-86, 188, 190-2, 235-5, 273f.,
276-296
- ▶ *Architektur*, ▶ *Atmosphäre*, ▶ *Einheit in
der Vielfalt*, ▶ *erhaben*, ▶ *Film*, ▶ *Funktio-
nslust*, ▶ *Intensität*, ▶ *japanische Ästhetik*,
▶ *Kunst*, ▶ *Lust/Unlust*, ▶ *Lusttechnologie
(Erdbeer-Käsekuchen-Argument, Mastur-
bation)*, ▶ *Mitbewegung*, ▶ *Musik*, ▶ *Raum-
wahrnehmung*, ▶ *Schönheit*, ▶ *Sexualität*,
▶ *Tanz*
- Atmo 137, **234**, 243, 249
- Atmosphäre 42, 43, 51, 116, 117-20, 124,
146f., 151-4, 172, 190, 194f., 214, 240, 242,
243, 246, 277, **292-6**
A. d. Dämmung 147, 153, 295
auditive A. 234f., 240, 242f.
bedrohliche A. 119
dramatische A. 151
dumpfe A. 246
lebendige A. 162, 190, 234, 240, 242, 296
persönliche A. 116
religiöse A. 119
Riechen (olfaktorische A.) 117-20
soziale A. 234, 240, 242f.
unheimliche A. 93
Verwöhnatmosphäre 109
visuell vermittelt 51, 124, 137, 146f.,
151-3, 213f., 249, 293, 215f.
- atmosphärische Kunst 213f., 215f.
- atmosphärisches Spüren **42f.**, 50f., 53
- Atmung 25, 34, 84, 94, 110, 256, 277
- Attraktion, körperliche 100, 179-86, 244, 282,
289
- Attrappenversuche 283
- Audiometrie 225
- auditive Kinästhesie/Vektion 199, 245
- auditive W. ▶ Hören
- auditives Streaming, auditive Szenen-
analyse 223-5
- auditorischer Kortex
assoziativer 220, 220
primärer 220, 220, 221, 254f., 254
sekundärer 220, 220
- Auditory Icons 246
- Aufforderungscharakter 72, 165
- Aufmerksamkeit 22, 29, 34, 36, 61, 106, 124,
150, 153, 172, 174, 200, 203, 205, 206, 211,
212, 222, 225, 233, **236**, 241, 242, 244,
246, 247, 248, **253f.**, 256, **257f.**, 262, **278**,
288, **291**, 295

- ▶ *Bindungsproblem*
 - ästhetisches Erl. 34, 211, 233, 278, 288, 291, 293-6
 - beiläufige A. 22, 51, 55, 117, 119, 149, 151, 179, 190, 191, 243, 276, 293, 295
 - Flow 288f.
 - geteilte A. 212
 - Mimik 106, 177, 183
 - Neuheit 61, 102, 182, 185, 232, 279
 - pathologische A. 248
 - selektive A. 205f., 211, 225
 - Training 34
 - unwillkürliche A. 22, 35, 42, 150, 206, 222, 225, 236, 237, 240, 242, 257, 291, willkürliche A. 31, 153, 200, 225, 235f., 278
 - aufrechter Gang
 - ▶ *Gehen*
 - Befreiung der Hände 72
 - Balance 77, 88
 - Geruchssinn 101
 - aufsteigendes retikuläres Erregungssystem (ARAS; Erregung = Arousal) 54, 78, 78, 87, 142, 208, 210, 220, 220, 256, 261, 276, 295
 - ▶ *Arousal*, ▶ *formatio reticularis*
 - Augen
 - ▶ *Gesichter(hinein)sehen*, ▶ *Glanz*
 - Augenbewegung 74, 82, 86, 174, 197, 205, 207
 - Blicksteuerung 23, 81, 255
 - Fixieren 80, 81, 82, 83, 137, 148, 155, 173f., 196f., 203, 204f., 257,
 - Augengruß 183
 - Augenlid 81, 235, 244
 - Augensymbolik (Gefahrabwehr) 174, 192
 - Aura 147, 149,
 - ▶ *Epilepsie*, ▶ *Licht*, ▶ *Migräne*
 - der Dinge 293
 - persönliche Geruchsaura 116
 - Ausdruck 32f., 36, 107, 124, 150, 160, 168-70, 175, 177-86., 204, 228f., 230, 236f., 243, 253, 263, 277, 287,
 - ▶ *Gefühl*, ▶ *Mimik*
 - Bewegungsstil 170, 186
 - Haltung 36, 168f., 185
 - Kopfbewegung 184f.
 - von abstrakten Bildern, Plastiken, Designobjekten, Bauwerken 33, 36, 68, 71, 169f., 262-5,
 - Ausfüllmechanismus 155, 203, 210
 - Augustinus 192
 - Ausräuchern 119
 - Außenohr 218, 219, 222
 - Autismus
 - Musiktherapie 232
 - Savants 200
 - transmodale Qualitäten 263
 - autogenes Training 34
 - Automobil 31f., 53, 88, 96, 122, 149, 161, 170, 180, 186, 187, 190, 196, 257
 - Autostereoanlagen 239
 - Beifahrersituation 32, 84,
 - Cabriolet 53
 - Elektroautos 247
 - Highway-Trance 84
 - Automobilwerbung 190
 - autonomes Nervensystem (Sympathikus und Parasympathikus) 79, 256, 277, 295
 - ▶ *vegetative Körperfunktionen*
 - Avatare 28, 32
- B**
- Bacon, F. (*Neues Organon*) 131
 - Bad, warmes 22, 35, 44, 55, 285
 - ▶ *Sonnenbad*, ▶ *Luftbad*
 - Badekultur, Sauna, Wechselbäder 42, 55, 279
 - Balance 36, 77-96, 283, 287
 - ▶ *Gleichgewichtssinn*
 - Bandweite/-breite 225, 226, 227
 - breitbandiger Schall 223, 227, 233
 - Baron-Cohen, S. 269f., 273
 - Basalkerne 278
 - Basilarmembran 219, 219
 - Bauby, J.-D. (*Schmetterling und Taucherglocke*) 88
 - Bauchredner-Effekt 233, 258f.
 - Baudelaire, Ch. 270
 - Bauhaus 50, 188, 252, 264f., 285
 - Bäume 147, 190, 191, 194-6, 281
 - ▶ *Vegetation*
 - Beauvoir, S. de 45
 - Bauwerke, Baukunst ▶ *Architektur*
 - Bedienelemente 72-4, 186f.
 - Beduftung 113, 117f., 122f.

- Behne, K.-E. 268f., 274
- Beleuchtungslicht 150
- Beleuchtungsverhältnisse 88, 123, 141, 144-55, 157, 188, 191, 233, 262, 280, 284, 293
- Belluci, N. (*Im Garten der Klänge*)
- Belohnungszentren 56, 232, 277f.
- Bense, M. 280
- Berlyne, D. E. 277, 279f., 284, 290
- Berührung ▶ taktile W. ▶ haptische W.
- Beschleunigungswahrnehmung 35, 77f., 81, 84-6, 88f., 236, 246, 279, 283
- Bett 29, 48
- Betzhold-Brücke-Phänomen 159
- Bewegung [oft]
- ▶ *Atmosphäre*, ▶ *Augenbewegung*,
 - ▶ *Ausdruck*, ▶ *Ereignis-/Geschehniswahrnehmung*, ▶ *Film*, ▶ *fruchtbarer Moment*,
 - ▶ *Funktionslust*, ▶ *Handeln* ▶ *Kinästhesie*,
 - ▶ *Kommunikation*, ▶ *Mitbewegung*,
 - ▶ *Musik*, ▶ *Perspektive (Aktionsperspektive)*, ▶ *Spuren*, ▶ *Tanz*
- auditive W. im Dienst der Eigenbewegung 224, 244f.
- auditive W. von 217, 222-5, 227-38, 243-5 beim auditiven W. 222, 244f.
- auditiv-visuelle Konflikte beim W. von B. 257f.
- ▶ *McGurk-Effekt*
- visuelle W. im Dienst der Eigenbewegung 192-7, 201f.
- visuelle W. von 140, 144, 150f., 164-72, 174, 195f., 253, 277
- beim visuellen W. 164f., 193-8, 206-8 spielerische 87-90, 162, 172, 286-8 neuronale Basis der Ästhetik von B. 278 rhythmische 36, 71, 84, 87-90, 92, 227, 229-31, 244, 278
- Bewegungskrankheiten 28, 75, 82-7, 199
- ▶ *Umkehrbrillen*
- Bewegungsparallaxe 197f.
- Bewegungs-Sonifikation 231
- Bewegungsspuren 169, 171, 179, 181f., 190
- Bewegungsstil 170, 186, 287
- ▶ *Lichtpunkt-Paradigma*
- Lebensalter 185
- männlich vs. weiblich 184-6, 287
- Tanz 287
- Bewertung 20, 33, 47, 54f., 100-9, 120f., 127, 129-31, 160-2, 177, 179-86, 189-93, 211, 233f., 241, 254, 256, 262, 265f., 276-85, 294-6
- ▶ *Geschmack*
- Bewusstseinszustand, veränderter 53-5, 84, 87-90, 109f., 119, 145, 272, 278
- ▶ *Ekstase*, ▶ *Meditation*, ▶ *sensorische Deprivation*, ▶ *Trance*, ▶ *Traum*
- Bild(medien), Bildwahrnehmung 75, 96, 124, 137, 146-9, 152f., 157, 162, 163-5, 168-71, 173, 174-201, 203f., 210-14, 236f., 243f., 249, 259, 274, 278, 282, 289, 291, 295f.
- ▶ *Film*, ▶ *Foto*, ▶ *Kunst*, ▶ *Verbildlichung*, ▶ *virtuelle Realität*
- ägyptische Methode 189
- Augendarstellungen 173f., 192
- Leuchten im Bild 149f.
- Perspektive 67, 195-201
- Sendelicht vs. Beleuchtungslicht 150
- Röntgenbilder 166
- taktil-haptische (Blinde und Bilder) 65-70
- Umrisszeichnungen 65-7
- Veränderungsblindheit 205f.
- Verdeckung 67f., 164, 194
- bildgebende Verfahren ▶ *Hirnbilder*
- Bildschirme 50, 85, 95, 149, 159, 189, 199, 203, 207, 212f.
- Bildtelefone 242
- bimodale Zellen (multisensorische Neurone) 42, 254, 277
- binaurales Hören 222, 222
- Bindungsproblem 144, 253f., 278
- binokulare Parallaxe, binokulare Disparität 196f.,
- binokularer Glanz 148f., 199
- Binswanger, L. 235, 292
- Bioenergetik 34f.
- Biophilia 190, 281,
- ▶ *Natur*
- Biosignale
- ▶ *Hirnströme (EEG)*
- Biofeedback 34f.
- EKG 86
- Hautwiderstand 27, 52, 229, 258
- Bio-Wetter 293

- Bipolares W. 40f.
 Birkhoff, G. D. 280
 bitter 104, 107, 126-32, 266
 bittersüß 129f., 266
 Mimik 107, 131, 131
 Blau ► Farbe
 blauer Lotos (blaue Wasserlilie) 110
 Blendung 146, 149, 151, 154
 Blick
 böser 174
 stechender 235
 tastender 70f.
 Blickstrahl-Theorie 174
 Blickumkehr 192
 Blickweite (visual permeability) ► Raum-
 wahrnehmung
 Blinde 26, 28, 39, 41, 59, 60f., 64-71, 93, 104,
 112, 119, 195, 202, 233, 234-7, 255, 296
 ► *Blindsehen*, ► *Raumsinn der Blinden*
 blinde Bildhauer 71
 blinde Maler/Zeichner 67, 255
 experimentelle Blindheit 119, 217, 238
 Rekrutierung visueller kortikaler
 Areale 255
 Blinder Fleck 142, 201, 203
 Blindsehen (blind sight) 201f.
 Blitze 150, 248, 259f.
 Blumen 110, 111, 117, 190f.
 ► *Vegetation*
 Boden 47, 53, 62, 78, 80, 82, 85, 87, 90, 92,
 193, 199, 227, 234
 Böhme, G. 293
 Bogengänge 77, 77f., 219, 221
 Bomarzo (schwindelerregende Architektur in
 der Parkanlage von B.) 91
 bottom up Prozesse 23, 166, 291,
 ► *Afferenzen*
 Botox 182
 bouba und kiki 262, 272
 Braille-Schrift 46, 68, 255
 Breuer, J. 77
 Brocasches Areal 220, 221, 225
 Bücher, K. 229
 Bühler, K. 149, 152, 286, 289
 bulbus olfactorius ► Riechkolben
 Bungeejumping 88
 Buntheit 137, 150, 162, 266
 Burke, E. 32, 48, 88, 129, 132, 153, 182, 280
 Buytendijk, F. J. J. 16, 48f.
C
 Carpenter-Effekt 36
 Cartesianismus 28
 Cassel, A. 182
 Change Blindness ► Veränderungsblindheit
 Charles-Bonnet-Syndrom 208, 248
 Chiaroscuro 153
 Chiasma opticum 142, 143
 Chills beim Musikhören 232
 cingulärer Kortex 221
 Chion, M. ► Film
 Chromophobie 162
 Classen C. 112, 121
 Clynes, M. 230
 Cochlea (Hörschnecke) 77f., 87, 218-21, 219,
 221
 Cochleariskern 219f., 220f.
 Cocktailparty-Phänomen 225, 236
 collative Variablen 279
 Colliculi inferiores 143, 220, 220
 Colliculi superiores 142, 143, 220, 220, 255
 Comics 96, 196
 common code 166
 Computer 32, 68, 74, 187, 246
 ► *virtuelle Realität*
 Blinde u. Computer 68
 Computer Aided Design (CAD) 50, 85-8,
 199
 Computeranalogie 187
 Computer-Maus 32, 74
 Computerspiele ► Videospiele
 Conchen 102, 103
 Condillac, É. B. de 20f., 30
 Corpus geniculatum laterale (seitlicher Knie-
 körper) 142, 143
 Cortisches Organ 219, 219
 Cowboystiefel 186
 crossmodal ► intermodale Beeinflussung
 Csikszentmihalyi, M. 189, 288, 290
 Cyberonauten 85f.
 Cybersickness 28, 85-7, 199
 Cyberspace ► virtuelle Realität
 Cytowic, R. 52, 273

