

# Register

In diesem Register werden neben Sachbegriffen nur ausgewählte Namen genannt. – Kursive Seitenzahlen beziehen sich auf Abbildungen. Kursive Begriffe stehen für „siehe auch“.

## A

- Abgrund 77, 79, 84, 168  
Abwendung 27, 86, 108, 116, 120  
    ▶ *Eskapismus*  
Achselhöhle (Axilla), Achselgeruch 98ff  
Action-Sounds 212  
Adaptation 32, 88, 112, 130, 137, 139, 174  
Aerobic 30, 72  
Affektabstimmung ▶ Gefühl  
Afferenzen 20, 24, 46, 68, 160, 191  
    ▶ *bottom up Prozesse*  
Reafferenz 50, 54  
Affordanz 62, 147  
    ▶ *Aufforderungscharakter*  
Ageusie 113  
Aicher, O. 63  
Akkomodation 169, 170, 184  
Akoasmen 216  
Akrobatik 30, 83, 183  
Aktualgenese 147  
Akustikdesign 205, 209, 210f, 213f  
    ▶ *Action-Sounds*, ▶ *Loops*  
Alberti, L. B. 102, 168, 172  
Alkohol-Delirium 54, 215f  
Alloästhesie 114  
Alter (Sensibilitätsminderung)  
    Altersschwerhörigkeit 196  
    Gleichgewichtssinn 72  
    gustatorisch 113  
    olfaktorisch 94  
    taktil 64  
Alzheimersche Krankheit 44, 180  
Ambivalenz (Zwiespältigkeit)  
    als ästhetisch wirksame Reizeigen-  
        schaft 240  
    Ästhetik der chemischen Sinne 87  
    Bewertung von Körpergerüchen 100  
    Bewertung von Lichtbildern 183  
    Hedonik der Selbstberührung 48  
Ames' Raum 170, 170  
amodale Farben 136, 140, 140, 175  
amodale Figuren (subjektive Konturen) 140,  
    145, 145  
amodale Verarbeitungsstufe 53  
    ▶ *transmodale Qualitäten*  
amodale W. ▶ Tunnel-Effekt  
Amoore, J. E. 90  
Amplitude 195, 196, 197,  
Amygdala 88, 89, 110f, 111, 127, 222, 232,  
    239  
    ▶ *limbisches System*  
angeborener auslösender Mechanismus  
    (AAM) 162, 243  
Angemessenheits-Hypothese ▶ intermodale  
    Beeinflussung  
Animismus 37, 132, 151, 152, 206, 213, 237  
Anosmie 95, 113, 251  
anschauliche Transparenz 140, 140  
Anstrengung 19, 200  
    mentale 176, 178, 185, 208  
Aphrodisiaka 119  
apollinisch 241  
Architektur 13, 28, 30f, 44, 78–80, 83, 102f,  
    151, 250f  
    ▶ *Treppe*, ▶ *Innenraumgestaltung*,  
    ▶ *Raumakustik*  
    auditive Atmosphäre 204f, 250f  
    „Bauen mit Licht“ 135f  
    bemalte Glasfenster gotischer Kathe-  
        dralen 132  
    Lichtinszenierung in Bühnenbildern 131  
Aristoteles 26  
Arnheim, R. 57, 58, 79, 80, 142, 151, 167,  
    171, 237  
Aroma  
    ▶ *Riechen* ▶ *Schmecken*  
    abh. vom Schmecken 113, 115  
    abh. vom Sehen 116, 231  
    abh. vom Spüren 115f  
    Beschreibung in Weinkarten 90  
    Vanillearoma versüßt 112, 231  
Aromatherapie 95

- Arousal 35, 208  
 ▶ *Wachheitsregulation*
- Assoziationsareale  
 auditorische 192  
 mulimodale 222  
 somatosensorische 22  
 visuelle 127
- Ästhetik  
 Ä. der Gegenseitigkeit 246  
 Ä. der Homöostase 241  
 Ä. von unten vs. Ä. von oben 241  
 Ä., neue empirische 241
- Ästhetisches Erleben 29–31, 41–3, 60–2,  
 102–8, 113–20, 128–36, 159–69, 199–204,  
**238–52**  
 ▶ *Architektur*, ▶ *Kunst*, ▶ *Lust/Unlust*,  
 ▶ *Mitbewegung*, ▶ *Sexualität*
- Atmo 120, **204**, 212, 217
- Atmosphäre 14, **249–252**  
 A. d. Dämmerung 135, 251  
 auditive A. 204f, 209, 211  
 bedrohliche A. 103  
 dramatische A. 133  
 dumpfe A. 214  
 lebendige A. 144, 204, 206, 209, 211, 249,  
 251  
 persönliche A. 101f  
 religiöse A. 103  
 Riechen 101–3  
 soziale A. 204, 209, 211, 249  
 unheimliche A. 81  
 Verwöhnatmosphäre 95  
 visuell vermittelt 44, 108, 120, 130, 133,  
 135, 152, 185, 217
- atmosphärische Kunst 185, 251
- atmosphärisches Spüren **36f**, 43, 46
- Atmung 19, 22, 28, 77, 81, 86, 93, 95, 200
- Attraktion, körperliche 86, 159–66, 212, 243,  
 247
- Attrappenversuche 243
- Audiometrie 195
- auditive W. ▶ Hören
- auditives Streaming, auditive Szenenana-  
 lyse 193ff
- auditorischer Kortex  
 assoziativer 190, 192  
 primärer 191, 191, 222, 222f  
 sekundärer 190, 192
- Auditory Icons 214
- Aufforderungscharakter 15, 65, 147
- Aufmerksamkeit 19, 174–8, 183, 192, 203,  
 206, 213, 223, 234, 239  
 ästhetisches Erl. 30, 183, 203, 213, 239f,  
 246, 248f, 251f  
 Flow 246  
 geteilte A. 184  
 Mimik 92, 158, 162  
 Neuheit 53, 209  
 pathologische A. 216  
 selektive A. 178, 183, 195  
 Training 28f  
 unwillkürliche A. 35, 132, 149, 152, 154,  
 184, 192, 203, 205f, 210, 212, 214, 225,  
 229  
 willkürliche A. 24, 32, 135, 172, 177, 205,  
 239
- aufrechter Gang  
 ▶ *Gehen*  
 Befreiung der Hände 62  
 Balance 67f, 76  
 Geruchssinn 87
- aufsteigendes retikuläres Erregungssystem  
 (ARAS; Erregung = Arousal) 46, 68, 75,  
 126, 180, 181f, 191, 223, 229, 238  
 ▶ *Arousal*, ▶ *formatio reticularis*
- Augenbewegung 154, 176f, 179, 184  
 Blicksteuerung 70, 223  
 Fixieren 70, 71, 73, 137, 154, 175, 176f,  
 224
- Augengruß 162
- Augenlid 205
- Aura  
 ▶ *Epilepsie*, ▶ *Licht*, ▶ *Migräne*  
 der Dinge 250  
 persönliche Geruchsaura 101
- Ausdruck 27f, 31, 230  
 ▶ *Gefühl*, ▶ *Mimik*  
 Bewegungsstil 165  
 Haltung 164  
 Kopfbewegung 163  
 von abstrakten Bildern, Plastiken, Design-  
 objekten, Bauwerken 28, 31, 58, 62,  
 151, 236f

- Ausfüllmechanismus 137, 175, 182  
 Augustinus 168  
 Ausräuchern 103  
 Außenohr 189, 189, 193  
 Autismus/Savants 172  
 autogenes Training 28  
 Automobil 26, 46, 73, 76, 83, 106, 131, 143,  
   151, 161, 165f, 224  
   Beifahrer 26  
   Cabriolet 46  
   Highway-Trance 73  
 Automobilwerbung 166  
 autonomes Nervensystem 68, 81  
   ▶ *vegetative Körperfunktionen*
- B**
- Bad, warmes 19, 29, 39, 47, 244  
   ▶ *Sonnenbad*, ▶ *Luftbad*  
 Badekultur, Sauna, Wechselbäder 36, 47, 241  
 Balance 30  
   ▶ *Gleichgewichtssinn*  
 Bandweite/-breite 196, 197  
   breitbandiger Schall 193, 203  
 Baron-Cohen, S. 234, 236  
 Basalkerne 239  
 Basalmembran 190, 190  
 Bauchredner-Effekt 193, 226  
 Baudelaire, Ch. 233  
 Bauhaus 43, 166, 236, 244  
 Beauvoir, S. de 39  
 Bauwerke, Baukunst ▶ Architektur  
 Bedienelemente 63–5, 165f  
 Beduftung 99, 103, 105–7  
 Behne, K.-E. 236  
 Beleuchtungslicht 132  
 Beleuchtungsverhältnisse 134–6, 139, 171,  
   204, 242, 244, 250  
 Belohnungszentren 48, 202, 239  
 Bense, M. 242  
 Berlyne, D. E. 239, 240f, 247, 252  
 Berührung ▶ taktile W. ▶ haptische W.  
 Beschleunigungswahrnehmung 67f, 73–6,  
   206, 213  
 Betzhold-Brücke-Phänomen 141  
 Bewegung 13, 18–120, 191, 240  
   ▶ *Atmosphäre*, ▶ *Augenbewegung*,  
   ▶ *Ausdruck*, ▶ *Ereignis-/Geschehniswahrnehmung*,  
   ▶ *fruchtbarer Moment*,  
   ▶ *Funktionslust*, ▶ *Handeln* ▶ *Kinästhesie*,  
   ▶ *Kommunikation*, ▶ *Mitbewegung*,  
   ▶ *Musik*, ▶ *Spuren*, ▶ *Tanz*  
 auditive W. im Dienst der Eigenbewe-  
   gung 194f, 213  
 auditive W. von 188, 193–5, 197–207,  
   211f  
   beim auditiven W. 193, 213  
   auditiv-visuelle Konflikte beim W.  
     von B. 226f  
   ▶ *McGurk-Effekt*  
 visuelle W. im Dienst der Eigenbewe-  
   gung 168f, 173–4  
 visuelle W. von 124f, 128, 132f, 146–53,  
   154, 169, 221, 239  
   beim visuellen W. 146f, 169–74, 178–80  
   spielerische 144, 152f, 245  
   neuronale Basis der Ästhetik von B. 239f  
   rhythmische 30, 61, 62, 73, 75–7, 79, 198,  
   200f, 240
- Bewegungskrankheiten 65, 72–5  
   ▶ *Umkehrbrillen*  
 Bewegungsparallaxe 169f  
 Bewegungs-Sonifikation 201  
 Bewegungsspuren 230  
 Bewegungsstil 150  
   ▶ *Lichtpunkt-Paradigma*  
   Lebensalter 164  
   weiblich vs. männlich 163f, 165  
 Bewertung 166–8  
   ▶ *Geschmack*  
 Bewusstseinszustand, veränderter 46, 47, 73,  
   75–8, 95f, 103, 129, 234, 240  
   ▶ *Ekstase*, ▶ *Traum*  
 Biederman, I. 148  
 Bild(medien), Bildwahrnehmung 30f, 130–2,  
   134f, 146, 151f, 154, 155f, 157–73, 176,  
   180f, 182, 182–4, 205, 227, 239, 243f, 251  
   ▶ *Film*, ▶ *Foto*, ▶ *Kunst*, ▶ *Verbildlichung*,  
   ▶ *virtuelle Realität*  
   ägyptische Methode 167  
   Augendarstellungen 155  
   Leuchten im Bild 132  
   Perspektive 57f, 169f, 172f