D

da Vinci, L. 149, 172, 184, 194, 197, 204
 Dämmerung 141, 147, 153, 155, 159, 161, 295
 Darwin, Ch. 180, 287f.
 Daumen, opponierender 58, 73
 Demokrit 132
 Denken 74, 170, 201
 ▶ *top down Prozesse*
 inneres Sprechen 240, 247
 Metaphern 272
 räumliches D. 65-8, 93f., 207
 depictive imagery 208
 Depressionen ▶ Gefühl
 Descartes, R. 28
 Design, Gestaltung 28, 31f., 35, 49f., 53f., 68f.,
 72-5, 85-7, 88f., 91f., 95f., 106, 118f., 121-
 3, 135f., 149, 154, 161f., 170, 182, 187,
 190, 192, 234f., 246f., 257, 285
 ▶ *Akustikdesign*, ▶ *Architektur*,
 ▶ *Bauhaus*, ▶ *Innenraumgestaltung*,
 ▶ *materielle Kultur*, ▶ *Olfaktorik-Design*,
 ▶ *Raumakustik*
 Desorientierung 79, 85, 86, 93f., 193
 Deuffhard, P. 185
 Dewey, J. 35, 230, 286, 291
 Dingwahrnehmung
 ▶ *Materialqualität*, ▶ *materielle Kultur*
 ästhetisch 48-51, 70-2, 92, 95f., 121-3,
 131-5, 136f., 147-9, 161f., 169-72,
 180-2, 189f., 246f., 254, 277f., 279-85,
 291
 auditiv 46, 217f., 223-5, 232-5, 246f.
 gustatorisch 129-35
 haptisch 58-61, 64f., 70-5
 multisensorisch 46, 51, 53, 71, 131-5
 olfaktorisch 100, 104-9, 110f.
 taktil 46-54
 transmodal 60f., 254, 260-6
 visuell 66f., 70f., 145f., 149, 161-7, 186-90
 visuell-vestibulär 91f., 96
 dionysisch 279
 Disco, Diskothek 41, 220, 239, 242, 288, 291
 Displays
 ▶ *Bildschirme*
 bildlich 34f., 188
 hörbar 34f., 69, 188, 235
 spürbar 50, 68, 69, 73f., 81

Dissanayake, E. 288f.
 Dissoziation von bewusstem Sehen und
 Agieren 201f.
 Döring, A. 286
 Doppelbilder 201, 204f.
 Doppelblitz-Illusion ▶ intermodale Beein-
 flussung
 Doppelgänger (Autoskopie bzw. Heauto-
 skopie) ▶ Körper
 Doppler-Effekt 223
 dorsaler Pfad ▶ Wo-Bahn
 Dreieck 169, 251, 264f.
 Drogen
 psychoaktive 27, 30, 52, 87, 94, 112, 145,
 270, 282
 körpereigene 55, 232, 277
 mechanische 87-90, 96, 239 (laute Musik)
 Dürer, A. 209
 Duftklassifikationen 104f.
 Durchschnittseffekt (Gefälligkeit von Durch-
 schnittsgesichtern) ▶ Prototypen-Effekt

E

Earcons 246
 Ebbinghaussche Täuschung 201, 201
 Echo 170, 226, 235
 ▶ *Raumakustik*
 Echlot 41, 234f.
 Efferenzen 23, 58, 62, 78, 219f., 256
 ▶ *top down Prozesse*
 efferente Hemmung 23
 Efferenzkopie 58, 62
 Egoshooter 199
 Eidetiker 198
 Eigenhelligkeit („Leuchtkraft“ der Farb-
 töne) 156, 159f., 261
 Einfühlungstheorie/-ästhetik 16, 36, 75, 92,
 168, 178, 277, 288
 Eingeweideempfindungen (the visceral,
 gut feelings) 22f., 94, 277
 ▶ *autonomes Nervensystem*
 ▶ *viszerale W.*
 Einheit in der Vielfalt 281
 Einschlafbilder (hypnagoge Bilder) 30, 172,
 208, 248
 Ekel ▶ Gefühle, ▶ Nausea
 Ekel-Mimik ▶ Gefühl

- Ekstase 94, 96, 230, 240, 278, 279, 287f., 290
 Embodiment (Verkörperung) 15, 199
 ▶ *Denken*, ▶ *Gefühl*, ▶ *Sensomotorik*,
 ▶ *Somatopsychologie*, ▶ *Empathie*,
 ▶ *Einführungstheorie*, ▶ *Körper*, ▶ *Mitbewegung*, ▶ *Spiegelneurone*
 Empathie ▶ *Mitbewegung*
 empathische Schmerz Wahrnehmung 51, 75, 258
 empathische visuell-taktile Synästhesie 51, 258, 269
 Enaktives Wahrnehmen 15f.
 ▶ *Handeln*
 Endorphine 55, 232, 277
 Engeempfindung 39, 53, 191, 231
 Engpässe 193
 Entfernungshinweise/-wahrnehmung
 Entfernungshören 223
 visuelle Entfernungshinweise 168, **193-8**, 200f.
 Entspannen, Entspannung 22, 29f., 34, 44, 49, 55, 105, 124, 130, 132, 181, 196f., 230, 241, 265f., 280, 290, 294f.
 Entspannungstank 29, 88
 Entspannungstechniken 29, 34, 241
 Epilepsie 52, 109, 112, 145, 208, 210, 248, 270, 273, 278, 290
 eingeschränkte Anfallsformen (partiell komplexe Anfälle) 112, 248
 epileptische Aura 62, 112, 208, 273, 278
 Epiphanie 119, 289
 Ereignis-/Geschehniswahrnehmung 42, 217, 223, 235f., 257, 260
 ▶ *Orientierungsreaktion*
 Ergonomie 72
 kognitive E. 74
 erhaben, das Erhabene (the sublime) 37, 48, 49, 88, 129, 150, 153, 184, 230, 280
 Ericsson, G. 182
 Erinnerung ▶ *Vorstellung*
 Erkennungsschwelle
 ▶ *Maskierung*
 Geruch 102, 122
 Geschmack (spezifische Geschmacksschwelle) 128
 Erkunden (exploratives Verhalten) 38f., 40, 50f., 58f., 60-2, 64f., 71, 119, 124, 207, 284
 Erleichterung der Wahrnehmung
 ▶ *Einfrierphänomen*, ▶ *Karikatureffekt*,
 ▶ *Prototypeneffekt*
 Erl. d. W. als Test für Synästhesie 270f.
 Erl. d. W. bei Bildern für Blinde 68
 Erl. der Musikauffassung durch Körperbewegungen der Aufführenden 229f.
 Erl. der Objektwahrnehmung durch Entfernungshinweise 168
 Erl. der visuellen W. durch Farbe 156, 163
 Erl. d. W. durch Kubismus 189
 Hören des Grundtones durch Obertöne 227
 Erl. d. W. wirkt ästhetisch 180, 283f.
 Erregung ▶ *Arousal*
 Ersatzhandlung 44, 242
 Ersatzobjekt(e) 44
 ▶ *Kuscheldecke*
 Erschwernis der Wahrnehmung
 ▶ *Rätselhaftigkeit*
 wirkt ästhetisch 283f.
 erworbene visuell-taktile Synästhesie **257**, 296
 Erzählung, Roman 36, 212
 Erziehung der Sinne ▶ *Sensibilisierung*
 Eskapismus 242
 Esoterik, esoterisch 119, 293
 Ethnographie, Kulturanthropologie 95f., 101, 120f., 140, 265
 ▶ *Naturvölker*
 Ethologie (Verhaltensbiologie) 16, 89, 282, 283
 Eustachische Röhre 219
 Evolution 34, 88, 100f., 114, 130, 161, 164, 191, 231, 282f.
 Evolutionspsychologie 147, 282
 Exkrement, Kot 48, 108
 ▶ *Fäkalgeruch*
 exploratives Verhalten ▶ *Erkunden*
 Exterozeption 20, 40

F
 facial vision 41, 234f.
 Fahrrad 42, 82, 84f., 187, 202, 246
 Fahrzeuge, Fortbewegungsmittel 35, 77f., 84, 89f., 186, 193, 196, 223, 243, 244, 246f., 257, 258, 287, 293, 295
 ▶ *Automobil*, ▶ *Fahrrad*

- Fäkalgeruch 104, 108, 111, 115
 Fallen 80, 88f., 92, 94f.
 ▶ *Abgrund*, ▶ *visuelles Kliff*, ▶ *Jahrmarkt*,
 ▶ *Traum*
- Farbe
 ▶ *Buntheit*, ▶ *Eigenhelligkeit* („*Leuchtkraft*“ *der Farbtöne*), ▶ *Graustufen*,
 ▶ *Helligkeit*
 additive Farbmischung 158, 158
 Blau 146, 155, 156, 158-62, 194, 252, 261,
 264f., 267, 271
 Gedächtnisfarben 157
 Gelb 155f., 158-62, 252, 261, 263-5., 267,
 271
 Grün 104, 155, 156, 158, 160f., 264,
 Helligkeit (Lightness, Unbuntart; bei
 ungesättigten Farben) 159
 kalte Farben 156, 160, 264
 metamere Farben 155, 158
 optische Farbmischung (partitive Farb-
 mischung) 159
 Rot 133, 155f., 158-62, 264, 267, 270f.
 Sättigung (Chroma, Unbuntgrad) 159,
 162, 209
 subtraktive Farbmischung 158, 158
 Violett 160, 261
 warme Farben 53, 153, 160f., 264
- Farbenblindheit 156
 Farbgestaltung 161f.,
 Farbkonstanz 157, 188
 Farbkreis 158
 Farbmodul (V4) 143, 256, 272
 Farbnamen 156, 271
 Farbton (Buntart, Hue) 151, 156, 159, 160
 Fata Morgana 147
 Fauna 167-72, 178, 179, 188, 190, 227, 234,
 235, 246, 262, 282, 283, 286, 287
- Fechner, G. Th. 279
 Feldabhängigkeit/-unabhängigkeit 91
 Feldenkrais Methode 34, 35
 Fellini, F. (*Das Buch der Träume*) 210
 Fenster ▶ *Architektur*
 Fernbedienung ▶ *Teleoperation*
 Fernblau ▶ *Luftperspektive*
 Fernblick 192, 197, 211, 213, 233, 291
 Fernsehen (TV) 74, 122, 179, 212, 243
 Fernsinne, Distanzsinne 41, 100, 140, 196
- Fettgeschmack 128, 130, 135, 182
 Feuer 100, 144, 150, 160, 286
 Feuerwerk 150, 210
 Figur & Grund 66, 163f., 167, 171, 173, 194,
 223, 296
- filling in ▶ *Ausfüllmechanismus*
- Film (Kino) 36, 51, 86f., 96, 150, 162, 167,
 168, 171, 194, 211f., 213, 236, 293
 ▶ *Atmo*, ▶ *Foto*, ▶ *Morphing*, ▶ *Präzedenz-*
effekt, ▶ *Schauspieler*, ▶ *stroboskopische*
Bewegung, ▶ *Stummfilm*, ▶ *Videoclip*
 2D/3D 198, 199
 Korda, A. 198
 Rabenalt, A. M. 198
 Wenders, W. (*Pina*) 149
 4D/5D 54, 199
 Animationsfilm 168-71, 189,
 uncanny valley 168, 171
 Beleuchtung 147, 152f.
 Filmmusik 243f.
 Hautreize 54, 279
 Imax-Kinos 85
 Involvierung 54, 199
 Kamerabewegung 81, 196, 212,
 ▶ *Reißschwenk*
 Orientierung 193
 Riechkino 122
 Tykwer, T. (*Das Parfum*) 106, 113, 122
 Russell, K. (*Altered States/Der Höllen-*
trip) 30
 Schnitt 212
 subjektive Kamera, point of view shot
 86, 212, 213
 Ton 233, 234, 238, 243f., 260
 Chion, M. 218
 Schall, unidentifizierbarer 217
 Traum 209f.
 Verfolgungsjagd 86
 Zeitlupe 211, 213, 238
- Film noir 153, 262
- Finger 25, 26, 39, 40f., 46, 47, 51, 55, 58f.,
 64f., 66f., 73, 132, 230
 ▶ *Hand*, ▶ *Daumen*
- Fingerlutschen 44
 Fingernagel 72
 Fingerspitzen 39, 41, 46, 65, 73, 74, 253
 Flavour-/Flavorforschung 128, 134