- Sendelicht vs. Beleuchtungslicht 132  
 Röntgenbilder 148  
 taktil-haptische (Blinde und Bilder) 56–9  
 Umrisszeichnungen 56  
 Veränderungsblindheit 177  
 Verdeckung 58, 146  
 bildgebende Verfahren ► Hirnbilder  
 Bildschirme 74, 82, 131  
 Bildtelefone 210  
 bimodale Zellen (multisensorische Neurone) 36, 222, 223, 239  
 binaurales Hören 192, 192f  
 Bindungsproblem 128, 221f, 239  
 binokulare Parallaxe, binokulare Disparität 146, 169  
 Binswanger, L. 205, 249  
 Bioenergetik 29, 30  
 Biofeedback 29, 30  
 Bio-Wetter 250  
 Bipolares W. 34  
 Birkhoff, G. D. 242  
 bitter 90, 110–5  
   bittersüß 113  
   Mimik 92f, 114  
 Blau ► Farbe  
 blauer Lotos (blaue Wasserlilie) 96  
 Blendung 130, 131, 133  
 Blick  
   böser 154  
   stechender 205  
   tastender 61  
 Blickstrahl-Theorie 154  
 Blinde 33, 35, 40, 50–62, 80, 97, 170, 174, 203, 206, 223, 251  
   ► *Blindsehen*, ► *Raumsinn der Blinden*  
   experimentelle Blindheit 36, 188, 207  
 Blinder Fleck 125, 126, 173, 175, 175  
 Blindsehen (blind sight) 173, 174,  
 Blitze 133, 151, 227, 227  
 Boden 41, 45, 68, 70, 72, 77, 79, 168, 198, 204  
 Böhme, G. 250  
 Bogengänge 67, 67, 191  
 Bomarzo (schwindelerregende Architektur in der Parkanlage von B.) 79  
 bottom up Prozesse 20, 148, 248  
   ► *Afferenzen*  
 Braille-Schrift 40, 59, 223  
 Brocasches Areal 190, 192, 195  
 Buba & Tiki 229, 235  
 Bücher, K. 200  
 Bühler, K. 131, 134, 245  
 bulbus olfactorius ► Riechkolben  
 Bungeejumping 76  
 Buntheit 120, 133, 144, 231  
 Burke, E. 27, 42, 76, 113, 115, 135, 162, 242  
 Buytendijk, F. J. J. 14
- C**  
 Carpenter-Effekt 30  
 Cartesianismus 23  
 Change Blindness ► Veränderungsblindheit  
 Charles-Bonnet-Syndrom 182, 216  
 Chiasma opticum 126, 127  
 Chills beim Musikhören 202  
 Chromophobie 144  
 Ciaroscuro 135  
 Classen C. 98, 105  
 Clynes, M. 200  
 Cochlea (Hörschnecke) 67f, 189ff, 190f, 192  
 Cochleariskern 190f, 191  
 Cocktailparty-Phänomen 195, 205  
 collative Variablen 240f  
 Colliculi inferiores 127, 190f, 191  
 Colliculi superiores 126, 127, 190f, 191, 222, 223  
 Comics 84, 154  
 common code 148  
 Computer 64, 213f  
   ► *virtuelle Realität*  
   Blinde u. Computer 59  
 Computeranalogie 166  
 Computer-Maus 26, 64  
 Computerspiele ► Videospiele  
 Conchen 88, 89  
 Corpus geniculatum laterale (seitlicher Kniekörper) 126, 127  
 Cortisches Organ 190, 190f  
 Cowboystiefel 165  
 crossmodal ► intermodale Beeinflussung  
 Csikszentmihalyi, M. 166, 246  
 Cybersickness 74f  
 Cyberspace ► virtuelle Realität  
 Cytowic, R. 45, 235

## D

- da Vinci, L. 131, 176
- Dämmerung 125, 130, 135f, 137, 141, 143, 251
- Darwin, Ch. 160
- Daumen, opponierender 50
- Denken 65, 151, 173
  - ▶ *top down Prozesse*
  - inneres Sprechen 208, 215
  - Metaphern 235
  - räumliches D. 58, 80f, 179
- depictive imagery 179
- Depressionen ▶ Gefühl
- Descartes, R. 23
- Design, Gestaltung 42f, 44–7, 56–9, 62–5, 76f, 83, 92, 118, 130–6, 143f, 151, 158f, 161, 165f, , 224
  - ▶ *Akustikdesign*, ▶ *Architektur*,
  - ▶ *Bauhaus*, ▶ *Innenraumgestaltung*,
  - ▶ *materielle Kultur*, ▶ *Olfaktorik-Design*,
  - ▶ *Raumakustik*
- Desorientierung 69, 74f, 81, 84, 169
- Deuffelhard, P. 163, 165
- Dewey, J. 30, 201, 245
- Dingwahrnehmung
  - ▶ *Materialqualität*, ▶ *materielle Kultur*
 ästhetisch 41–4, 60–2, 80, 83f, 86f, 96, 105–7, 113f, 116–8, 119f, 133–6, 143f, 151–3, 161, 165–7, 203f, 213f, 222, 239, 240–4, 249–51
  - auditiv 40, 188f, 192, 193f, 196, 203–7, 211–4
  - gustatorisch 113–8, 119
  - haptisch 50f, 54f, 60–5
  - multisensorisch 40, 44, 45, 61, 115–8
  - olfaktorisch 86, 90–4, 96, 105–8
  - taktil 39–47
  - transmodal 52f, 222, 227, 229f, 238f
  - visuell 28, 54f, 60–2, 128, 133–6, 139f, 141–9, 151, 161, 165–7, 173–8
  - visuell-vestibulär 31, 80, 83f
- dionysisch 241
- Disco, Diskothek 35, 191, 207f, 210, 248
- Displays
  - ▶ *Bildschirme*
  - bildlich 166
  - hörbar 214
  - spürbar 59, 63f
- Dissanayake, E. 247
- Dissoziation von bewusstem Sehen und Ägieren 173–5
- Döring, A. 245
- Doppelbilder 176
- Doppelblitz-Illusion ▶ intermodale Beeinflussung
- Doppler-Effekt 193
- dorsaler Pfad ▶ Wo-Bahn
- Drogen
  - psychoaktive 44, 75, 81, 95, 98, 103, 129, 180, 232f, 235
  - körpereigene 44, 202, 239
  - mechanische 75–78, 83f, 208 (laute Musik) 241
- Dürer, A. 181
- Duftklassifikationen 90f
- Durchschnittseffekt (Gefälligkeit von Durchschnittsgesichtern) ▶ Prototypen-Effekt

## E

- Earcons 214
- Ebbinghausche Täuschung 173, 173
- Echolot 205
- Efferenzen 20, 50, 54, 68, 88, 190f
  - ▶ *top down Prozesse*
  - efferente Hemmung 20
- Efferenzkopie 50, 54
- Einfühlungstheorie/-ästhetik 14, 30, 65, 79, 151, 158, 239, 246
- Eigenhelligkeit („Leuchtkraft“ der Farbtöne) 138, 141, 142, 228,
- Eingeweide, innere Organe, viszerale W. 19f, 27, 68
- Einschlafbilder (hypnagogie Bilder) 82, 153, 180, 216
- Ekel-Mimik ▶ Gefühl
- Ekstase 77, 82, 83, 129, 200, 208, 240, 241, 246, 248
- Embodiment 13
  - ▶ *Denken*, ▶ *Gefühl*, ▶ *Sensomotorik*,
  - ▶ *Somatopsychologie*, ▶ *Empathie*,
  - ▶ *Einfühlungstheorie*, ▶ *Mitbewegung*,
  - ▶ *Spiegelneurone*
- empathische Schmerz Wahrnehmung 44, 65, 225