- Flehmen 114
 Flimmerfusionschwelle 259
 ▶ *intermodale Beeinflussung*
 Flimmerskote 213
 Flora ▶ Blumen
 Flow 288f., 290
 Flucht ▶ Verfolgung
 fluency 180
 ▶ *Erleichterung der Wahrnehmung*
 Flug-/Fahrmaschinen 58-7, 199
 Flusser, V. 285
 Food Design 131, 134
 force-feedback 73
 formatio reticularis, retikuläres System 23,
 54, 78, 78, 87, 103, 103, 142, 146, 208, 210,
 220, 256, 261, 272, 276, 295
 ▶ *Arousal*
 Formkonstanz 188f., 194, 200, 210
 Fotografie 51, 68, 150, 162, 164, 168, 174f.,
 176, 178, 179f., 182, 187, 188, 193, 197,
 200, 206, 211f., 213
 Fötus 44, 59
 Fourieranalyse 225
 fovea centralis 141, 141, 153
 Fraktale 281
 Franke, H. W. 280
 Frankfurt/M. 119
 Freezing-Phänomen (Einfrier-Phänomen)
 ▶ *intermodale Beeinflussung*
 Fremdenfeindlichkeit 108, 120
 ▶ *Neophobia*, ▶ *Neugier*, *kulturelle*
 Frequenz
 Schallschwingungen 54, 218f., 222, 224,
 225-7, 235
 elektromagnetische Strahlung 141, 146,
 155, 156, 157, 158, 161
 Freud, S. 101, 135, 209
 Frontallappen (Stirnappen) 24, 25, 107, 144,
 220f., 220
 fruchtbarer Moment 36, 168f., 184, 195f., 211
 Fühlen ▶ Spüren ▶ Gefühl
 Fülle 70f., 147, 280, 293, 295
 Funktionslust 22, 36, 91, 286-9, 289f., 291
 fusiforme Windung 144, 177
 galvanische vestibuläre Stimulation ▶ Simula-
 torsickness-Linderungstechniken
 Gamingsickness 85-7, 199
 Gänsehaut 232
 Ganzfeld 96, 151, 261
 Gebetsketten 56, 71
 Geborgenheit, Sicherheit 45, 106, 108, 115,
 145, 234, 243
 Gebrauch, intuitiver 74, 246
 ▶ *Usability*
 Gebrauchsanleitung 74
 Gebrauchsspuren 75
 Gedächtnis 64, 94, 111, 166, 189
 ▶ *Vorstellung*, ▶ *Loci-(Merk-)Technik*
 eidetisches G. 198, 206f.
 episodisches G. 111
 explizites G. 65
 externes visuelles G. 206, 211
 Geruchsgedächtnis (Proust-Effekt) 110f.,
 124, 133
 implizites G. 65
 visuelles Langzeitgedächtnis für Umge-
 bungen 205
 Gedächtnisfarben 157
 Gedächtnistastung 51
 Gefühle, Affekt, Emotion, Stimmung 15,
 32f., 44f., 49, 79, 94, 95, 102, 105f., 111f.,
 118f., 123, 124, 129, 140, 141, 144-54,
 159-62, 170f., 177-9, 191f., 256, 262-5,
 277, 292-6
 ▶ *Ausdruck*, ▶ *Bewertung*, ▶ *limbisches Sys-
 tem*, ▶ *Lust*, ▶ *Mitbewegung*, ▶ *Sexuali-
 tät*, ▶ *Stimme*, ▶ *Vitalqualität*
 Affektabstimmung 227-32, 282, 283, 287f.
 Angst 29, 33 52, 83, 86, 88, 93, 106, 153,
 169, 170f., 174, 177, 178, 180, 193, 217,
 221, 228, 258, 262, 289
 Angstlust 90
 Depression 33, 109, 112, 145, 237
 Einsamkeit 109, 237
 Ekel 48, 49, 55, 84, 105, 109, 112, 116,
 121, 122, 124, 133, 136f., 171, 228
 ▶ *Nausea*
 Ekel-Mimik 106-9, 107, 130f., 131
 Freude 32, 117, 137, 144-7, 169, 190, 230,
 263, 279, 286, 290
 Freude (am Ursachesein) 239f.
- G**
 Galton, F. 180

- Fröhlichkeit, Euphorie 23, 33, 94, 150, 169, 228f., 232, 236
- Geburtstrauma 45
- Gleichgewichtssinn 83, 87-90, 93
- Leichtigkeit 32, 263
- Panik 86, 94, 178
- Misstrauen 237
- Schwere 32
- Sehnsucht 45, 71, 192, 232, 242
- Stimmung 32f., 105f., 117f., 142, 144-54, 159-62, 168, 238, 240, 243, 256, 265f., 277, 292-6
- *autonomes Nervensystem*
- Stimmung vs. Gefühl 33, 277
- Stimmungsdimensionen
- Anspannung/Spannung vs. Entspannung/Gelassenheit 33, 105, 294f.
- Arousal/Erregung vs. Ruhe 33, 105, 294f.
- *Intensität*
- Lust vs. Unlust 294f.
- Stimmungsregulation 110, 122, 231, 242
- religiöse G. 119, 144f., 146f.
- Traurigkeit 32, 169, 232, 228-30
- Vertrauen 92, 135, 153
- Wut 32, 150, 169, 178, 230, 263, 265
- Gefühlssynästhesie 264, 268
- Gegenlicht 146f., 149
- Gehen 34f., 36, 77-9, 82-4, 87-9, 92, 95, 177, 191-3, 196, 244
- *aufrechter Gang*, ► *Trittsicherheit*, ► *Walkman*
- ästhetisches Erlebnis 36, 288
- Stil 168, 185
- Treppen 36, 87f., 92, 95, 288
- Gehörgang 218, 219, 222
- Gehörknöchelchen (Hammer, Amboß, Steigbügel) 218-222, 219
- Gehörschäden 239f.
- *Schwerhörigkeit*
- Gehry, F. O. 92
- Geisterbahn 42
- Gelassenheit ► Gefühle (Stimmungsdimensionen)
- Gelb ► Farbe
- Gelenke 23, 29, 58, 79, 168
- *Propriozeption*
- Gemeingefühl, Hintergrundgefühle 22, 277, 295
- Geone 166, 187
- Geräusche 41, 46, 132f., 170, 191, 206, 212, 217, 221-4, 227, 232-49, 262, 266, 267, 293
- Nahrungsaufnahme 132
- Vibration 54, 247
- Geräuschkulissee 223f., 293
- Geruchslandschaft ► Smellscape
- Geruchsprisma 104, 104
- Geschmack, Geschmacksurteil (im uneigentlichen Sinn) 134, 161f., 254, 276, 284f.
- Geschmacksknospen 126
- Geschmackspapillen 126, 128, 129
- Gesichter(hinein)sehen 172f.
- Gesichterschönheit 179-85, 282
- Gesichtsausdruck 32f., 36, 106-8, 124, 130f., 133, 177-85, 225, 228f., 236, 243, 263, 266
- Gesichtsfeld (Sehfeld) 80, 85f., 142, 151, 157, 193-7, 202f., 205, 209, 213, 236
- oben/unten im G. 194, 195
- peripheres G. 80, 86, 141f., 153, 167, 201, 203f., 213f.
- Gesichtsfeldausfälle 202, 213
- Gesichtsmodul 175f.
- Gesichtsmodus (holistisches vs. konfiguratives Wahrnehmen) 175f.
- Genster 43, 94, 145
- Gestaltfaktoren/-gesetzte 15, 163-5, 168, 171, 223
- *gute Gestalt*
- Faktor der durchgehenden Kurve (Gesetz des glatten Verlaufs) 165, 171, 171
- Faktor der Erfahrung (der objektiven Einstellung) 165
- Faktor der Geschlossenheit 165
- Faktor der Gleichartigkeit (Ähnlichkeit) 165, 224
- Faktor der Nähe 165, 223
- Faktor der Symmetrie 167f.
- *Symmetrie*
- Faktor des gemeinsamen Schicksals 165, 171, 244
- Gestaltkreislehre 16

Gestaltpsychologie 160, 163-6, 171, 178, 262, 274
gestimmter Raum 292
Gibson, J. J. 16f., 38, 65, 165, 173, 188, 193, 194, 196, 212, 213
Giesz, L. 284f.
Glanz 53, 144, 147-51, 154, 161, 164, 195, 197
 Augen 147, 173, 183, 199
 binokularer Glanz 148f., 148
 Haut, unbehaarte 147
 Metallglanz 149
 Spiegelglanz 147
 Vegetation 190
 Wasseroberflächen 147, 161
Glanzlichter/-punkte in Bildern 149, 164
Glanzpapier 149, 154
Gleichgewichtsorgan 23, 25, 77, 77-9, 80, 82, 84, 86, 90, 218, 236, 239, 253
Gleichgewichtssinn 36, 74, 77-96, 202, 253
Gleiten 71, 89f.
Glitzern 150
 Vegetation 190
 Wasseroberflächen 161
Gombrich, E. H. 177, 178
Graustufen, Grautöne 155, 160, 261
 Schwarz 149, 153, 155, 156, 158, 160, 162, 163, 173, 262, 271
 Weiß 149, 151, 153, 156-60, 162, 194, 261
Greebles 176, 176
Greifen 58-75, 201
 ► *haptische W.*
Griffe 72f.
Groos, K. 16, 43, 55, 87, 144, 169, 172, 239, 286, 288, 290, 291
Gropius, W. 72
Größenkonstanz 194, 195
Grundriss 69, 91
Grundton einer Lautsphäre 233
Grundton eines Klangs 225, 227
Grunwald, M. 43
Grün ► Farbe
Gummihand-Illusion 26-8, 32, 52
Gustatorische W. ► Schmecken
gustofaziale Reflexe 107f., 130f., 131, 132, 265f.
gute Gestalt („Gesetz der guten Gestalt“) 165
Gyroskope 88

H

Haar
 taktile W. 41, 42
 Geruchsträger 114
 Visualisierung von Duft, Atmosphäre 124
 Lichtaura 147
 Haardesign 182
 Indikator von Gesundheit 185
Habitat 158, 190-2
Habituatation 38f.
Hadid, Z. 91, 92
Hall, E. T. 45
Halluzinationen 27, 30
 ► *Pseudohalluzinationen*
 auditiv 248
 Gleichgewichtssinn 94f.
 haptisch, kinästhetisch 62-4
 olfaktorisch 112f.
 taktil 52
 visuell 145, 151, 207-10
Hand 20, 23, 26-8, 31f., 38f., 42, 49, 51-3, 55f., 58-67, 70-5, 132, 258
 ► *Finger*, ► *Handschuhe*, ► *Handwerk*
 Lesehand 39
 Links- bzw. Rechtshändigkeit in der Sach-
 Fotografie 187
 Rechtshänder 221
Handeln, Handlung (Akteur, Aktion, agieren) 22, 31, 35, 59, 72-5, 85, 133, 144, 166, 168f., 172, 187-90, 193, 195f., 199, 201f., 211, 221, 229, 231, 239, 241, 242, 244, 246, 256, 258
 ► *Interaktion*, ► *Teleoperation*, ► *Werkzeug*
Handlungsrückmeldung 58, 231, 234, 244
Handlungsunfähigkeit 85
übertriebenes Agieren in Theater u.
 Stummfilm 212
Handhaben 39, 58, 132
 ► *intuitiver Gebrauch*, ► *Usability*
Handicap-Theorie 183f.
handlich 58f., 71, 187
Handschmeichler 71
Handschuhe 54, 73, 74
Handwerk 50, 72, 74, 135
haptische W. 23, 38, 46, 49, 50, 54, 55, 58-75, 123, 132, 135, 220, 258

- ▶ *Greifen*, ▶ *Propriozeption*, ▶ *Mund*,
 - ▶ *Spüren*
 - Harlow, H. F. 44
 - Harmonische 225f.
 - Haschisch 110
 - Hass, H. 123, 131
 - Haut, unbehaarte 54, 147
 - Hautempfindungen 38-56
 - ▶ *Juckreiz*, ▶ *Schmerz*, ▶ *Temperaturwahrnehmung*
 - Hautwiderstand ▶ *Biosignale*
 - Head, H. 25
 - Hedonik, hedonische Qualität ▶ *Lust*, *Unlust*
 - Heider, F. 169, 170
 - Helligkeit
 - ▶ *Dämmerung*, ▶ *Farbe*, ▶ *Kontrast*,
 - ▶ *Leuchten*, ▶ *Licht*, ▶ *Schatten*
 - als transmodale Qualität 146, 261f., 269
 - Physiologie der Helligkeitsempfindung 155, 261f.
 - Helligkeitskonstanz 145, 156, 156, 157, 158
 - Hellpach, W. 110, 113, 146, 294
 - Helmholtz, H. von 148, 149
 - Henning, H. 104
 - Herder, J. G. 70, 264
 - Hering, E. 149
 - Hexenschaukel 80, 80
 - High-Key-Beleuchtung 152
 - Hippocampus 102, 103, 111, 221
 - Hirnbilder 111, 206, 253-5, 278
 - Hirnstamm ▶ *Stammhirn*
 - Hirnströme (EEG) 43, 86, 231, 253f., 278
 - Messung an einzelnen Neuronen 144, 253f.
 - Hirschfeld, C. C. L. 154
 - Hobson, J. A. 63, 209
 - Hochberg, J. 177, 188, 200
 - Hochpassfilterung, akustische 225
 - Höhlenzeichnungen 96, 195, 235
 - Hogarth, W. (*Satire on False Perspective*) 195
 - Holmes, N. P. 25, 35
 - Hopper, E. 296
 - Hörbahn 220
 - absteigende 221
 - Hören, Gehör 20, 25, 41, 58, 64, 79, 93, 105, 119, 129, 140, 190, 217-49, 243-6, 253-6, 257, 259f., 266, 267, 282, 288, 296
 - Hörgeräte 225, 238, 241
 - Hörigkeit 235
 - Horizontale 61, 92, 143
 - Hornbostel, E. M. v. 229, 230
 - Hörnerv 219, 219
 - Hörschnecke ▶ *Cochlea*
 - Hörzellen (Haarzellen, Stereozilien) 219
 - Hull, J. M. (*On sight & insight: A journey into the world of blindness*) 41, 71
 - Hüllkurve 226
 - Hume, D. (*On the standard of taste*) 285
 - Husserl, E. 28
 - Hyperaktivität 90
 - Hyperbinding 271
 - Hyperventilation 110
 - hypnagoge Bilder ▶ *Einschlafbilder*
 - Hypogeeusie 129
 - Hypothalamus 78, 79, 103, 103, 126, 127, 127, 142, 256, 277
- ## I
- Identifizieren
 - ▶ *Dingwahrnehmung*, ▶ *Tarnung*
 - auditiv 217, 223-5, 228, 232-5
 - haptisch 58-61, 64-70
 - olfaktorisch 102-6, 124
 - taktil 38, 40-2, 46-8, 52
 - visuell 152, 156-8, 161, 163-79
 - Ideo-Real-Effekt 36
 - i-Gesicht 33, 266
 - Ikonographie ▶ *Verbildlichung*
 - Ilinx 89
 - Image
 - von Parfums 106
 - als Teil von Food Design 135
 - Imagery Debatte 207
 - ▶ *Vorstellung*
 - Immersion 54, 73, 199
 - Informationsästhetik 280, 281
 - Infraschall 217
 - Innenohr 23, 77, 79, 80, 82, 84, 87, 91, 96, 218, 219, 220, 239, 253
 - Innenraumgestaltung 51, 53f., 72, 118, 122f., 135, 146f., 154, 161f.
 - ▶ *Möbel*
 - Insula 78, 79, 107, 127, 221, 278

- Intensität 30, 51, 53, 102, 111, 128, 131, 133,
 150, 160, 163, 220, 222-7, 240, 253, 261-3,
 266, 272, 278f., 289
- Interaktion 161, 174, 179, 211, 287-90
 ▶ *Ausdruck*, ▶ *Kommunikation*
- Interfaces ▶ *Bedienelemente*, ▶ *Display*
- Interior Design ▶ *Innenraumgestaltung*
- intermodale Beeinflussung 91f., 261, 272
 ▶ *Aroma*, ▶ *Gummihand-Illusion*,
 ▶ *McGurk-Effekt*, ▶ *multisensorisch*, ▶ *peri-
 personaler Raum*, ▶ *Pinocchio-Illusion*,
 ▶ *transmodale Qualitäten*, ▶ *Synästhesie*,
 ▶ *visual capture*
- Angemessenheits-Hypothese 259
- Doppelblitz-Illusion 259
- Einfrier-/Freezing-Phänomen **260**, 261,
 262
- Flimmerfusionsschwelle 259
- Pergamenthaut-Illusion 46
- Prellball-Effekt 260
- sensorisch-tonisch/sensutonisch, Theo-
 rie 146, 261, 272, 294
- visuell induzierte Berührungserleb-
 nisse 51f., 53, 257f.
- Internet 68, 122, 167, 243
- Interozeption 23
- Intonation 228, 231
- Invarianz 188
- Involvierung ▶ *Film*
 „Irrschleudern“ 90
- Isophone **226**, 262
- J**
- Jahrmarkt 35, 80, 89, 90
 ▶ *Geisterbahn*
- James, W. 33, 51, 257
- James-Lange-Theorie 32
- japanische Ästhetik 154, 291
- Jarisch, R. 83
- Jellinek, J. S. 104, 105, 106
- Jellinek, P. 104, 105,
- Johansson, G. 168
- Juckreiz 22, 38
- Julia-Roberts-Effekt 183
- K**
- Kafka, F. (*Die Verwandlung*) 63
- Kälte, Kühle 22, 38, 40, 42, 47-9, 51, 54f., 104,
 160, 264, 285, 292, 295
- Kandinsky, W. 252, 264f., 273f.
- kanonische Ansichten 187f.
- kanonische Neurone 75, **144**, 166, 187
- Kant, I. 58, 70, 73, 87, 116, 121, 140, 179f.,
 182, 185, 235, 236
- Kanten, sichtbare 163, 193
- Kargheit 137, 293
- Karikatur-Effekt 176-8, 181
- Karten (Landkarten, Stadtpläne) 69, 86, 119f.
- kategoriale Wahrnehmung
 auditiv 218
 visuell 178, 193
- Katz, D. 40, 42, 43, 51, 65, 149, 151, 152, 153,
 181f.
- Kavaliersstart 88
- Keller H. (*The world I live in/Meine Welt*)
 109, 112, 119, 255
- Kennertum 182, 285, 291
- Gastronomie 134, 135
- Weinkenner 104
- Kinästhesie **23**, 62, 71, 79, 81, 93, 196, 199,
 245
 ▶ *Gleichgewichtssinn*, ▶ *Propriozeption*
- Kindchenschema 170, 183, 185, 281
- Kinetosen ▶ *Bewegungskrankheiten*
- Kino ▶ *Film*
- Kippfigur
 taktil 40
 visuell 163f., 173
- Kitsch 55, 129, 147, 284f.
 Cool-Kitsch 285
- Kitzelempfindung 23, 38, 40, 55f., 69, 208
- Klages, W. 112
- Klang 132, 146, 170, 221, 225-7, 231-5, 239,
 242, 246f., 262, 266, 267-74, 283, 293
- Klangfarbe 225, 226, 266
- Klangwahrnehmung und Artikulationsmoto-
 rik 224f., 231, 262f.
- Klatsch 45, 229
- Klee, P. 92, 274
- Kleidung 35, 48, 53f., 147, 162, 186
 ▶ *Mode*
- kleine Eindrücke/Wahrnehmungen
 (Leibniz)
- Kleinhirn 23, 24, 78, 78, 220, 220

- Klettverschluss 74
- Klimaanlagen
 Beduftung 118, 123
 Maskierung von störendem Schall 226, 241
- Knopf, Knopfloch 74
- Köhler, W. 260, 262f., 272
- Kokain 52, 277
- Kollision ▶ looming
- Kommunikation ▶ Ausdruck, ▶ Lippenbewegungen, ▶ Protokommunikation, ▶ Stimme, ▶ Telefon
- Komplexität 278-81
- Computationale Theorie 166, 187
- Konsistenz 60, 80, 132
 ▶ *Boden*, ▶ *Materialqualität*
- Kontraste
 Gerüche 104
 Helligkeit und Farbe 144f., 147, 149f., 154f., 158, 162, 163, 168, 174, 195, 203, 204, 262, 266
- Kontrolle, Kontrollverlust 29, 31f., 78, 90, 117, 230, 236, 240, 283
 ▶ *Ekstase*
- Konvergenz (der Blickachsen) 196f., 199, 212
- Konzentration (mental) 56, 124, 205, 270, 288
- Konzentration
 von Duftstoffen 102, 105f., 109, 122f.
 von Geschmackstoffen 129f., 131
- Kopfhörer 224, 239, 241, 244f.
- Kopfschmerz 84, 109, 122
- Korda, A. ▶ Film
- Körper
 ▶ *Bewegung*, ▶ *Funktionslust*, ▶ *Gefühle*,
 ▶ *Gesichter*, ▶ *Handlung*, ▶ *Lokalisierung*,
 ▶ *Orientierung*, ▶ *Parietallappen*, ▶ *Sensomotorik*, ▶ *Sexualität*, ▶ *Tanz*, ▶ *Tonus*,
 ▶ *Traum*, ▶ *Vitalempfindung*
 affektive Wirkung von Rot 161
 Aromatherapie 109
 Ästhetik, Attraktion 179-86, 281f., 287f.
 außerkörperliche Erlebnisse/OBEs (Out of Body Experiences) 27f., 94
 bei d. Filmwahrnehmung 199, 212
 beim Riechen 106f.,
 beim Schmecken 130f., 132f., 135f.
 Doppelgängererlebnisse 94
 Erlebnisse unheimlicher Nähe 94
 Hören 217, 224f., 227-32, 234f.
 Lärm 239
 Schauspieler 36, 171, 179, 183, 243
 Somästhetik 35
 Tarnung 152, 168, 174
 Tierphysiognomien 178
 Voyeurismus 211
 Körperbild ▶ Körperfühlbild, ▶ Körperschema
 Körperfühlbild 26, 42, 43
 ▶ *Körpergefühl*
 Körpergefühl 22-96
 ▶ *Spüren*, *Gespür*, ▶ *haptische W.*
 Körpergeruch, Parfümierung 109, 114-7, 120
 Körperkontakt 44-6, 48
 Körperpflege, soziale 45, 229
 Körperschema 25-32, 43, 82
 ▶ *Körperbild*, ▶ *Phantomglieder*,
 ▶ *Werkzeuggebrauch*
 Körperselbst 31
 Körpersprache ▶ Ausdruck
 Korsagen 284
 Krabbelkinder 92, 107
 Kreis 169, 189, 252, 264f.
 Kreidler, H. 160, 280, 287
 Kreidler, S. 160, 280, 287
 kreuzmodal ▶ intermodale Beeinflussung
 Kriszat, G. 17
 Kultur
 akustisches Produktdesign 246
 Arbeitsgesänge 229
 Augendarstellungen/-mythologien 174, 192
 Bäderkultur 42
 Beleuchtung 154
 Berührung, Distanzkultur, Nähe-kultur 44f.
 Bewertung von Riechen & Schmecken 100
 Bildungsnormen 276
 Farbpräferenzen 161f.
 Farbwahrnehmung/-namen 156
 Fernblick 191f., 291
 Freikörperkultur 53
 Geruchspräferenzen 108, 120
 Geruchs-Sensibilität 104, 120f.
 Geruchsträume, Trauminkubation 111f.