- empathische visuell-taktile Synästhesie 45, 225, 233
- Enaktives Wahrnehmen 13  
 ▶ *Handeln*
- Endorphine 47, 202, 239
- Engempfindung 28, 201
- Engpässe 168
- Entfernungshinweise/-wahrnehmung 57, 149  
 Entfernungshören 193  
 visuelle Entfernungshinweise **169f**, 172, 179
- Entspannen, Entspannung 19, 38, 47, 108, 115, 201, 231, 241f, 248
- Entspannungstank 25
- Entspannungstechniken 28f, 209
- Epilepsie 44, 95, 98, 129, 180, 182, 233, 235, 248  
 eingeschränkte Anfallsformen (partiell komplexe Anfälle) 215  
 epileptische Aura 54, 98, 215, 240
- Epiphanie 103, 247
- Ereignis-/Geschehniswahrnehmung 32, 35, 188, 194, 205–7, 211f, 215, 224, 227  
 ▶ *Orientierungsreaktion*
- Ergonomie 62  
 kognitive E. 64
- erhaben, das Erhabene (the sublime) 31, 76, 113, 133, 135, 163, 201, 242
- Erinnerung ▶ *Vorstellung*
- Erkennungsschwelle  
 ▶ *Maskierung*  
 Geruch 88, 106  
 Geschmack (spezifische Geschmackschwelle) 112
- Erkunden (exploratives Verhalten) 32–4, 43, 50–3, 54, 61, 108, 179,
- Erleichterung der Wahrnehmung  
 ▶ *Einfrüherphänomen*, ▶ *Karikatureffekt*,  
 ▶ *Prototypeneffekt*
- Erl. d. W. als Test für Synästhesie 234
- Erl. d. W. bei Bildern für Blinde 59
- Erl. der Musikauffassung durch Körperbewegungen der Aufführenden 199f
- Erl. der Objektwahrnehmung durch Entfernungshinweise 150
- Erl. der visuellen W. durch Farbe 138, 145
- Erl. d. W. durch Kubismus 166
- Hören des Grundtones durch Ober-töne 197
- Erl. d. W. wirkt ästhetisch 160, 243f, 245
- Ersatzhandlung 38, 211
- Ersatzobjekt(e) 38  
 ▶ *Kuscheldecke*
- Erschwernis der Wahrnehmung  
 ▶ *Rätselhaftigkeit*  
 wirkt ästhetisch 244
- erworbene visuell-taktile Synästhesie **225**, 233
- Erzählung, Roman 31, 183
- Erziehung der Sinne ▶ *Sensibilisierung*
- Eskapismus 211
- Esoterik, esoterisch 103, 250
- Ethnographie, Kulturanthropologie 28f, 83, 104, 246  
 ▶ *Naturvölker*
- Ethologie (Verhaltensbiologie) 14, 243
- Eustachische Röhre 189
- Evolution 28, 76, 86f, 99f, 114, 143f, 146, 202, 242f, 247
- Evolutionpsychologie 243
- Exkremete, Kot 42f, 90, 93f, 97, 100  
 ▶ *Fäkalgeruch*
- exploratives Verhalten ▶ *Erkunden*
- Exterozeption 20, 34
- F**
- Fahrrad 29, 36, 72–4, 165, 214
- Fahrzeuge, Fortbewegungsmittel 29, 73f, 76f, 82f, 165, 169, 211, 213f, 250f  
 ▶ *Automobil*, ▶ *Fahrrad*
- Fäkalgeruch 90, 93f, 97, 100
- Fallen 76f, 79, 83, 201  
 ▶ *Abgrund*, ▶ *visuelles Kliff*, ▶ *Jahrmarkt*,  
 ▶ *Traum*
- Farbe  
 ▶ *Buntheit*, ▶ *Eigenhelligkeit* („*Leuchtkraft*“ der Farbtöne), ▶ *Graustufen*,  
 ▶ *Helligkeit*
- additive Farbmischung 140, 140
- Blau 130, 137f, 140–4, 169, 228, 236
- 138, 141, 142, 228,
- Gedächtnisfarben 139
- Gelb 137f, 140–4, 228, 230, 236
- Grün 90, 137–43, 230, 234

- Helligkeit (Lightness, Unbuntart; bei ungesättigten Farben) 141  
 kalte Farben 135, 138  
 metamere Farben 137, 140  
 optische Farbmischung (partitive Farbmischung) 141  
 Rot 116, 130, 137–44, 170, 228, 230, 234, 236  
 Sättigung (Chroma, Unbuntgrad) **141**, 181  
 subtraktive Farbmischung 140, 140  
 Violett 142, 228, 230  
 warme Farben 45, 135, 142, 228  
 Farbenblindheit 128, 138  
 Farbgestaltung 45, 144  
 Farbkonstanz **139**, 171  
 Farbkreis 140  
 Farbmodul (V4) 223, 235  
 Farbnamen 138, 234  
 Farbton (Buntart, Hue) 134, 138, **141**, 142f  
 Fauna 86, 125, 167, 204, 243  
 Fechner, G. Th. 240, 241  
 Feldabhängigkeit/-unabhängigkeit 78  
 Feldenkrais Methode 29, 30  
 Fernbedienung ▶ Teleoperation  
 Fernblau 143 ▶ Luftperspektive  
 Fernblick **168**, 182, 204, 249  
 Fernsehen (TV) 65, 105, 160, 184, 211  
 Fernsinne, Distanzsinne 35, 86, 124  
 Fettgeschmack 122, 114, 118  
 Feuer 86, 133, 142,  
 Feuerwerk 133, 182, 245  
 Figur & Grund 145f, 149f, 152, 153, 194, 252  
 filling in ▶ Ausfüllmechanismus  
 Film (Kino) 30, 44, 71, 75, 84, 132, 183f, 185, 205, 248, 250  
 ▶ *Atmo*, ▶ *Foto*, ▶ *Morphing*, ▶ *Schauspieler*, ▶ *stroboskopische Bewegung*, ▶ *Stummfilm*  
 Animationsfilm 149f, 171  
 Beleuchtung 131, 135  
 Hautreize 46  
 Imax-Kinos 74  
 Kamerabewegung 74f, 84, 177, 183f  
 Orientierung 169  
 Ton 188, 193, 197, 204, 207, 211f, 226f  
 Schnitt 184  
 unidentifizierbarer Schall 188  
 subjektive Kamera, point of view shot 75  
 185  
 Riechkino 105f  
 Traum 181  
 Verfolgungsjagd 75  
 Zeitlupe 183, 185, 207  
 Film noir **135**, 229  
 Finger 22f, 34, 43f, 48, 50f, 55f, 58, 116, 200  
 ▶ *Hand*, ▶ *Daumen*  
 Fingerlutschen 38  
 Fingernagel 63  
 Fingerspitzen 33, 34f, 40, 55, 63f, 221  
 Flavour-/Flavorforschung 112, 117  
 Flehmen 99  
 Flimmerfusionsschwelle ▶ intermodale Beeinflussung  
 Flimmerskotome 185  
 Flow 245–7, 247f  
 fluency 160  
 ▶ *Erleichterung der Wahrnehmung*  
 Flug-/Fahrsimulatoren 74f, 213  
 Flusser, V. 244  
 Fooddesign 118  
 force-feedback 63  
 formatio reticularis, retikuläres System 20, 46, 68, 68, 75, 89, 89, 110f, 126, 127, 130, 180–2, 190f, 191, 222, 223, 229, 234, 238  
 ▶ *Arousal*  
 Formkonstanz 170f, 172, 182  
 Fotografie 58, 132, 146, 150, 157, 159, 160, 166, 169, 172, 177, 183, 184f  
 Fötus 37, 51  
 Fourieranalyse 196  
 fovea centralis 125, 125, 135  
 Franke, H. W. 242  
 Freezing-Phänomen (Einfrier-Phänomen)  
 ▶ intermodale Beeinflussung  
 Fremdenfeindlichkeit 94, 104  
 ▶ *Neophobie*, ▶ *Neugier*, *kulturelle*  
 Frequenz  
 Schallschwingungen 46, 188, 189ff, 193f, 196, 197, 205, 229  
 elektromagnetische Strahlung 125, 130, 136–40,  
 Freud, S. 87, 119, 180

- Frontallappen (Stirnblappen) 21, 22, 68, 127, 179, 190, 191f, 222, 239
- fruchtbarer Moment 131, 151, 163, 183
- Fühlen ▶ Spüren ▶ Gefühl
- Fülle 61f, 120, 242, 250, 251
- Funktionslust 19, 30, 245–8
- fusiforme Windung 128, 156, 157
- G**
- Galton, F. 160
- Gamingsickness 74f
- Gänsehaut 202
- Ganzfeld 84, 133, 228
- Gebetsketten, 48, 62
- Geborgenheit, Sicherheit 39, 92, 94, 101, 117, 204
- Gebrauch, intuitiver 214
- ▶ *Usability*
- Gebrauchsanleitung 64
- Gebrauchsspuren 65
- Gedächtnis 148, 167
- ▶ *Vorstellung*, ▶ *Loci-(Merk-)Technik*
- eidetisches G. 178
- episodisches G. 96
- explizites G. 55
- externes visuelles G. 177, 183
- Geruchsgedächtnis (Proust-Effekt) 96
- implizites G. 55
- visuelles Langzeitgedächtnis für Umgebungen 177
- Gedächtnisfarben 139
- Gedächtnistastung 42
- Gefühl, Affekt, Emotion, Stimmung 19, 26, 27f, 31f, 37–9, 41f, 46, 61, 89, 91–8, 104–7, 116–8, 120, 124, 126, 128–36, 141–4, 150f, 157f, 161–4, 181, 198–202, 204, 206–9, 211f, 230f, 235, 241–52
- ▶ *Ausdruck*, ▶ *Bewertung*, ▶ *limbisches System*, ▶ *Lust*, ▶ *Mitbewegung*, ▶ *Sexualität*, ▶ *Stimme*, ▶ *Vitalqualität*
- Affektabstimmung 198f, 201f, 243, 246, 248
- Angst 24, 28, 39, 44f, 76f, 81, 92, 135, 150f, 154, 158, 169, 188, 198, 225, 229f, 246
- Angstlust 77
- Depression 19, 27, 95, 98, 128, 249
- Einsamkeit 206
- Ekel 42, 47, 73, 90, 92–5, 98, 101, 105, 106, 108, 114, 116, 120, 199
- Ekel-Mimik 92, 93, 93, 116, 199
- Fröhlichkeit, Euphorie 19, 27, 82, 133, 151, 199, 202, 206, 230, 239
- Geburtstrauma 39
- Gleichgewichtssinn 72, 80–4
- Leichtigkeit 28
- Misstrauen 206
- Schwere 28
- Sehnsucht 210
- Stimmung vs. Gefühl 27, 250f
- Stimmungsregulation 201f, 211
- religiöse G. 103, 129
- Traurigkeit 19, 27f, 150f, 198f, 202, 217, 230
- Vertrauen 118, 135
- Wut 27, 133, 150f, 158, 201, 230
- Gefühlssynästhesie, 232f, 235
- Gegenlicht 130f, 132
- Gehen 29f, 68f, 73, 76f, 79, 82f, 168, 194f 204
- ▶ *aufrechter Gang*, ▶ *Trittsicherheit*, ▶ *Walkman*
- ästhetisches Erlebnis 30, 246
- Stil 150, 164
- Treppen 29f, 76, 79, 82, 246
- Gehörgang 189, 189, 193
- Gehörknöchelchen (Hammer, Amboß, Steigbügel) 189, 189–91
- Gehörschäden 207f
- ▶ *Schwerhörigkeit*
- Gehry, F. O. 79
- Geisterbahn 36
- Gelb ▶ Farbe
- Gelenke 20, 24, 50, 69, 150
- ▶ *Propriozeption*
- Gemeingefühl, Hintergrundgefühle 19
- Geone 148, 166
- Geräusche 35, 40, 117, 183, 188–95, 196f, 203–9, 211–7, 226f, 229, 231, 250
- Nahrungsaufnahme 116
- Vibration 46f, 214
- Geräuschkulisse 193f
- Geruchslandschaft ▶ *Smellscape*
- Geruchsprisma 90, 90