- Gesang, Musik 229, 231
 Geschmack, Stilpräferenz, Kitsch 134, 254, 284f.
 Gestaltwahrnehmung 165
 Hörmedien 234, 241-5
 indigene Kulturen, Naturvölker 44, 112
 Kochkulturen 133-5, 136f.
 Körperästhetik 185f.
 Körperwahrnehmung 26, 34f.
 Lautsphären 234
 materielle Kultur 35, 53f., 72-5, 82-92, 95f., 133-5, 136, 167, 234f., 238, 241-7
 Perspektive 194-8, 199-201
 Protokonversation & Akkulturation 227f.
 Sexualität und Ästhetik 113-5, 135f., 282f., 287f., 289f.
 kulturelle Neugier 120
 Kulturgeschichte 34f., 43, 72-5, 95f., 101, 117-21, 144-7, 156, 170, 174, 185, 192, 200f., 228, 231
 Mittelalter 149, 150, 192
 Renaissance 118, 150, 181, 192, 200, 295
 Vor-/Frühgeschichte 52, 71, 72, 96, 190, 195, 201, 235
 Wahrnehmungstile 34, 140, 192, 200
 Kulturkritik
 Berührungstabu 44f., 60, 70f.
 haptische Unterforderung 73f.
 Hörenmedien, Schizophonie 241
 Körperwahrnehmung 34
 Riechen & Schmecken 120f., 123f.
 Sehen, Distanzsinne 34, 70, 140
 Kunst 32, 35-7, 70f., 75, 96, 101, 134, 136f., 146f., 149f., 153, 169f., 178, 181f., 184f., 276-96
 ► *Architektur*, ► *Ausdruck*, ► *Bild*, ► *Kitsch*, ► *Museum*
 abstrakte, ungegenständliche Malerei 68, 252, 274
 Achselhöhlen 114
 Animismus 170f.
 Betrachter im Bild 213
 Chiaroscuro-Malerei 153
 Dämmerung 153, 295
 Eat-Art 136
 Farbe 162
 fruchtbarer Moment 36, **168f.**, 211
 Geisteskrankheit 189
 Geruchskunst 123
 Glanz 149
 Ikonenmalerei, Goldgrund 149
 Impressionismus 150, 213, 284, 295f.
 Karikatur („alle K. ist Karikatur“) 283f.
 Kochkunst 101, 134, 136
 Kubismus 189
 Künstler (Originalitätszwang) 96
 Künstler-Sehstörungen 213
 Landschaftsdarstellung 191
 Lichtkunst 150, 151
 Maler-Modelle 211
 Mobiles 172
 Mona Lisa 182, 183, 185, **203f.**, 213
 Nebel 151
 Opart 94
 Perspektive 194, 200
 Plastik, Bildhauerei 36, 70f.
 religiöse Kunst 146f., 150, 235
 Steinzeit 195, 201
 Stil 92, 96, 153, 180, 277, 291
 Stil, linearer vs. malerischer 295
 Symmetrie 70, 181
 Synästhesie 273f.
 Theater 151, 168
 Tierdarstellungen 178
 Traum 96, 209f.
 „Urkunst“ 278
 Volkskunst 162, 285
 Kunstkopftechnik 245
 Kuschedecke (security blanket) 44

L
 Labialisierung 228
 Lächeln 33, 106, 177f., 183, 203f., 265f.
 ► *gustofaziale Reflexe*, ► *i-Gesicht*, ► *Mona Lisa*, ► *Smiley-Effekt*
 Lagewahrnehmung 26-8, 67-9
 Lähmung 56, 62-4, 73, 74, 95, 170, 182, 258
 Landkarte 69, 86, 119f.
 Landmarken ► Wegzeichen
 Landschaftsgestaltung 118f., 234f.
 Landschaftswahrnehmung/-ästhetik
 Hören 233f., 282, 292-5
 Riechen 100, 109, 117-20, 124
 Sehen 151f., 161, 191-3, 213, 291, 292-5

- Spüren (Luft, Temperatur) 42f., 292-5
 Langeweile 182, 284, 289
 Lärm 220, 223, 239-41, 246
 ▶ *Rock'n'Roll-Schwelle*, ▶ *Verkehrsgläusche*
 Lärmtaubheit 239
 laterale Hemmung **142**, 142, 155
 Laufband 81, 85
 Lauflernhilfen 82
 Laufrad 82
 Lautsphäre 232-5, 241-5
 Hifi vs. Lofi 233
 Lautstärke, Lautheit 217, 220, 226f., 239-41,
 261f., 272, 276
 ▶ *Phon*, ▶ *Sone*
 Lavalampe 162, 188
 Lebensmittel ▶ Nahrungsmittel
 Lebensweise ▶ Kultur
 Leib (vs. Körper) 28f.
 Leibniz, G. W. (*Neue Abhandlungen ü. d. menschl. Verstand*) 60, 117
 Lennep, D. J. van 16
 Lessing, G. E. (*Laokoon*) 36, 51, 169
 Leuchtkraft (von Lichtquellen) 261
 „Leuchtkraft“ (von Farbtönen) ▶ Eigenhelligkeit
 Leuchtreklame 150, 171
 Libeskind, D. 92
 Licht 141, 144-62
 ▶ *Farbe*, ▶ *Helligkeit*, ▶ *Transluzenz*
 Aura 147
 Ausbreitungsgeschwindigkeit 225f., 259
 Traum 209f.
 Lichtdusche 145
 lichtempfindliche Riesenganglienzellen 141
 Lichterketten 171
 Lichtmagie 150
 „Lichtmaterie“ 147, 149
 Lichtpathos, Lichtmystik 145
 Lichtpunkt-Paradigma (Point-light-Paradigma) 168f.
 Lightkost 135
 Lilly, J. C. 29f.
 Limbisches System 25, 78, 79, 102, 103, 103,
 127, 127, 142, 221, 232, 254, 254, 256, 273,
 276-7
 Linearperspektive ▶ Perspektive
 Links- bzw. Rechtshändigkeit ▶ Hand
 Lippen 25, 39, 41, 59, 132, 135, 253
 Artikulation 228
 Lippenlesen 224, 253f.
 Lippenschmalzen 227
 Lipps, Th. 16, 169, 292
 Livingstone, M. 203f., 213f.
 Loci-(Merk-)Technik 208
 Locke, J. 60
 Locked-in-Syndrom 63f.
 Lodge, D. (*Deaf Sentence/Wie bitte?*) 237
 Lokalisierung
 ▶ *Orientierung*
 auditiv 220-3, 226, 232-5, 244
 Körpergefühl, Berührung 23, 26-8, 41f.,
 93f.
 multisensorisch 255, 257f.
 visuell 143, 143f., 202
 visuell vs. auditiv 223, 258f.
 Looming **167**, 193
 Loops 244
 Lorenz, K. 16, 281, 287
 Loroi-Gourhan, A. 102
 Lowen, A. 34
 Low-Key-Beleuchtung 152
 Lücken im sehen ▶ Ausfüllmechanismus
 Luftbad 53
 Luftperspektive ▶ Perspektive
 Luftverbesserer 120, 123
 Lukrez 132
 Lust/Unlust, Hedonik 276-95
 ▶ *Attraktion*, ▶ *Gefühle (Stimmungsdimensionen)*
 Hören 132, 231f., 233f., 239
 Licht 144-50, 159-62
 Riechen 105-9, 121-3
 Schmecken 129-31, 132, 136
 Spüren 42-6, 47, 48-51, 53-6, 70f., 87-90
 Lusttechnologie (Erdbeer-Käsekuchen-Argument, Masturbation) 282
 luzide Träume **210**, 249
- M**
 Mach, E. 77, 213
 Machbänder 142
 Macula 141
 Madeleine-Episode 110

- Maiglöckchenduft (Bourgeonal) 104, 115
 Magersucht 43
 Makrosmaten 100
 Malerei ▶ Kunst
 Maluma & Takete 169, **262f.**, 272
 Mandelkern ▶ Amygdala
 männlich, Männer
 Farbenblindheit 150
 Geruchssensibilität 109
 Geruchsträume 111
 körperl. Attraktion zw. den Geschlech-
 tern 185f., 282, 287f.
 männliche Gesichter 184f.
 männlicher Achselschweiß 114
 Parfum 105
 Reaktion auf weibliche Gerüche 111,
 114f., 116
 sexuelle Erregbarkeit 45, 290
 Wertschätzung von Gegenständen 189f.
 Marinetti, F. T. (*Manifest zum Taktilismus*) 50
 Marionetten-Effekt **32**, 258
 Marketing mit Duft 106, 121
 Marr, D. 166
 Maskierung
 auditiv 226, 241
 olfaktorisch 116, 119
 visuell 174 (Sonnenbrille) 185 (Bart)
 Massage 40, 41, 45, 53, 69, 109
 Säuglingsmassage 44, 82
 Massagegeräte 53
 Materialästhetik 48-51, 118, 149
 Materialbibliotheken 50
 Materialqualität 46-51, 123, 149
 ▶ *Textur*
 McCartney, P. (*Yesterday*) 249
 McGurk-Effekt 224, 254
 Mechanorezeptoren 23, 38, 47
 Medien (im allg. Sprachgebrauch) 27f., 32,
 36, 68, 74f., 58-7, 94, 95f., 114, 121-3, 124,
 137, 146f., 150, 176, 178, 199, 211-4,
 233-5, 241-5, 249, 273, 283, 284
 ▶ *Computer*, ▶ *Fernsehen*, ▶ *Film*, ▶ *Foto-*
 grafie, ▶ *Schallkonserven*, ▶ *Telefon*, *Video-*
 clips, ▶ *Videospiele*, ▶ *virtuelle Realität*
 Medien (im abstrakten Sinn) 56, 72f., 136
 ▶ *materielle Kultur*, ▶ *Werkzeug*
 Medien, Medium (Luft, Wasser etc.) 42f., 55,
 124, 147, 151f., 153, 194, 217, 238, 293-6
 ▶ *Milieu*
 Meditation 30, 34, 145, 278, 280
 medulla oblongata ▶ verlängertes Rückenmark
 Melancholie 146, 160
 ▶ *Gefühl*
 Melatonin 142, 146
 Melodie, Melodik 227-32, 247
 Sprachmelodie 227f., 253, 263
 mentales Rotieren 207
 mere-exposure 180
 Merk-/Wirkwelt 17, 193
 ▶ *Habitat*, ▶ *Handeln*
 Merkmalsintegration 166
 ▶ *Bindungsproblem*
 Merleau-Ponty, M. 16
 Metzger, W. 165
 Michotte, A. 169f., 172
 Migräne/Migräneaura 109, 208, 210, 248,
 270, 273
 Mikrosmaten 100
 Milieu 100, 108, 117-21, 133, 137, 176, 190f.,
 234, 292-6
 ▶ *Atmosphäre*, ▶ *Medium*
 Mimik 33, 36, 106-8, 124, 130f., 177-9, 181,
 184f., 225, 228, 236, 243, 266
 ▶ *Ausdruck*, ▶ *gustofaziale Reflexe*
 ▶ *Lächeln*
 visuelle Ekelinduktion 107, 133
 weinerliches Gesicht 106
 Mischlingsgesichter 185
 Mitbewegung, Mitbewegungsästhetik 16, 33,
 36, 62, 86, 92, **168f.**, 177, 184, 196, 199,
 225, 228, 236, 263, 277, 287, 288, 293
 ▶ *Einfühlungstheorie*, ▶ *Spiegelneurone*
 MIT-Media Lab 54
 Mittelalter ▶ Kulturgeschichte
 Mittelhirn 24, 25, 220, 255
 Mittelmaßschönheit 179f., 279
 Mittelohr 218-20, 219
 Möbel 35, 49, 53
 schwingende 87f.
 Mobiles 172
 Mobiltelefon 54, 238, 245, 247, 257
 Möbius-Syndrom 182
 Mode 161, 182, 289
 ▶ *Kleidung*
 Modelle 25, 86, 166, 171, 184, 211
 Modigliani, A. 182

- Moholy-Nagy, L. 50, 188
 Moles, A. 284f.
 Molyneux, W. 20, 60
 Molyneuxproblem **60f.**, 188, 272
 Mona Lisa 182, 183, 185, **203f.**, 213
 monaurales Hören 222
 Morgenstern, Chr. 260
 Morphing **178f.**, 188, 218
 Morris, D. 45
 Moschus 104, 108, 115
 most advanced, yet acceptable (MAYA-Prinzip) 182
 Motherese 227
 Motion capture 168, 171, 287
 mp3-Player ▶ Walkman
 Müller, G. (*Im Reich der Halluzinationen: Gefangen im Ich nach dem Schlaganfall*) 64
 Müller-Lyer-Täuschung 61, 61, 195, 195
 multisensorisch/-modal 25, 52, 55, 80, 94, 126f., 131-5, 137, 202, 246, 253-57, 277f.
 ▶ *bimodale Zellen* ▶ *intermodale Beeinflussung*, ▶ *transmodale Qualitäten*
 multisensorischer vestibulärer Kortex 78, 79, 254
 München 118
 Mund 59-61, 107, 113, 131f.
 ▶ *Lippen*, ▶ *Zunge*
 visuelle W. des M. 173f., 177, 183, 204
 Mundgefühle 130, 132, 253
 Murphy, R. F. (*The body silent*) 63
 Museum 276, 279, 291
 Musik 36, 41, 73, 101, 111, 117, 124, 132, 228-32, 239f., 242-4, 247-9, 278, 279, 282f., 287f.
 delicato 265
 Film 212, 243f.
 Klang 226
 Legato 132
 Musikerkrämpfe 73
 Programmmusik 243
 staccato 132
 Taubheit 41
 Muskeln, Muskulatur 23, 26, 29, 31-6, 40, 58, 71-3, 77-9, 82, 86, 131, 169, 178, 184, 186, 196f., 219f., 253, 254, 277, 290
 ▶ *Propriozeption*
 Muttermilch 133
 Muzak 242
 Mystery **192f.**, 284

N
 Nachrichtensendungen 243
 Nahrungsmittel 39, 100f., 106, 108, 115, 129-37
 ▶ *Fauna*, ▶ *Vegetation*, ▶ *Wasser*
 Nahsinne 41, 100
 Ultra-Nahsinn 100
 Naomi-Campell-Effekt 185
 Nausea (Übelkeit) 82-4
 Nase, Nüstern 26, 47, 100f., 102, 106-8, 114, 124, 126f., 173, 176, 181, 196f., 213
 ▶ *Aristotelische Täuschung*, ▶ *Pinocchio-Effekt*
 Mimik 106-8, 124
 zugehaltene 107, 124, 131
 Natur
 ▶ *Animismus*, ▶ *natürliche Ressourcen*
 -ästhetik 43, 50, 172, 191f., 281f., 292-6
 Farben 161
 -geräusche 234, 237, 238, 242
 -gerüche 115, 124
 natürliche Beleuchtung 151, 152
 Zersetzungsprodukte 48
 natürliche Ressourcen ▶ *Fauna*, ▶ *Licht*, ▶ *Vegetation*, ▶ *Wärme*, ▶ *Wasser*
 Naturvölker 44, 121, 170, 231, 272
 Navigation 69
 ▶ *Orientierung*
 Nebel 126, 151, 284, 295
 Negentropie 289
 Neophobie 134, 136
 Nervus vestibularis 77, 78
 Nervus vestibulocochlearis 77, 78, 221
 Netzhaut 71, 74, 80, 82, 102, 141-3, 141, 146, 153, 155, 161, 163, 166, 167, 195, 203, 208, 222
 Neugeborene 44, 59f., 61, 92, 107, 131, 163, 225, 228
 ▶ *Säuglinge*
 Neugier 284
 kulturelle 120
 Neuheit 279
 ▶ *Überraschung*

- Neurogenese 102
 neuronale Anpassungsfähigkeit (neuronale Plastizität)
 im sensorischen Homunculus 31, 39
 Rekrutierung von „Arealen anderer Sinne“ 255
 Neuropathie, periphere sensorische 29, 31
 Neuroprothese, visuelle 70
 New York City 292
 „Nichtschmecker“ 128f.
 niedere Sinne 20, 101, 133, 134, 285
 Nimbus 147
 Nucleus tractus solitarius 126f.
- O**
 obere(r) Olive(nkern) 220f., 220
 Oberflächensensibilität 23
 ► *Hautempfindungen*, ► *taktile Wahrnehmung*
 Obertöne 225-7
 OBEs (Out of Body Experiences) ► Körper
 Objektwahrnehmung ► Dingwahrnehmung
 oblique effect ► Schräge-Effekt
 Ohrenklingeln ► Tinnitus
 Ohrmuschel 218, 219, 222
 Ohrwurm 247
 ökologische Validität 128
 ökologischer Ansatz 16, 38, 217
 ► *Umweltperspektive in der Psychologie*
 Okzipitallappen (Hinterhauptslappen) 24, 93,
 142-4, 143, 166, 202, 207, 220, 221,
 254
 Oldies 111
 Olfaktorik-Design 121-4
 olfaktorische Makro- und Mikromilieus 117
 olfaktorische Region 102
 olfaktorische W. ► Riechen
 orbitofrontaler Kortex 126f., 127, 133, 221,
 254, 254, 277, 278
 Ordnung als ästhetischer Reiz 70, 133, 162,
 243, 280f., 288f.
 orientierter Raum 292
 Orientierung 42, 68, 78f., 82, 85f., 93f., 100,
 119, 121, 145, 192, 193, 245, 254, 282
 ► *Aufmerksamkeit*, ► *Lagewahrnehmung*,
 ► *Richtungshören*
 Orientierungslaut einer Lautsphäre 233
- Orientierungsreaktion 42, 78, 103, 142, 150,
 167, 206, 212, 220, 222, 244
 Ornament 191, 192, 281
 Osgood, C. E. 294
 Otolithenorgane ► Statolithenorgane
- P**
 Panik ► Gefühl
 Panofsky, E. 200
 Panoramafenster 192
 Pantke, K.-H. (*Locked-in: Gefangen im eigenen Körper*) 63f.
 Paradiesvorstellungen 191
 paradoxer Schlaf > Schlaf
 parahippocampaler Gyrus 221
 Parahippocampus 111
 Paraplegie 63
 Pareidolien 172, 208, 210
 Parfumeure 104, 111, 112, 124
 Parfum-Marketing 106, 121
 Parietallappen (Scheitellappen) 24, 25, 43, 93,
 143f., 143, 166, 177, 254, 254
 Parietoinsulärer vestibulärer Kortex
 (PIVC) 78, 79
 Parkinsonsche Krankheit 52, 208, 230
 Parosmien 112
 Partnerwahl/Partnerwerbung 100, 113f., 180,
 184-6, 282, 287f.
 ► *Attraktion*
 Passagiersituation 32, 35, 80, 84, 196, 258
 Patina 75
 Pavel, A. 245
 Pergamenthaut-Illusion ► intermodale Beeinflussung
 peripersonaler Raum 42, 257f.
 peripheres Sehen 80, 86, 141, 153, 167, 201,
 203f., 213f.
 Perky-Effekt 207
 Perspektive
 ► *Bild*, ► *2D/3D*
 Aktionsperspektive 195f., 197
 Linearperspektive 66-8, 164, 189, 195,
 199-202
 Luftperspektive 161, 194, 197
 perzeptive, perzeptuelle Deprivation 30, 96,
 151, 208
 perzeptuelles Lernen 166

- perzeptuelles Problemlösen 284
 Pest, Pestärzte 119, 119
 Petrarca 192
 phäno ► Architektur
 Phänomenologie 16, 28f., 217, 292
 Pheromone, Sexualpheromone 113-5
 Phi-Phänomen ► stroposkopische Bewegung
 Phon 226
 physiognomische Urteile 177, 178, 236
 Piaget, J. 67, 74, 170
 Pick, A. 25
 Pilotenausbildung 84
 Pinocchio-Illusion 26, 26, 79
 piriformer Kortex 102
 Pläne ► Karten
 Plastik (Kunststoff) 49f.
 Plastiken, Skulpturen 36, 70f., 235, 277, 283, 289
 ► *fruchtbarer Moment*
 Plastizität, neuronale ► neurale Anpassungsfähigkeit
 Platon 134
 Plötzlichkeit 260, 262
 Po, knackiger 186
 Ponzo Täuschung 195, 195
 posttraumatisches Belastungssyndrom 112
 Prägnanztendenz 164f.
 prämotorische Areale 24, 25, 144, 248, 254, 256, 277
 Präzedenzeffekt 226
 Prellball-Effekt (bouncing ball effect) ► intermodale Beeinflussung
 primärer auditorischer Kortex 220, 220f., 255
 primärer gustatorischer Kortex 127, 127
 primärer olfaktorischer Kortex 102, 103
 primärer visueller Kortex (V1) 142, 143, 166, 208, 254
 primäres/r motorisches/r Areal/Kortex 24, 25, 73
 primäres/r somatosensorisches/r Areal/Kortex 24, 25, 25, 56, 257
 Primärschall 234
 ► *Präzedenzeffekt*
 Primaten ► Tiervergleiche
 priming 180, 230
 Prinz, W. 166, 207
 Programmmusik ► Musik
 progressive Muskelentspannung 34
 Propriozeption 23, 29, 58, 79, 80f., 193, 228, 253
 ► *Gelenke*, ► *haptische W.*, ► *Kinästhesie*,
 ► *Körperbild*, ► *Körperschema*, ► *Muskeln*,
 ► *Sehnen*
 Prosodie 228
 ► *Intonation*
 Prosopagnosie 175
 Prospect-Refuge-Theorie 191
 Prothese 31
 auditive visuelle Substitution 235
 Electrotaktile Vestibular Substitution System [ETVSS] 81
 Taktile Vision Substitution System [TVSS] 69
 visuelle Neuroprothese 70
 Protokonzersation 227
 Protomusik 228
 Prototypen-Effekt 180
 Proust-Effekt 111
 Proxemik 45, 116
 pruning 272
 Pseudohalluzinationen 208, 248
 Psychose 52, 55
 Purkinje-Phänomen 159
- Q**
- Quadrat 65, 252, 265
- R**
- Rabenalt, A. M. ► Film
 Radio 223, 233, 241-5
 Ramachandran, V. 31, 52, 152, 189, 203, 271, 272, 283f., 285, 289
 Rank, O. 45
 Rätselhaftigkeit 168, 182, 188f., 204f., 273f., 279
 Räucherstäbchen-Atmosphäre 119
 Rauigkeit, auditive 226
 Raumakustik 232-5
 Raumbeduftung 113, 117f., 122f.
 Raumfrequenz, niedrig vs. hoch 204
 Raumsinn der Blinden 41, 235
 Raumwahrnehmung
 ► *2D/3D* ► *Abgrund*, ► *Architektur*,
 ► *Atmosphäre*, ► *Desorientierung*, ► *Enge*,

- ▶ *Fernblick*, ▶ *Geborgenheit*, ▶ *Habitat*,
 - ▶ *Karte*, ▶ *Landschaftswahrnehmung*,
 - ▶ *Lokalisierung*, ▶ *Milieu*, ▶ *Modelle*,
 - ▶ *Mystery*, ▶ *Orientierung*, ▶ *Perspektive*,
 - ▶ *Plan*, ▶ *Proxemik*, ▶ *Raumakustik*,
 - ▶ *Smellscape*, ▶ *Soundscape*, ▶ *Stadt(pla-*
nung), ▶ *Überblick*, ▶ *Wegzeichen*,
 - ▶ *Weiteempfindung*
 - Blickweite (visual permeability) 191f.
 - Eingeschlossenheit (enclosure) 191
 - Geräumigkeit (spaciousness) 191
 - gestörtes Raumgefühl 86
 - Rauschen, weißes 227
 - Regression 45, 242
 - Reich, W. 34
 - Reifröcke 186, 284
 - Reißschwenk 205
 - Reliefs (Ertasten von) 43, 65-8, 66
 - religiöse Bilderwelten 96, 119, 146f.
 - religiöse Gefühle 119, 144-7
 - religiöse Rituale 110, 119
 - Renaissance ▶ Kulturgeschichte
 - Resonanz 224f., 281, 288
 - im Gehörgang 218
 - neuronale Synchronizität 253f., 278
 - mit dem Milieu 296
 - Stimme und Gefühl 229
 - Retinotopie 142
 - retronasales Riechen ▶ Riechen
 - Rhythmus
 - hörbarer 227-31, 244
 - sichtbarer 92, 230, 244
 - spürbarer 36, 71, 87-90, 92, 229
 - Riechen 20, 93, 100-24, 129, 131, 135f., 137,
140, 190, 222, 265, 266, 282, 296
 - retronasales 131
 - Riechhirn 102f., 103, 127
 - Riechkolben 102, 103
 - Nebenriechkolben 114
 - Riechkulturen 120
 - Riechschleimhaut 102, 107
 - Richtungshören 218, 220, 222, 222, 259
 - Riechzellen (in der Riechschleimhaut) 102,
103
 - Ritter, J. 192
 - Rock'n'Roll-Schwelle 239
 - Rock/Pop-Konzert 279, 288
 - rod & frame (Stab & Rahmen) 91, 91
 - Rolandisches Operculum 231
 - Roller 82, 84
 - Rosen 104, 111
 - Rosenkranz, K. 48, 49
 - Rot ▶ Farbe
 - Rubinscher Becher 163, 163, 164, 173
 - Rudofski, B. 35, 90, 95
 - Rückwärtsprojektion (backward projec-
tion) 166
 - Russell, K. (*Altered States/Der Höllentrip*)
 - ▶ Film
- S**
- Sacculus 77f., 77
 - Sack, M. 72
 - Sacks, O. 200, 201, 210, 213
 - Sakkaden 201, 205
 - sakkadische Suppressision 204, 205, 212
 - salzig 126-8, 130, 132
 - Samadhi-Tank, Isoliertank 29f., 88
 - Sanduhr-Figur 186
 - Sartre, J. P. 45
 - sauer 104, 122, 126-8, 130, 132
 - Säuglinge 20, 44, 60f., 82, 87f., 107, 108, 109,
156, 167, 173, 225, 227, 256, 272, 281, 288
 - ▶ *Neugeborene*
 - Schafer, M. 233, 241, 242
 - Schalldruckpegel 220, 226f., 239f., 262
 - Schallkonserven 242
 - Schallschatten 222, 222
 - schalltote Räume 234
 - ▶ *sensorische Deprivation*
 - Schallwellen 123, 217, 223, 226f.
 - scharfes, zentrales Sehen 141, 153
 - Schatten 149-53, 152, 156f., 172, 195, 197,
204, 292
 - Schaukel(n) 42, 80, 82, 87-90
 - Schaukelstuhl 88
 - Schauspieler 36, 171, 179, 183, 243
 - Schievelbusch, W. 145
 - Schizophonie 241
 - Schizophrenie 43, 62, 109, 112, 208, 248
 - ▶ *Psychose*
 - Schlaf
 - ▶ *Einschlafbilder*, ▶ *Traum*
 - Ammenschlaf 249