- Geschmack, Geschmacksurteil (im uneigentlichen Sinn) 117, 143, 222, 238, 239, 243, 244
- Geschmacksknospen 110
- Geschmackspapillen 110, 112
- Gesichterschönheit 159–64, 243
- Gesichtsausdruck 92, 108, 157f, 162–4, 199, 221
- Gesichtsfeld, peripheres ▶ peripheres Sehen
- Gesichtsfeldausfälle 174, 185
- Gesichtsmodul 155–7
- Gesichtsmodus (holistisches vs. konfigurativenWahrenehmen) 155–7
- Gespenster 37, 63, 82, 129
- Gestaltfaktoren/-gesetzte 13, 145–7, 150–2, 159, 194
- ▶ *gute Gestalt*
- Faktor der durchgehenden Kurve (Gesetz des glatten Verlaufs) 147, 151f, 152
- Faktor der Erfahrung (der objektiven Einstellung) 147
- Faktor der Geschlossenheit 147
- Faktor der Gleichartigkeit (Ähnlichkeit) 147, 194
- Faktor der Nähe 147, 194
- Faktor der Symmetrie 150
- ▶ *Symmetrie*
- Faktor des gemeinsamen Schicksals 147, 152, 194
- Gestaltkreislehre 14
- Gestaltpsychologie 58, 142, 145–8, 151f, 159, 229, 237, 251f
- gestimmter Raum 249
- Gibson, J. J. 14, 32, 55, 147, 171, 184, 171
- Giesz, L. 244,
- Glanz 46, 131f, 132, 136
- Augen 154, 162
- Metallglanz 131
- Spiegelglanz 131
- Vegetation 167
- Wasseroberflächen 143
- Glanzlichter/-punkte in Bildern 132, 146
- Glanzpapier 131, 136
- Gleichgewichtsorgan 20, 22, 67, 67–9, 72f, 74, 77f, 81, 189, 190, 191, 206, 208, 221
- Gleichgewichtssinn 14, 31, 65, 65–84, 174, 221f
- Glitzern 132
- Vegetation 167
- Wasseroberflächen 143
- Gombrich, E. H. 158
- Graustufen, Grautöne 137, 142, 228
- Schwarz 129, 131, 135, 137f, 140, 142, 144, 154, 229
- Weiß 133, 135, 137–42, 144, 228f
- Greebles 156, 156f
- Greifen 50–66, 173
- ▶ *haptische W.*
- Griffe 62f
- Groos, K. 14, 151, 245, 247
- Gropius, W. 63
- Größenkonstanz 170, 172
- Grundriss 59
- Grundton einer Lautsphäre 203
- Grundton eines Klangs 196, 197
- Grunwald, M. 37
- Grün ▶ Farbe
- Gummihand-Illusion 23, 44, 225
- Gustatorische W. ▶ Schmecken
- gustofaziale Reflexe 92f, 114
- gute Gestalt („Gesetz der guten Gestalt“) 147
- Gyroskope 76
- H**
- Haar
- taktile W. 35, 36
- Geruchsträger 94, 100
- Visualisierung von Duft, Atmosphäre 108
- Lichtaura 131
- Haardesign 161
- Indikator von Gesundheit 164
- Habitat 140, 167–9
- Habituation 32
- Hadid, Z. 79
- Hall, E. T. 38
- Halluzinationen 133
- ▶ *Pseudohalluzinationen*
- auditiv 179, 215f
- Gleichgewichtssinn 81f
- haptisch, kinästhetisch 54
- olfaktorisch 98
- taktill 44, 45
- visuell 129, 180f, 182

- Hand 18, 20, 23, 25f, 32–4, 39f, 42, 44, 45, 48, 50–65, 116, 171, 178, 179, 224–6  
 ▶ *Finger*, ▶ *Handschuhe*, ▶ *Handwerk*  
 Lesehand 33  
 Rechtshänder 192
- Handeln, Handlung (Akteur, Aktion, agieren) 18, 19, 25, 47, 51, 60, 64f, 128, 147–153, 156, 165f, 169f, 173f, 182f, 184, 185, 192, 195, 199, 202, 206, 208f, 211f, 214, 217, 223, 248  
 ▶ *Interaktion*, ▶ *Teleoperation*, ▶ *Werkzeug*  
 Handlungsrückmeldung 50, 201, 204, 212  
 Handlungsunfähigkeit 74  
 übertriebenes Agieren in Theater u. Stummfilm 183
- Handhaben 33, 50, 60, 116  
 ▶ *intuitiver Gebrauch*, ▶ *Usability*
- Handicap-Theorie 162f
- handlich 51, 61, 165,
- Handschmeichler 62
- Handschuhe 46, 63, 64
- Handwerk 62, 64,
- haptische W. 20, 32, 40, 46f, 50–66, 107, 112, 115f, 119, 170, 171, 119, 221, 223, 226, 235  
 ▶ *Greifen*, ▶ *Propriozeption*, ▶ *Mund*, ▶ *Spüren*
- Harlow, H. F. 37
- Harmonische 194, 196
- Haschisch 95
- Hass, H. 107, 115
- Hatt, H. 97, 98
- Hautempfindungen 32–49  
 ▶ *Juckreiz*, ▶ *Schmerz*, ▶ *Temperaturwahrnehmung*
- Head, H. 22
- Hedonik, hedonische Qualität ▶ *Lust*, *Unlust*
- Helligkeit  
 ▶ *Dämmerung*, ▶ *Farbe*, ▶ *Kontrast*, ▶ *Leuchten*, ▶ *Licht*, ▶ *Schatten*  
 als transmodale Qualität 130, 228f, 232  
 Physiologie der Helligkeitsempfindung 137, 143, 228f
- Helligkeitskonstanz 128, 138, 139, 140, 171
- Hellpach, W. 96, 98, 129, 251
- Henning, H. 90
- Herder, J. G. 60f, 231
- Hering, E. 131
- Hexenschaukel 70, 70
- High-Key-Beleuchtung 135
- Hippocampus 88, 89
- Hirnbilder 97, 178, 221, 222, 239
- Hirnstamm ▶ *Stammhirn*
- Hirnströme (EEG) 37, 201, 221, 222, 240  
 Messung an einzelnen Neuronen 128, 221
- Hobson, J. A. 181
- Hochberg, J. 157f, 171, 172
- Hochpassfilterung, akustische 196
- Holmes, N. P. 22, 29
- Hopper, E. 251
- Hörbahn 191  
 absteigende 192
- Hören, Gehör 13f, 22, 35f, 50, 53f, 59, 63, 69f, 80, 91, 124, 188–217, 221–33, 241, 243, 246, 248–52
- Hörigkeit 205
- Horizontale 53, 79, 127
- Hornbostel, E. M. v. 199, 200
- Hörnerv 189f, 191
- Hörschnecke ▶ *Cochlea*
- Hörzellen (Haarzellen, Stereozilien) 190
- Hüllkurve 196
- Husserl, E. 23
- Hyperaktivität 77
- Hyperbinding 234
- Hyperventilation 95
- hypnagoge Bilder ▶ *Einschlafbilder*
- Hypogeousie 113
- Hypothalamus 68, 69, 88f, 89, 110f, 111, 126, 130, 239
- I**
- Identifizieren  
 ▶ *Dingwahrnehmung*, ▶ *Tarnung*  
 auditiv 188, 193–5, 198, 203–5  
 haptisch 50–3, 54–60  
 olfaktorisch 88–92, 97, 108  
 taktil 32, 34, 35f, 40f, 44, 45  
 visuell 134, 138–40, 143, 147f, 150, 154–9, 163
- Ideo-Real-Efekt 30
- i-Gesicht 27
- Ikonographie ▶ *Verbildlichung*
- Ilinx 77