- Nicht-REM-Schlaf 249
 paradoxer Schlaf **62f.**, 87, 95
 REM-Phase/-Schlaf 55, **62**, 111f., 210, 249
 Schlaflabor 87, 111f., 209
 Schlafparalyse 52, 62
 Schlafstörungen 240
 Siesta 30
 Schlaf-Wach-Rhythmus 141, 142
 Schlaganfallpatienten 56, 206, 257
 Schmarsow, A. 92
 Schmecken, Geschmack 20, 52, 100f., 103, 107, 109, 112, 126-37, 140, 254, 265f., 269, 280
 Schmeckzellen 126
 Schmerz 22f., 29, 30f., 35, 38-40, 48f., 51, 54f., 84, 107, 109, 122, 130, 252, 267
 ► *Kopfschmerz*, ► *empathische Schmerz-wahrnehmung*
 auditive Schmerzgrenze 262
 Nervus trigeminus 107
 Phantomschmerz 31
 Placebo 39
 visuell induzierter 44, 65, 225
 Schmerz-Lust 55, 277, 280
 Schmerztherapie 31, 34f., 54
 Schmitz, H. 28, 33, 292f.
 Schnappschuss 211
 Schnittstellen (von Mensch und Maschinen) 74, 246
 ► *Displays*, ► *Griffe*
 Schöne, W. 144, 149, 150
 Schönheit 48f., 70, 72, 88, 101, 129, 153, 179-86, 267, 276-81, 287, 291
 ► *Dingwahrnehmung*, ► *Kitsch*,
 ► *Landschaftswahrnehmung*
 Schokolade 83
 bittere Schokolade 130, 132
 Milkschokolade 132
 Schräge 92, 93, 96
 Schräge-Effekt 92
 Schreck-Reaktion 42, 52, 55, 63, 78, 88, 94, 95, 103, 110, 167, 170f., 184, 193, 220, 232, 244, 246, 271, 277, 280
 Schulterpolster 186, 284
 Schultz, J. H. 34
 Schwarz ► Graustufen
 Schwebefühl 29, 94-6, 209, 239
 Schwebung 226
 Schwenk 212
 ► *Film*
 Schwerelosigkeit 84, 92, 95
 Schwerhörigkeit 225, 237f., 248
 Schwerkraft 77-9, 84, 89, 91, 283, 287
 Schwindel 79, 84, 86, 89, 93, 94-6, 109, 199, 253, 290
 Segway 88, 88
 Seinfeld ► Gesichtsfeld
 Sehnen 23, 29, 40, 58, 79, 253
 ► *Propriozeption*
 Sehnerv 70, 141, 142, 143
 sekundäre visuelle Areale (V2, V3, V4) 143, 166, 202, 254, 256, 272
 sekundärer auditorischer Kortex 220, 220
 sekundärer gustatorischer Kortex 126, 127
 sekundärer somatosensorischer Kortex 254, 257
 Selbstberührung 20, 28, 44, **54-6**, 55, 71, 258
 Selbstberührungseffekt 55, **56**, 258
 Selbstgefühl, gestörtes 27f., 29f., 32, 43, 55, 94
 Selektive Aufmerksamkeit ► Aufmerksamkeit
 semantisches Priming 230
 semiabstrakte Klangobjekte 246
 Sendelicht 150
 sensation seeker/ing 90, 277
 Sensibilisierung
 ► *Training*
 d. Körperwahrnehmung 34
 Riechpädagogik 103, 124
 Schmeckpädagogik 136f.
 Sensibilitätsmessung ► Audiometrie, ► Zweipunkteschwelle
 Sensibilitätsminderung, altersbedingt ► Alter
 Sensomotorik 15-7, 23-5, 30, 34, 59, 77-96, 133, 208, 245, 274, 282, 287f., 288, 290, 291
 sensomotorische Intelligenz 74
 sensorische Deprivation 27, **29f.**, 88, 151, 207, 248, 270
 ► *perzeptuelle Deprivation*
 Sensory Processing Disorder [SPD]
 sentonisch ► Tonus, ► Vitalempfindung
 Sentimentalität 285
 Sexualität 20, 35, 45, 49, 54, 55f., 71, 75, 100f., 113-5, 135-7, 277, 282, 287f., 289f.

- Cyber-Sex 54
 sha (*AlphaLiege*) 88
 Shusterman, R. 35
 Sichbalgen 44
 Sich-Lausen 45, 229
 Sichtschutz 161, 191
 Siebbein 102, 109
 Signallaut (Lautsphäre) 233, 240
 Simmel, G. 116, 120, 121, 235
 Simmel, M. 169, 170
 Simulatorsickness 28, **85f.**, 199
 Simulatorsickness-Linderungstechniken 86
 simultaner Farbkontrast 154, **155**, 155, 158, 163
 Simultankontrast **142**, 150, 154, **155**, 155, 158, 163
 Sinnesprothesen ▶ Prothese
 Sinustöne 226, 227
 Smellscape 100, 109, 118, 120, 124
 Smiley-Effekt 183, **204**
 Sneaker 186
 Sniffman 122
 Somatopsychologie 33
 ▶ *Bewegung*, ▶ *Denken*, ▶ *Gefühl*
 somatosensorischer Homunculus 24, **25**, 25, 26, 31, 39, 73, 127, 143, 255, 258
 somatoviszerele W. 22f.
 Sone 226, 227
 Sonne 53, 141, 145-7, 149, 151, 160, 264
 Sonnenbad 42
 Sonnenbrille als Maske 174
 Soundscape ▶ Lautsphäre
 Soziologie des Geschmacks 285
 Space-Motion-Sickness 84
 spandrel (Gewölbezwickel) (Jay Gould) 283
 Spannung ▶ Gefühle (Stimmungsdimensionen)
 Speisekarte 135
 spezifisches System (Somatosensorik) 23
 Spiegelneurone 36, 62, 75, **144**, 168, 181, 221, 225, 263, 277, 288
 Spiel 36, 89, 108, 144, 170, 172, 227, 282f., 286f.
 ▶ *Videospiel*
 Ballspiele 260
 Drehspiele 89
 Raufspiele 45, 56
 vestibuläre Spiele (Beschleunigungs-, Schwerkraftspiele) 87, 89, 283, 287
 Sprache
 ▶ *Stummfilm*, ▶ *Telefon*
 Beschreibbarkeit von Handlungen 74
 Beschreibbarkeit von Düften/Aromen 104, 124, 137
 Farbnamen 156
 inneres Sprechen 240, 247f.
 Intonation, Prosodie, Sprachmelodie 228f., 231
 kategoriale W. von Lauten 218
 Lärm vs. Sprachverstehen 240
 linker Kortex 221
 motorische Th. des Sprachverstehens 224
 Muttersprache 218, 228
 Protokversation 227-9
 sprachrelevante Schallfrequenzen 218, 226, 262
 und Denken, Vorstellen 201
 vocal grooming 229
 Vokale 262
 Spuren 136, 169, 171, 179, 181f., 190, 213
 Spüren, Gespür 19-96, 132, 140, 228, 253, 269, 277, 293, 296
 ▶ *Berührung*, ▶ *Gleichgewichtssinn*, ▶ *haptische W.*, ▶ *Milieu*, ▶ *Medium*, ▶ *taktile W.*
 Stäbchenzellen 141f., 141, 153, 155, 159, 161
 Stabilität der visuellen Umwelt bei Eigenbewegung 79
 ▶ *Vektion*
 Stadt/-planung, städtisches Leben 88, 109, 116, 118-21, 190, 232-4, 242, 292-5
 Stallgeruch 108, 120
 Stammhirn (Hirnstamm) 42, 54, 63, 78, 142, 143, 146, 210, 219, 221, 239, 256, 261, 276, 277
 Stapediusreflex 220
 Statolithenorgane 78
 Stelarc 32
 Stereosehen ▶ binokulare Parallaxe/Disparität
 Stereoskop 148, 198
 ▶ *Videohelm*
 Stereokameras 148

- stereoskopischen Ansichten 148, 148,
 199
 Zufallsmuster-Stereogramme 198
 Stigmatisierung 238
 Stille 236, 237, 238
 surreale bei experimenteller Taubheit 224,
 236, 237
 Stimme, stimmliche Kommunikation 41,
 218, 223, 225-9, 231f., 234, 237, 240, 241f.,
 246, 248, 249, 263, 289
 Klagaute 232
 Stimmung ► Gefühle
 Stöckelschuhe 186
 Stoddart, M. 114f.
 Stoffwechsel 100, 130, 175, 277
 Straus, E. 16, 235, 288
 Strauss, R. 231
 Striatum (Streifenkörper) 221, 278
 Stroop-Effekt 271, 271
 stroposkopische Bewegung 171
 Stummfilm 198, 237, 243, 247, 260
 subjektive Konturen **163**, 172
 Suggestion 34, 53, 68, 85, 91, 112f., 137, 151,
 152, 178, 181, 204, 209, 211, 213f., 214,
 224, 264
 Sukzessivkontrast 154f., 155
 „Superschmecker“ 128, 130
 suprachiasmatischer Kern 142, 143
 süß 104, 110, 113, 126-32, 253, 265, 266, 269,
 280, 282, 285
 Mimik 107, 107, 131, 131
 Süßkind, P. (*Das Parfum*) 106, 122
 Swingo 88f., 89
 Sylvische Furche 220
 Symmetrie 36, 70, 92, 163, **167f.**, 181f., 185
 Synästhesie, synästhetische W. 53, 112f., 244,
 256, 267-74
 ► *empathische visuell-taktile Synästhesie*,
 ► *erworbene visuell-taktile Synästhesie*,
 ► *intermodale Beeinflussung*, ► *trans-*
 modale Qualitäten
 Begriffssynästhesie 267
 Entwicklungssynästhesie 268
 erworbene S. 268
 Gefühlssynästhesie 264, 268
 gelernte S. 265
 genuine S. 268
 Graphem-Farbe-Synästhesie 267, 273
 ideopathische S. 268
 Wahrnehmungssynästhesie 268
 Synchronizität
 auditiv-motorisch 224, 274
 auditiv-visuell 224, 259f., 274
 neuronale 254, 278, 290
 Synchronisierung von Handlungen, Gefüh-
 len 229-31, 287f., 290
 ► *Musik*, ► *Tanz*
- T**
 tachistoskopische Darbietung 261
 Tai Chi 34
 taktile W. 23-5, 27f., 32, 38-56, 58-75, 81, 123,
 128, 131-3, 135, 220, 235, 237f., 269, 272,
 287f.
 ► *empathische Schmerz Wahrnehmung*,
 ► *empathische visuell-taktile Synästhesie*,
 ► *erworbene visuell-taktile Synästhesie*,
 ► *peripersonaler Raum*
 taktil-haptische Täuschungen
 ► *Aristotelische Täuschung*
 Größen-Gewichts-Täuschung 59, 59
 Müller-Lyer-Täuschung 61, 61, 195, 195
 Webersche Täuschung 47
 Vertikalen-Täuschung 61, 61
 Tangible Design 54, 74
 Tanz 35f., 83, 89, 87, 96, 113, 168, 172, 212,
 229-32, 230, 249, 278, 287f.
 Tarnung 152, 168, 174
 Tartini, G. (*Teufelstrillersonate*) 249
 Tastaturen 149
 Tastsinn ► taktile W., ► haptische W.
 Taubheit 41, 217, 224, 235, 236-9, 248, 260
 experimentelle 217, 224, 238
 kortikale Veränderungen (Plastizität) 255
 Lärmtaubheit 239
 taubblind 41, 93, 112, 119, 255
 Tavalaro, J. (*Bis auf den Grund des Ozeans*) 64
 Technik 15, 72, 74, 95
 ► *materielle Kultur*, ► *Medien*, ► *tracking*
 Beleuchtungstechnik 147
 Bedufungstechnik 123
 Kinoton 259
 Kunstkopftechnik 245
 Lebensmitteltechnik 134f.