- Image  
 von Parfums 92  
 als Teil von Fooddesign 118
- Imagery Debatte 179  
 ▶ *Vorstellung*
- Immersion 46, 63, 75
- Informationsästhetik 242
- Infraschall 188
- Innenohr 67, 70–3, 75, 78ff, 84, 189f, 189ff, 208, 221
- Innenraumgestaltung 44, 45f, 62f, 83, 102, 106f, 118, 130f, 136, 143f  
 ▶ *Möbel*
- Insula 69, 92, 111
- Interaktion 151, 154, 157, 160, 182f, 246  
 ▶ *Ausdruck*, ▶ *Kommunikation*
- Interfaces ▶ *Bedienelemente*, ▶ *Display*
- Interior Design ▶ *Innenraumgestaltung*
- intermodale Beeinflussung 79, 229, 235,  
 ▶ *Aroma*, ▶ *Gummihand-Illusion*,  
 ▶ *McGurk-Effekt*, ▶ *multisensorisch*, ▶ *peripersonaler Raum*, ▶ *Pinocchio-Illusion*,  
 ▶ *transmodale Qualitäten*, ▶ *Synästhesie*,  
 ▶ *visual capture*
- Angemessenheits-Hypothese 226f
- Doppelblitz-Illusion 227
- Einfrier-Phänomen 227, 228, 229
- Flimmerfusionsschwelle 227
- Pergamenthaut-Illusion 40
- Prellball-Effekt 227
- sensorisch-tonische Theorie 229f, 234f
- visuell induzierte Berührungserlebnisse 43-5, 224f
- Internet 59, 105, 149, 211
- Interozeption 20
- Intonation 198f, 202, 217
- Invarianz 171
- „Irrenschleudern“ 78
- Isophone 196, 197, 229
- J**
- Jahrmarkt 29, 70, 77f  
 ▶ *Geisterbahn*
- James, W. 27, 44, 225
- James-Lange-Theorie 27
- Jellinek J. S. 90, 91, 92
- Johansson, G. 150
- Juckreiz 19, 32
- Julia-Roberts-Effekt 162
- K**
- Kandinsky, W. 236
- kanonische Ansichten 165f
- kanonische Neurone 65, 128, 148, 166
- Kant, I. 31, 50, 61, 64, 65, 75, 101, 104, 124, 160, 161, 164, 205, 206, 245
- Kanten, sichtbare 145, 168
- Kargheit 120, 250
- Karikatur-Effekt 157f, 162, 176
- kategoriale Wahrnehmung  
 auditiv 189  
 visuell 158f, 169
- Katz, D. 34, 36, 37, 43, 55, 131, 132, 134, 135
- Kavalierstart 76
- Kebeck, G. 132, 182
- Keller, H. 97
- Kennertum 161, 244, 249  
 Gastronomie 117, 120  
 Weinkenner 90, 120
- Kinästhesie 20, 54, 62, 69–71, 79f  
 ▶ *Gleichgewichtssinn*, ▶ *Propriozeption*
- Kindchenschema 162, 164, 242
- Kinetosen ▶ *Bewegungskrankheiten*
- Kippfigur  
 taktil 34  
 visuell 145f, 153f
- Kitsch 47, 113, 130, 244
- Kitzelempfindung 20, 32, 34, 47f, 60, 180
- Klages, W. 97
- Klang 130, 192, 196, 197, 205, 208, 211, 214, 231f, 234, 236, 250
- Klangfarbe 196
- Klangwahrnehmung und Artikulationsmotorik 195, 201, 229f
- Klatsch 39, 199
- Klee, P. 80, 236
- Kleidung 29, 41, 45f, 131, 144, 165  
 ▶ *Mode*
- Kleinhirn 20, 21, 68, 68, 190, 191
- Klettverschluss 64
- Klimaanlagen

- Beduftung 103, 106  
 Maskierung von störendem Schall 209  
 Knopf, Knopfloch 64  
 Kobbert, M. J. 141, 142  
 Köhler, W. 229, 230, 235  
 Kokain 44, 239  
 Kollision ► looming  
 Kommunikation ► Ausdruck, ► Lippenbewegungen, ► Protokommunikation, ► Stimme, ► Telefon  
 Komplexität 146, 192, 240–2  
 Komputationale Theorie **148**, 166  
 Konsistenz 51, 52, 70, 116  
 ► *Boden*, ► *Materialqualität*  
 Kontraste  
 Gerüche 90  
 Helligkeit und Farbe 128, 131, 132, 144, 145, 150, 154, 176, 229  
 Kontrolle, Kontrollverlust 26, 77, 209  
 ► *Ekstase*  
 Konvergenz 169, 170, 184  
 Konzentration (mental) 28f, 48, 136, 177, 185, 208, 213, 217, 233, 246, 248  
 Konzentration  
 von Duftstoffen 88, 91, 94, 106  
 von Geschmackstoffen 112f, 115,  
 Kopfhörer 212f  
 Kopfschmerz 73, 95, 106  
 Körper 13f, 18–84, 124, 174, 224f  
 ► *Bewegung*, ► *Funktionslust*, ► *Gefühle*,  
 ► *Gesichter*, ► *Handlung*, ► *Lokalisierung*,  
 ► *Orientierung*, ► *Parietallappen*, ► *Sensomotorik*, ► *Sexualität*, ► *Tanz*, ► *Tonus*,  
 ► *Traum*, ► *Vitalempfindung*  
 affektive Wirkung von Rot 143  
 Aromatherapie 95  
 Ästhetik, Attraktion 159–66, 242f  
 außerkörperliche Erlebnisse 81  
 bei d. Filmwahrnehmung 184  
 beim Riechen 92  
 beim Schmecken 114–7  
 Doppelgängererlebnisse 81f  
 Erlebnisse unheimlicher Nähe 81  
 Hören 188, 195, 198–202, 204  
 Lärm 208–9  
 Schauspieler 30, 160, 162, 212  
 Somästhetik 30  
 Tarnung 134, 150  
 Tierphysiognomien 158  
 Voyeurismus 182f  
 Körperbild ► Körperfühlbild, ► Körperschema  
 Körperfühlbild 23, 36f  
 ► *Körpergefühl*  
 Körpergefühl 19–84  
 ► *Spüren*, *Gespür*, ► *haptische W.*  
 Körpergeruch, Parfümierung 94, 98–102  
 Körperkontakt 37–9  
 Körperpflege, soziale 39, 199  
 Körperschema 22–6, 37, 72  
 ► *Körperbild*, ► *Phantomglieder*,  
 ► *Werkzeuggebrauch*  
 Körperselbst 26, 36  
 Körpersprache ► Ausdruck  
 Korsagen 243  
 Krabbelkinder 79, 93  
 Kreidler, H. 142, 241  
 Kreidler, S. 142, 241  
 kreuzmodal ► intermodale Beeinflussung  
 Kriszat, G. 15  
 Kultur 13f, 38f  
 akustisches Produktdesign 213  
 Arbeitsgesänge 200  
 Augendarstellungen/-mythologien 154f  
 Bäderkultur 36  
 Beleuchtung 136  
 Berührung, Distanzkultur, Nähekultur 38f  
 Bewertung von Riechen & Schmecken 87  
 Bildungsnormen 238  
 Farbpräferenzen 142–4  
 Farbwahrnehmung/-namen 138  
 Fernblick 168  
 Freikörperkultur 46  
 Geruchspräferenzen 93f, 104f  
 Geruchs-Sensibilität 90, 104f  
 Geruchsträume, Trauminkubation 97f  
 Gesang, Musik 202  
 Geschmack, Stilpräferenz, Kitsch 243f  
 Gestaltwahrnehmung 147  
 Hörmedien 210–3  
 indigene Kulturen, Naturvölker 38, 97f, 104f  
 Kochkulturen 116–20  
 Körperästhetik 164f

- Körperwahrnehmung 23, 38f  
 Lautsphären 203f  
 materielle Kultur 13, 29, 45–7, 62–5, 72, 82f, 116–8, 149, 204  
 Perspektive 172f  
 Protokonversation & Akkulturation 198  
 Sexualität und Ästhetik 247  
 kulturelle Neugier 117  
 Kulturgeschichte 28, 36, 62–5, 82f, 87, 102–5, 117f, 128f, 138, 142–4, 154f, 168, 198–200, 202–4  
 Mittelalter 131, 132, 168  
 Renaissance 132, 168, 172, 251  
 Vor-/Frühgeschichte 44, 62, 83, 132, 167, 173  
 Wahrnehmungsstile 168  
 Kulturkritik  
   Berührungstabu 52, 60f  
   haptische Unterforderung 64f  
   Hörenmedien, Schizophonie 210f  
   Körperwahrnehmung 28  
   Riechen & Schmecken 104f, 119f  
   Sehen, Distanzsinne 13, 28, 52, 60f, 64f, 124  
 Kunst 13, 26, 29ff, 36, 65, 83f, 87, 124, 141, 148, 161, 166f, 205, 217, 200, 232, 236, 238–50  
   ► *Architektur*, ► *Ausdruck*, ► *Bild*, ► *Kitsch*, ► *Museum*  
   abstrakte, ungegenständliche Malerei 58, 220, 236f  
   Achselhöhlen 100  
   Animismus 151  
   Betrachter im Bild 184f  
   Ciaroscuro-Malerei 135  
   Dämmerung 135  
   Eatart 119f  
   Farbe 144  
   fruchtbarer Moment 31, **151**, 163  
   Geisteskrankheit 167  
   Geruchskunst 107  
   Glanz 132  
   Ikonenmalerei, Goldgrund 131  
   Impressionismus 185  
   Karikatur („alle K. ist Karikatur“) 243  
   Kochkunst 117f  
   Kubismus 166f  
   Künstler-Sehstörungen 185  
   Landschaftsdarstellung 168  
   Lichtkunst 132f, 153  
   Maler-Modelle 183  
   Mobiles 153  
   Mona Lisa 176, 185  
   Nebel 133  
   Op-art 84  
   Perspektive 172  
   Plastik, Bildhauerei 31, 60–2  
   religiöse Kunst 131  
   Steinzeit 173  
   Stil 79, 83, 135, 161, 239, 249  
   Stil, linearer vs. malerischer 251  
   Symmetrie 61, 80, 161  
   Synästhesie 232, 236f  
   Theater 133, 150  
   Tierdarstellungen 158  
   Traum 181  
   „Urkunst“ 240  
   Volkskunst 144  
 Kunstkopftechnik 213  
 Kuscheldecke (security blanket) 38  
  
**L**  
 Labialisierung 199  
 Lächeln 27, 92, 114, 154, 155, 157, 158, 162, 176, 231  
   ► *i-Gesicht*, ► *Mona Lisa*  
 Lagewahrnehmung 23, 68, 69  
 Landkarte 59  
 Landmarken ► Wegzeichen  
 Landschaftsgestaltung  
 Landschaftswahrnehmung/-ästhetik  
   Hören 203f, 243, 251  
   Riechen 86, 94, 251  
   Sehen 132, 133, 135, 143, 167f, 169, 184, 243, 249, 251  
 Langeweile 161, 244, 246  
 Lärm 191, 196, 204, 207–10, 214, 229  
   ► *Rock'n'Roll-Schwelle*, ► *Verkehrsgerausche*  
 Lärmtaubheit 208  
 laterale Hemmung 126, **126**, 137  
 Laufband 71, 74

Lauflernhilfen 72  
 Laufrad 72  
 Lautsphäre 203–5, 206f, 210f  
 Hifi vs. Lofi 203  
 Lautstärke, Lautheit 188, 191, 196, 197,  
 207–9, 211, 228f, 235, 238  
 ▶ *Phon*, ▶ *Sone*  
 Lavalampe 144, 171  
 Lebensmittel ▶ Nahrungsmittel  
 Lebensweise ▶ Kultur  
 Leib (vs. Körper) 23f  
 Lennep, D. J. van 14  
 Lessing, G. E. 31  
 Leuchtkraft (von Lichtquellen) 228f  
 „Leuchtkraft“ (von Farbtönen) ▶ *Eigenhellig-  
 keit*  
 Leuchtreklame 132, 152, 153  
 Libeskind, D. 79  
 Licht 125–36, 145  
 ▶ *Farbe*, ▶ *Helligkeit*  
 Aura 130  
 Ausbreitungsgeschwindigkeit 223, 226  
 Traum 180, 181  
 Lichtdusche 128  
 Lichterketten 152  
 Lichtmagie 132  
 „Lichtmaterie“ 131  
 Lichtpathos, Lichtmystik 130f  
 Lichtpunkt-Paradigma (Point-light-Paradig-  
 ma) 150  
 Lightkost 118  
 Lilly, J. C. 25  
 Limbisches System 22, 68, 69, 88f, 89, 110f,  
 111, 126, 202, 222, 222f, 235, 238–40  
 Linearperspektive ▶ Perspektive  
 Lippen 22, 33, 35, 51, 116, 119  
 Artikulation 199  
 Lippenlesen 194, 221, 222  
 Lippenschmalzen 197  
 Lipps, Th. 14, 151  
 Livingstone, M. 176, 185  
 Loci-(Merk-)Technik 179  
 Locke, J. 52  
 Lokalisierung  
 ▶ *Orientierung*  
 auditiv 191–3, 195, 197, 203, 213, 216  
 Körpergefühl, Berührung 20, 23–6, 48, 84

multisensorisch 223, 224  
 visuell 127, 128, 174  
 visuell vs. auditiv 193, 226f  
 Looming **149**, 168  
 Loops 12  
 Lorenz, K. 14, 242, 245, 247  
 Loroi-Gourhan, A. 88  
 Lowen, A. 29  
 Low-Key-Beleuchtung 135  
 Lücken im sehen ▶ Ausfüllmechanismus  
 Luftbad 46  
 Luftperspektive ▶ Perspektive  
 Luftverbesserer 104, 106  
 Lust/Unlust, Hedonik 238–248, 250f  
 ▶ *Attraktion*  
 Hören 116, 197–9, 202, 207f  
 Licht 128–31  
 Riechen 91–5, 101, 105  
 Schmecken 113f, 116, 119  
 Spüren 36–9, 41–3, 47f, 61f  
 luzide Träume **181f**, 216

## M

Machbänder 126  
 Macula 125  
 Madeleine-Episode 96  
 Magersucht 37  
 Makrosmaten 86  
 Malerei ▶ Kunst  
 Maluma & Takete 151, **229f**, 235  
 Mandelkern ▶ Amygdala  
 männlich, Männer 39  
 Farbenblindheit 138  
 Geruchssensibilität 94  
 Geruchsträume 97  
 körperl. Attraktion zw. den Geschlechtern  
 164f, 243, 247  
 männliche Gesichter 163f  
 männlicher Achselschweiß 99  
 Parfum 91  
 Reaktion auf weibliche Gerüche 97, 99f,  
 102  
 sexuelle Erregbarkeit 39, 248  
 Wertschätzung von Gegenständen 166  
 Marionetten-Effekt **26**, 225  
 Marktforschung für Düfte 94, 101, 104  
 Marr, D. 148

- Maskierung  
 auditiv 196, 209  
 olfaktorisch 103, 104  
 visuell 154 (Sonnenbrille) 164 (Bart)
- Massage 34, 35, 39, 95  
 Säuglingsmassage 38, 72
- Massagegeräte 46
- Materialästhetik 41–3, 131
- Materialqualität 40–3, 45f, 55, 171, 205  
 ▶ *Textur*
- McGurk-Effekt 194, 221, 222
- Mechanorezeptoren 20, 32, 41
- Medien (im allg. Sprachgebrauch) 13, 46, 59f,  
 63–5, 74f, 83f, 100, 105–8, 120, 130f, 132,  
 158, 182–5, 204f, 210–14, 217, 244  
 ▶ *Computer*, ▶ *Fernsehen*, ▶ *Film*,  
 ▶ *Fotografie*, ▶ *Schallkonserven*, ▶ *Telefon*,  
 ▶ *Virtuelle Realität*
- Medien (im abstrakten Sinn) 48, 63, 119  
 ▶ *materielle Kultur*, ▶ *Werkzeug*
- Medien, Medium (Luft, Wasser etc.) 36, 47,  
 130f, 133–6, 188  
 ▶ *Milieu*
- Meditation 28, 129, 233, 240, 241
- medulla oblongata ▶ verlängertes Rücken-  
 mark
- Melancholie 129, 142  
 ▶ *Gefühl*
- Melatonin 126, 130
- Melodie, Melodik 198–202, 215, 231  
 Sprachmelodie 199, 221, 230
- mentales Rotieren 179
- mere-exposure 160
- Merk-/Wirkwelt 15, 169  
 ▶ *Habitat*, ▶ *Handeln*
- Merkmalsintegration 148  
 ▶ *Bindungsproblem*
- Merleau-Ponty, M. 14,
- Migräne 95, 98
- Migräneaura 180, 182, 185, 215, 233, 235
- Mikrosmaten 86
- Milieu 86, 94, 102–7, 116, 120, 156, 249–52  
 ▶ *Atmosphäre*, ▶ *Medium*
- Mimik 27, 30, 92f, 108, 116, 157f, 160, 163f,  
 176, 195, 198f, 205, 212  
 ▶ *Ausdruck*, ▶ *gustofaziale Reflexe*  
 ▶ *Lächeln*
- visuelle Ekelinduktion 92, 116  
 weinerliches Gesicht 92
- Mischlingsgesichter 164
- Mitbewegung, Mitbewegungsästhetik 14, 28,  
 30, 75, 79, 151, 152f, 158, 163, 195, 199,  
 205, 246, 250,
- Mittelalter 128, 131, 132, 168,
- Mittelhirn 21, 22, 191, 223
- Mittelmäßschönheit 160–2, 241
- Mittelohr 189, 189ff
- Möbel 29, 42, 43, 45, 156  
 schwingende 76
- Mobiles 153
- Mobiltelefon 46, 208, 214, 224
- Mode 144, 161, 247  
 ▶ *Kleidung*
- Moholy-Nagy, L. 43, 166
- Moles, A. 244
- Molyneux, W. 52
- Molyneuxproblem 52, 171, 235
- Mona Lisa 162, 176, 185
- monaurales Hören 192f, 194
- Morphing 158f, 171, 189
- Morris, D. 39
- Moschus 90, 94, 100
- most advanced, yet acceptable (MAYA-Prin-  
 zip) 161
- Motherese 198
- Motion capture 150
- mp3-Player ▶ Walkman
- Müller-Lyer-Täuschung 53, 53, 170
- multisensorisch/-modal 14, 22, 44, 47, 70,  
 110, 111, 115–8, 120, 174, 214, 220–37,  
 239, 246  
 ▶ *bimodale Zellen* ▶ *intermodale Beein-  
 flussung*; ▶ *transmodale Qualitäten*
- multisensorischer vestibulärer Kortex 68, 69,  
 222
- Mund 51–3, 86, 92f, 99, 115f, 119, 120  
 ▶ *Lippen*, ▶ *Zunge*  
 visuelle W. des M. 153–5, 157f, 162, 176
- Mundgefühle 114, 116, 221
- Museum 238, 241, 248f
- Musik 31, 87, 107, 192, 199–202, 205, 207–  
 13, 215–7, 236, 240, 241, 243  
 Film 183, 211f  
 Klang 196