- Nachrichtentechnik 281
 Selbstamputation durch T. 95
 Übertragungstechnik, Telefon 225
 Telefon 166, 188, 225, 238, 240, 241f., 243, 247, 257
 ▶ *Mobiltelefon*
 Bildtelefon 242
 Teleoperation 58, 72
 Tellenbach, H. 136, 292
 Temperaturwahrnehmung 23, 29, 38-40, 42, 47f., 107, 131, 238, 295
 ▶ *thermaler Komfort*
 Temporallappen (Schläfenlappen) 24, 78, 143, 144, 175f., 177, 220, 220f., 272, 273
 Territorialverhalten 100, 116, 240
 Tetraplegie 63
 Textur 46, 50, 59, 65, 71, 132, 164, 165, 190, 193, 253
 Texturgradient 194, 197
 T-Figur 186
 Thalamus 78, 79, 103, 103, 127, 127, 142, 220f., 220f.
 Thatcherisierung 174, 175, 176
 Theater 147, 151, 212, 244, 291
 thermaler Komfort 47, 48-51, 295
 Thermorezeptoren 23
 Thermosensibilität ▶ Temperaturwahrnehmung
 Tiefensensibilität 23, 40
 ▶ *autogenes Training*, ▶ *Bioenergetik*,
 ▶ *Biofeedback*, ▶ *Feldenkrais Methode*,
 ▶ *Eingeweide*, ▶ *haptische W.*, ▶ *progressive Muskelentspannung*, ▶ *Propriozeption*,
 ▶ *somatoviszzerale W.*, ▶ *Tai Chi*, ▶ *Yoga*
 Tiefpassfilterung
 akustisch 225
 optisch 204
 Tiervergleiche
 akustische Signale 227
 Farbwahrnehmung 156
 Riechen 100-2, 114
 Spüren 42, 44f., 56
 Hunde 17, 89, 101f., 114, 120, 179, 283
 Insekten 17, 100, 113, 144
 Primaten 44f., 56, 58, 100, 156, 227, 235
 Säugetiere allg. 89, 92, 100f., 113f., 156, 227, 283, 290
 Vertebraten 113
 Vögel 89, 144, 227
 Tinbergen, N. 283
 Tinnitus 239, 248
 Tod 110, 136, 238
 Tonart 232
 Tonhöhe 225-7, 246, 261f., 266, 269
 Tonotopie, tonotope Ordnung 220
 Tonus, tonisch 35, 146, 265, 294
 top down Prozesse 23, 166, 200, 219
 ▶ *Efferenzen*
 Totstellreflex 167
 tracking 245
 Tractus solitarius 127
 Tragetuch 88
 Training
 bei Blindsehen 202
 beruf. T. d. Geruchsinns 104
 beruf. T. d. visuellen Systems 166
 d. Gleichgewichtssinns 82f., 89
 d. haptischen Wahrnehmens 65
 d. Riechens bei Anosmie 109
 d. taktilen Sensibilität 50
 trainierter Geruchssinn und Traum 112
 Transkraniale magnetische Stimulation (TMS) 39, 206
 Transluzenz 147, 149, 151, 195
 transmodale Qualitäten 61f., 132, 146, 236, 252, 256, 260-6, 268, 272-4, 294
 ▶ *bouba & kiki*, ▶ *intermodale Beeinflussung*, ▶ *Maluma & Takete*, ▶ *Synästhesie*
 Traum 30, 101
 ▶ *Einschlafbilder*, ▶ *luzide Träume*,
 ▶ *Schlaf*
 Alptraum 30, 62, 170
 auditive T. 249
 Berührung 52
 Bewegungsalpträume 62-4
 durch Duftreize angeregte T. 111
 Flug-, Schweb-, Fallträume 64, 88, 94f., 96
 Körpererleben 27, 29, 62-4, 94
 Riech-/Schmeckträume 111f.
 strahlendes Licht 145, 210
 Tagträume 71, 172
 Traumerinnerung 64
 Träume bei Lähmung 63f.
 Träume Blindler 112

- Trauminkubation 111
 Verfolgungsträume 62, 170
 visuelle Qualität 209f.
 Traurigkeit ▶ Gefühl
 Treisman, A. 166
 Treppen 36, 87, 88, 92, 95, 193, 217, 288
 Rolltreppe 35
 trigeminale Chemorezeption (allgemeiner chemischer Sinn) 23, **107**, 101, 131
 Trittsicherheit, auditiv **224**, 260
 Trommelfell 218
 Tunnel-Effekt **172**, 179
 Turell, J. 151
 Tykwer, T. (*Das Parfum*) ▶ Film
- U**
 Überblick, Übersicht 191f., 203, 205f., 211, 259, 282, 295f.
 Überraschung 42, 55, 92, 177, 184, 221, 279
 Übertreibung 176, 178, 181, 243, 284
 Uexküll, J. v. 16f.
 Ultraschall 217
 umami 127f., 130
 uncanny valley ▶ Film
 Umkehrbrillen 85, 175, 201, **202**
 Umweltbewertung/-qualität 100, 108f., 117f., 121, 190f., 233f., 281f., 292-6
 ▶ *Paradiesvorstellungen*, ▶ *Natur*
 Umweltperspektive in der Psychologie 17, 128
Und täglich grüßt das Murmeltier 243
 Universalien, universell 107, 115, 147, 156, 165, 185, 278, 266
 Unschärfe 124, 203, 209, 213f., 295
 ▶ *peripheres Sehen*
 auditive Lokalisierung 222
 Dämmerung 153, 295
 Visualisierung von Atmosphäre 124, 194
 unspezifisches System (Somatosensorik) 23, 53f.
 Unterschiedsschwelle beim Riechen 102
 Usability 74, 188
 ▶ *Gebrauch, intuitiver*
 Utitz, E. 286, 289
 Utriculus 77, 78f.
- V**
 Vaginalgeruch 111, 113
 Vegetation 160f., 167, 172, 190, 192, 234, 235
 vegetative Körperfunktionen 79, 103, 127, 221, 229, 277, 295
 vegetatives Nervensystem ▶ autonomes Nervensystem
 Vektion 80, 196, 199, 245
 ventraler Pfad ▶ Wie-Bahn
 Ventriloquismus ▶ Bauchredner-Effekt
 ventro-dorsaler Pfad 143, 144
 Veränderungsblindheit 201, 205f.
 Verbildlichung (Ikonographie)
 Fühlen, Spüren 20, 75
 Gleichgewichtssinn 96
 Hören 249
 Riechen, Geruch 114, 124
 Schmecken 137
 Sehen 213f.
 Synästhesie 273f.
 Verfolgungsjagd 169f., 196, 283
 ▶ *Spiel*, ▶ *Film*
 Verfolgungswahn (Paranoia) 170
 Vergenzbewegung ▶ Konvergenz
 Verkehrsgeräusche 226, 232-4, 239f., 266
 verlängertes Rückenmark (medulla oblongata) 23, 24, 126f., 127
 Verstärker, primäre 133, 136
 Vertikale 91f., 152, 165
 subjektive V. 91
 Vertikalen-Täuschung 61, 61
 Vertrautheit 29, 64f., 67, 108, 115, 168, 174-6, 178, 180-2, 185, 195, 201, 202, 208, 218, 239, 240, 242, 284, 285, 287, 293
 vestibulärer Kortex 78, 79
 vestibuläres Organ ▶ Gleichgewichtsorgan
 Vestibulariskerne 78, 78
 Vestibulo-okulärer-Reflex 81
 Vibration 23, 26, 31, 38f., 41, 53f., 69, 72f., 79, 86, 217, 247, 292
 Vibrationsalarm 54, 247
 Videoamateure 212
 Videoclip 178, 244
 Videohelm 27
 Videospiele 32, 74, 85f., 170, 194, 199, 244
 Violett ▶ Farbe

- Virilio, P. 91
 virtuelle Realität (VR) 15, 28, 32, 58, 73, 85f.,
 94, 193, 199, 245
 Gegenwärtigsein (presence/telepresence)
 32, 199, 241f.
 Versetzung (transportation) 199
 virtuelle Modelle 86
- Vischer, R. 16, 169
- Visionen 145, 210
 ▶ *Halluzination*, ▶ *Synästhesie*
- Viskosität und Aroma 132f.
- visual capture, visuelle Dominanz 65,
 259
 ▶ *Gummihand-Illusion*
- visuelle Reizerscheinungen (Halluzintio-
 nen) 208, 210, 261
- visuelle Täuschungen ▶ Ames' Raum,
 ▶ Ebbinghaussche-Täuschung ▶ Müller-
 Lyer-Täuschung, ▶ Ponzo Täuschung,
 ▶ Vertikalen-Täuschung
- visuelles Kliff 92, 92, 193
- viszerale Funktionen ▶ vegetative Körper-
 funktionen
- viszerale W. 22, 256, 277
 ▶ *Eingeweide*, ▶ *Tiefensensibilität*,
 ▶ *vegetative Körperfunktionen*
- Vitalempfindung 58, 121, 143, 291, 294
- Vitalqualität (Teilhabe am Leben) 105, 109,
 234, 291, 294f.
- Vitruv, P. M. (Vitruvius, P. M.) 118
- vocal grooming 229
- vomeronasales Organ 113, 114
- Vorstellung, Erinnerung 37, 47, 133
 ▶ *autogenes Training*, ▶ *Gedächtnis*,
 ▶ *Meditation*, ▶ *Traum*
 auditive 230, 247f.
 haptische 61f., 70f.
 olfaktorische 111
 taktile 51
 visuelle 206-10
- visuelle Körperbilder 25f.
- Voyeurismus 211, 244
 ▶ *Bild*, ▶ *Zuschauer*
- W**
- Wachheitsregulation 23, 42, 78, 94, 103, 142,
 210, 220, 222, 256, 261
 ▶ *Arousal*, ▶ *formatio reticularis*, ▶ *Weck-
 geräusche*
- Wahrnehmungsschwelle (unspezifische Reiz-
 schwelle)
 ▶ *sakkadische Suppression*
 Riechen 102, 123
 Geschmack 128
- Walkman (und Nachfolgegeräte) 242, 244,
 245
- Wärme 22, 34f., 40, 42, 44f., 47, 48f., 50, 55,
 59, 104, 183f., 256, 277, 282, 285, 289,
 292-5
 warme Farben 53, 153, 156, 160f., 264
- Warnung
 auditiv 222, 227, 239, 246f., 249
 olfaktorisch 100
 Schmerz 23
 taktil 42, 52, 54
 visuell 71
- Was-Bahn
 visuell 142-4, 143, 177, 207
 auditorisch 220, 221
- Wasser
 Hören 217, 233, 234
 Spüren 40, 43, 47, 53, 80
 Riechen (Feuchtigkeit) 118
 Sehen 147, 150, 160, 161, 172, 190
- Wasserbetten 50, 88
- Waterman, I. 29
- Weber, E. H. 47
- Weckgeräusche 249
- Wegintegration 93
- Wegzeichen 93, 193, 207
- weiblich, Frauen
 Ansprechbarkeit auf chillende Mu-
 sik 232
 Bedürfnis nach Zärtlichkeit vs. Sexu-
 alität 45, 290
 Auftr. v. Synästhesien 269
 Geruchssensibilität 109
 Geruchsträume 111
 körperl. Attraktion zw. den Geschlech-
 tern 185f., 282, 287f., 289f.
 Parfümierung 115, 116f.
 sexuelle Erregbarkeit 45, 290
 weibliche Gesichter & Mimik 183-5
 Wertschätzung von Gegenständen 189f.

- zyklusabhängige Bewert. von männl.
Achselschweiß 113
- Weil, H. 181
- Weiß ▶ Graustufen
- Weiteempfindung 33, 191, 230f.
- Weizsäcker, V. v. 16
- Wenders, W. (*Pina*) ▶ Film
- Werbung 75, 96, 114, 116, 122, 124, 135, 137,
146, 150, 154, 167, 178, 190, 213, 238, 249,
273, 282, 287, 289
- Werkzeuggebrauch 31f., 72-5, 187, 256, 258
- Wertheimer, M. 171
- Wiege 87, 88
- Wien 118, 120
- Wind 42, 233, 238
- Windrichtung und Stadtplanung 118
- Winterdepression (SAD, Seasonal Affective
Disorder) 145
- Wilson, E. O. (*Biophilia*) 190f.
- Witelo 144
- Witkin, H. A. 91
- Wo/Wie-Bahn
auditorisch 220, 221
visuell 142-4, 143, 177, 201, 207
- Wohlgefallen, interesseloses 286, 289f.
- Wohlgeruch 106f., 109, 117-9, 294
- Wohnräume 51, 53, 108, 116, 118, 240, 242
- Wölfflin, H. 36, 153, 295
- Wright, D. (*Deafness. A personal account*) 237
- Wundt, W. 149, 264, 279, 294
- Wut ▶ Gefühle
- Y**
- Yoga 34, 83
▶ *Körper*, ▶ *Meditation*
- Z**
- Zajonc, R. 180
- Zäpfchenzellen 141f., 141, 153, 155, 156, 161
- Zapping 212
- Zauberer 206
- Zeitlupe ▶ Film
- Zeki, S. 157, 277
- Zen-Buddhismus 280
▶ *Meditation*
- Zirbeldrüse (Epiphyse) 142, 146
- Zombies 171
- Zunge 25, 59, 69, 81, 100, 126-31, 126, 135,
227, 228, 234, 254
- Züngeln 114
- Zungenspitze 39, 41
- Zuschauer (Publikum) 36, 54, 96, 113, 122,
147, 199, 206, 212, 223, 283
- Zuwendung 44-6
aktiv 33, 106, 185, 222, 249, 255
passiv 56, 183, 211
- Zwei-Punkte-Schwelle 39, 39
- Zwiespältigkeit ▶ *Ambivalenz*
- Zwischenhirn 24, 25, 142, 146, 220