- Musikerkrämpfe 64  
 Programmmusik 211  
 Taubheit 35  
 Muskeln, Muskulatur 20, 23f, 26, 28f, 30, 31,  
 34, 50, 62, 63, 68f, 71, 75, 115, 158, 163ff,  
 169, 190, 191, 221, 222, 248  
 ► *Propriozeption*  
 Muttermilch 117  
 Muzak 210  
 Mystery **168**, 244
- N**
- Nahrungsmittel 86, 91, 100, 113–20  
 ► *Fauna*, ► *Vegetation*, ► *Wasser*  
 Nahsinne 35, 86  
 Ultra-Nahsinn 86  
 Naomi-Campell-Effekt 164  
 Nase, Nüstern 86–8, 93, 99, 100, 108, 111,  
 153, 156, 184  
 ► *Aristotelische Täuschung*, ► *Pinocchio-*  
*Effekt*  
 Mimik 92, 108  
 zugehaltene 93, 115  
 Natur 13  
 ► *Animismus*, ► *natürliche Ressourcen*  
 -ästhetik 135, 152, 167–9, 243  
 Farben 143  
 -geräusche 204, 207, 211  
 -gerüche 108  
 natürliche Beleuchtung 134  
 Zersetzungsprodukte 42, 43  
 natürliche Ressourcen ► *Fauna*, ► *Licht*,  
 ► *Vegetation*, ► *Wärme*, ► *Wasser*  
 Naturvölker 37f, 97f, 104f, 151, 234  
 Navigation 59  
 ► *Orientierung*  
 Nebel 108, 133, 244, 251  
 Negentropie 246  
 Neophobie 117, 120  
 Nervus vestibularis 67, 68  
 Nervus vestibulocochlearis 67, 68, 189,  
 Netzhaut 61, 65, 70, 71, 88, 125, 125–7, 130,  
 135, 137, 148, 149, 169, 170, 175, 180, 192  
 Neugeborene 37, 51–3, 93, 114, 145, 195, 198  
 ► *Säuglinge*  
 Säugetiere 79  
 Neugier 244
- kulturelle 104  
 Neuheit 241  
 ► *Überraschung*  
 Neurogenese 88  
 neuronale Anpassungsfähigkeit (neuronale  
 Plastizität)  
 im sensorischen Homunculus 27, 33  
 Rekrutierung von „Arealen anderer  
 Sinne“ 223  
 Neuropathie, periphere sensorische 24, 26  
 Neuroprothese, visuelle 60  
 „Nichtschmecker“ 112f  
 niedere Sinne 18, 87, 116f, 244  
 Nimbus 131  
 Nucleus tractus solitarius 110f
- O**
- obere(r) Olive(nkern) 190f, 191  
 Oberflächensensibilität 20  
 ► *Hautempfindungen*, ► *taktile Wahr-*  
*nehmung*  
 Obertöne 197  
 Objektwahrnehmung ► *Dingwahrnehmung*  
 oblique effect ► *Schräge-Effekt*  
 Ohrenklingeln ► *Tinnitus*  
 Ohrmuschel 189, 189, 193  
 Ohrwurm 215  
 ökologische Validität 112  
 ökologischer Ansatz ► *Umweltperspektive in*  
*der Psychologie*  
 Okzipitallappen (Hinterhauptslappen) 21, 80,  
 126–8, 127, 148, 174, 190, 192, 222  
 Oldies 96  
 Olfaktorik-Design 102f, **105–7**,  
 olfaktorische Region 88  
 olfaktorische W. ► *Riechen*  
 orbitofrontaler Kortex 89, **89**, **111**, 116, 222,  
 222, 239  
 Ordnung als ästhetischer Reiz 61, 144, 242  
 orientierter Raum 249  
 Orientierung 59f, 69, 72, 74f, **80f**, 82, 84, 86,  
 105, **167f**, 174, 179, 184, **203–5**, 222, 243,  
 249  
 ► *Aufmerksamkeit*, ► *Lagewahrnehmung*,  
 ► *Richtungshören*  
 Orientierungslaut einer Lautsphäre 203



- Orientierungsreaktion 35, 68, 89, 126, 132, 149, 177, 184, 191f, 212f
- Osgood, C. E. 251
- Otolithenorgane ▶ Statolithenorgane
- P**
- Panofsky, E. 172
- Paradiesvorstellungen 167
- paradoxe Schlaf 54, 75, 82
- Pareidolien 153, 180, 182
- Parfumeure 87, 90, 96f, 107
- Parfum-Marketing 92, 100, 101f, 108
- Parietallappen (Schläfenlappen) 21, 22, 37, 68, 69, 80f, 127, 127f, 148, 157, 222, 222, 239
- Parietoinsulärer vestibulärer Kortex (PIVC) 69, 68
- Parkinsonsche Krankheit 44, 180, 200
- Parosmien 98
- Partnerwahl 99f, 161, 163, 164, 243  
▶ *Attraktion*
- Partnerwerbung 99
- Passagiersituation 29, 73
- Patina 65
- Pergamenthaut-Illusion ▶ intermodale Beeinflussung
- peripersonaler Raum 36, 224f
- peripheres Sehen 70, 125, 135, 149, 173, 175f, 185
- Perky-Effekt 178
- Perspektive  
▶ *Bild*  
Linearperspektive 57f, 169, 170  
Luftperspektive 169
- perzeptive, perzeptuelle Deprivation 84, 133, 180,
- perzeptuelles Lernen 148
- perzeptuelles Problemlösen 244
- Pest, Pestärzte 103, 103
- Petrarca 168
- Phänomenologie 13, 23f, 249
- Pheromone, Sexualpheromone 98–100
- Phi-Phänomen ▶ stroposkopische Bewegung
- Phon 197
- physiognomische Urteile 157, 158, 206
- Piaget, J. 58, 65, 151
- Pick, A. 22
- Pilotenausbildung 73
- Pinocchio-Illusion 23, 23, 69
- piriformer Kortex 88
- Plastik (Kunststoff) 42f
- Plastiken, Skulpturen 31, 60–2, 205, 239, 243, 247  
▶ *fruchtbarer Moment*
- Platon 117
- Plötzlichkeit 227, 229
- Po, knackiger 164
- Ponzo Täuschung 170, 170
- posttraumatisches Belastungssyndrom 98
- Prägnanztendenz 146f
- prämotorische Areale 21, 22, 128, 151, 215, 222, 223, 239
- Präzedenzeffekt 197
- Prellball-Effekt (bouncing ball effect) ▶ intermodale Beeinflussung
- primärer auditorischer Kortex 190f, 191, 222
- primärer gustatorischer Kortex 110f, 111
- primärer olfaktorischer Kortex 88, 89
- primärer visueller Kortex (V1) 126, 127, 148, 174, 180, 222
- primäres/r motorisches/r Areal/Kortex 21, 22, 64
- primäres/r somatosensorisches/r Areal/Kortex 21, 22, 22, 48, 222, 225
- Primärschall 204  
▶ *Präzedenzeffekt*
- Primaten ▶ Tiervergleiche
- priming 160, 201, 243
- Prinz, W. 148, 174
- Programmmusik ▶ Musik
- progressive Muskelentspannung 28
- Propriozeption 20f, 24ff, 50, 69f, 169, 198, 221  
▶ *Gelenke*, ▶ *haptische W.*, ▶ *Kinästhesie*, ▶ *Körperbild*, ▶ *Körperschema*, ▶ *Muskeln*, ▶ *Sehnen*
- Prosodie 198f  
▶ *Intonation*
- Prosopagnosie 156
- Prospect-Refuge-Theorie 168
- Prothese 25  
taktile Sehprothese 59f  
visuelle Neuroprothese 60
- Protokonversation 198

- Protomusik 199  
 Prototypen-Effekt 160  
 Proust-Effekt 96  
 Proxemik **38f**, 101  
 pruning 235  
 Pseudohalluzinationen **179**, 215  
 Psychose 44, 48  
 Purkinje-Phänomen 141
- R**
- Radio 194, 203, 210f, 212  
 Ramachandran, V. 25, 44, 175, 234, 235, 243,  
 244, 247  
 Rank, O. 39  
 Rätselhaftigkeit 161, 166, 167, 176, 236, 240  
 Räucherstäbchen-Atmosphäre 103  
 Rauigkeit, auditive 197  
 Raumakustik 204f  
 Raumbeduftung 102f, 106  
 Raumfrequenz, niedrig vs. hoch 176  
 Raumsinn der Blinden **35**, 205  
 Rauschen, weißes 197  
 Regression 39, 211  
 Reich, S. 29  
 Reifröcke 165, 243  
 Reißschwenk 177  
 Reliefs (Ertasten von) 37, 55, 55–8  
 religiöse Bilderwelten 83, 131, 132  
 religiöse Gefühle 103, 129  
 religiöse Rituale 77, 95, 103,  
 Renaissance ► Kulturgeschichte  
 Resonanz 194, 196  
 im Gehörgang 189  
 neuronale Synchronizität 221  
 mit dem Milieu 251  
 Stimme und Gefühl 199  
 Retinotopie 126  
 retronasales Riechen ► Riechen  
 Rhythmus  
 hörbarer 198, 200f, 240  
 sichtbarer 79, 212  
 spürbarer 30, 35, 62, 73, 75f, 77, 79, 240  
 Riechen 13f, 80,70, **85–120**, 124, 167, 192,  
 214, 231, 238, 234, 251  
 retronasales 115  
 Riechhirn 88f, 89, 111  
 Riechkolben 88, 89  
 Nebenriechkolben 99  
 Riechkulturen 104f  
 Riechschleimhaut 88, 93  
 Richtungshören 189, 191, **192f**, 224, 226  
 Riechzellen (in der Riechschleimhaut) 88, 89  
 Ritter, J. 168  
 Roch'n'Roll-Schwelle 208  
 rod & frame (Stab & Rahmen) 78, 78  
 Rolandisches Operculum 202  
 Roller 72, 73  
 Rosenkranz, K. 42  
 Rot ► Farbe  
 Rubinscher Becher 145, 145f, 153  
 Rückwärtsprojektion (backward projec-  
 tion) 148
- S**
- Sacculus 67, 67f  
 Sack, M. 63  
 Sacks, O. 172, 173, 182, 185  
 Sakkaden 173, 176f  
 sakkadische Suppression 177, 184  
 salzig 110–2, 114, 115  
 Sanduhr-Figur 165  
 Sartre, J. P. 39  
 sauer 90, 108, 110–2, 114, 115
- Säuglinge 37f, 52f, 72, 75f, 93f, 138, 149, 154,  
 195, 198, 223, 235, 242, 246  
 ► *Neugeborene*  
 Schafer, M. 203, 210, 211  
 Schalldruckpegel 197, 208, 209  
 Schallkonserven 211f  
 Schallschatten 192, 193  
 schalltote Räume 25  
 ► sensorische Deprivation  
 Schallwellen 188  
 scharfes, zentrales Sehen 125, 135  
 Schatten 132, 134, **134**, **135**, 138, 139, 153,  
 176  
 Schaukel(n) 36, 72, 75–7  
 Schaukelstuhl 76  
 Schauspieler 30, 160, 212  
 Schievelbusch, W. 129  
 Schizophonie 210,  
 Schizophrenie 36, 54, 95, 98, 180, 215  
 ► *Psychose*

- Schlaf
- ▶ *Einschlafbilder*, ▶ *Traum*
  - Ammenschlaf 217
  - REM-Phase/-Schlaf 48, **54**, 181f, 216
  - Nicht-REM-Schlaf 216
  - Schlaflabor 75, 97, 181
  - Schlafstörungen 208
- Schlaf-Wach-Rhythmus 126, 128, 130
- Schlaganfallpatienten 48, 178, 224
- Schmarsow, A. 80
- Schmecken, Geschmack 13f, 45, **86f**, 89, 92f, 97, **110–20**, 124, 231, 233
- Schmeckzellen 110
- Schmerz 19f, 24, 29, 32–4, 46, 231
- ▶ *Kopfschmerz*
  - auditive Schmerzgrenze 229
  - Nervus trigeminus 93
  - Phantomschmerz 25
  - Plazebo 33
  - visuell induzierter 44, 65, 225
- Schmerz-Lust 47, 239, 242
- Schmerztherapie 29, 33, 46
- Schmitz, H. 24, 28, 249f
- Schnapschuss 183
- Schnittstellen (von Mensch und Maschinen) 64, 214
- ▶ *Displays*, ▶ *Griffe*
- Schöne, W. 128, 132
- Schönheit 160–5, 187, 238, 242, 246
- ▶ *Dingwahrnehmung*, ▶ *Kitsch*,
  - ▶ *Landschaftswahrnehmung*
- Schräge 79
- Schräge-Effekt 79
- Schreck-Reaktion 36, 44, 47, 68, 76, 82, 89, 96, 149, 163, 168, 191, 213, 214, 239, 242
- Schulterpolster 165, 243
- Schultz, J. H. 28
- Schwarz ▶ Graustufen
- Schwebegefühl 24, 81f, 83, 180, 208
- Schwebung 197
- Schwenk ▶ Film
- Schwerelosigkeit 74, 79, 82
- Schwerhörigkeit 196, 206, 216
- Schwerkraft 67–9, 73f, 78f
- Schwindel 69, 73f, 77, 79, 81–4, 95, 221
- Segway 76
- Sehnen 20, 24, 34, 50, 69, 221
- ▶ *Propriozeption*
- Sehnerv 60, 125, 125f, 127,
- sekundäre visuelle Areale (V2, V3, V4) 127, 139, 148, 222, 223, 235
- sekundärer auditorischer Kortex 190, 192, 222
- sekundärer gustatorischer Kortex 110f, 111
- sekundärer somatosensorischer Kortex 222, 225
- Selbstberührung 38, **47f**, 62, 225
- Selbstberührungseffekt **48**, 48, 225
- Selektive Aufmerksamkeit ▶ Aufmerksamkeit
- semantisches Priming 201
- semiabstrakte Klangobjekte 214
- Sendelicht 132
- sensation seeker/ing 77, 239
- Sensibilisierung
- ▶ *Training*
  - d. Körperwahrnehmung 28f
  - Riechpädagogik 107f
  - Schmeckpädagogik 120
- Sensibilitätsmessung ▶ Audiometrie, ▶ Zweipunkteschwelle
- Sensibilitätsminderung, altersbedingt ▶ Alter
- Sensomotorik 14, 20, 22, 28, 51, 64f, 67–84, 116, 167, 178–80, 198, 202, 213, 231, 236, 246, 248
- sensomotorische Intelligenz 64f
- sensorische Deprivation **24**, **25**, 133, 180, 216, 233
- ▶ *perzeptuelle Deprivation*
- sensutonisch ▶ Tonus, ▶ Vitalempfindung
- Sentimentalität 244
- Sexualität 19, 30, 38f, 47f, 61, 65, 86f, 98–100, 119f, 239, 247f
- Cyber-Sex 46
- Shusterman, R. 30
- Sichbalgen 38, 48
- Sich-Lausen 39, 199
- Sichtschutz 143, 167
- Siebbein 88
- Signallaut (Lautsphäre) 203
- Simulatorsickness 74f
- simultaner Farbkontrast 126, **137**, 145, 175
- Simultankontrast **126**, 132, 136, **137**, 140, 145

- Sinustöne 196, 197  
 Smellscape 86, 94, 103f, 108  
 Smily-Effekt 162, **176**  
 Sneaker 165  
 Sniffman 105  
 Somatopsychologie 27  
 ▶ *Bewegung*, ▶ *Denken*, ▶ *Gefühl*  
 somatosensorischer Homunculus 21, 22, **22**,  
 25, 33, 64, 111, 222, 222, 225  
 somatoviszzerale W. 19f  
 Sone 197  
 Sonne 125, 128–32, 134, 142  
 Sonnenbad 36, 46  
 Sonnenbrille als Maske 134  
 Soundscape ▶ Lautsphäre  
 Soziologie des Geschmacks 244  
 Space-Motion-Sickness 74  
 Speisekarte 118  
 spezifisches System (Somatosensorik) 20  
 Spiegelneurone 30, 65, **128**, 151, 192, 195,  
 239, 246  
 Spiel 30, 144, 152f, 207, 245f  
 ▶ *Videospiel*  
 Ballspiele 227  
 Drehspiele 77  
 Raufspiele 38, 48  
 Sprache  
 ▶ *Stummfilm*, ▶ *Telefon*  
 Beschreibbarkeit von Handlungen 64  
 Beschreibbarkeit von Düften/Aromen 90,  
 107, 120  
 Farbnamen 138  
 inneres Sprechen 208, 215f  
 Intonation, Prosodie, Sprachmelodie 198f,  
 221, 230  
 kategoriale W. von Lauten 189  
 Lärm vs. Sprachverstehen 208  
 linker Kortex 192  
 motorische Th. des Sprachverstehens 195  
 Muttersprache 189, 198  
 Protokversation 198  
 sprachrelevante Schallfrequenzen 189,  
 196, 229  
 und Denken, Vorstellen 173, 179  
 vocal grooming 199  
 Vokale 229  
 Spuren 167  
 Spüren, Gespür 19–84, 115f, 124, 198, 151,  
 221, 224f, 250  
 ▶ *Berührung*, ▶ *Gleichgewichtssinn*,  
 ▶ *haptische W.*, ▶ *Milieu*, ▶ *Medium*,  
 ▶ *taktile W.*  
 Stäbchenzellen 125, 125f, 135, 137, 141, 143  
 Stabilität der visuellen Umwelt bei Eigenbe-  
 wegung 70f  
 ▶ *Vektion*  
 Stadt/-planung, städtisches Leben 76f, 94,  
 101f, 105, 203f, 207, 210, 249f  
 Stallgeruch 94, 104  
 Stammhirn (Hirnstamm) 20, 21, 35, 46, 68,  
 110f, 126, 127, 130, 181, 191, 208, 223,  
 229, 238  
 Stapediusreflex 191  
 Statolithenorgane 67  
 Sterlac 26  
 Stille 206, 207, 211  
 surreale bei experimenteller Taubheit 207  
 Stimme, stimmliche Kommunikation 35,  
 116, 189, 194f, **197–9**, **201f**, 204–11,  
 215–7, 221, 230, 231, 243, 247  
 Klage-laute 202  
 Stöckelschuhe 165  
 Stoddart, M. 99, 100  
 Stoffwechsel 86, 114  
 Straus, E. 14, 205  
 Strauss, R. 201  
 Striatum (Streifenkörper) 239  
 Stroop-Effekt 234, 234  
 stroposkopische Bewegung  
 Stummfilm **111f**, 218, 227  
 subjektive Konturen **145**, 152  
 Suggestion 28, 98  
 Sukzessivkontrast 136, **137**  
 „Superschmecker“ 112, 114  
 suprachiasmatischer Kern 126, 127  
 süß 90, 96, 110–5, 221, 231, 233, 242, 344  
 Mimik 93, *114*  
 Süßkind, P. 92, 106  
 Swingo 76f  
 Sylvische Furche 191  
 Symmetrie 31, 61, **80**, 145, **149f**, 161, 164  
 Synästhesie, synästhetische W. 14, 45, 98,  
 212, 216, 220, 223, 225, **231–7**

- ▶ *empathische visuell-taktile Synästhesie*,
- ▶ *erworbene visuell-taktile Synästhesie*,
- ▶ *intermodale Beeinflussung*, ▶ *transmodale Qualitäten*
- Begriffssynästhesie 232
- Entwicklungssynästhesie 232
- erworbene S. 232
- Gefühlssynästhesie 231, 232
- gelernte S. 231
- genuine S. 232
- Graphem-Farbe-Synästhesie 231, 234
- ideopathische S. 232
- Wahrnehmungssynästhesie 232
- Synchronizität
  - auditiv-visuell 194f, 226f
  - neuronale 221, 239f, 248
- Synchronisierung von Handlungen, Gefühlen 200, 202, 227, 246, 248
  
- T**
- tachistoskopische Darbietung 228
- taktile W. **20–2**, **32–49**, 50–2, 54–6, 59f, 62–5, 107, 112, 115f, 119, 191, 221, **223–5**, 235
  - ▶ *empathische Schmerz Wahrnehmung*,
  - ▶ *empathische visuell-taktile Synästhesie*,
  - ▶ *erworbene visuell-taktile Synästhesie*,
  - ▶ *peripersonaler Raum*
- taktil-haptische Täuschungen
  - Aristotelische Täuschung 40, 40
  - Größen-Gewichts-Täuschung 51, 51
  - Müller-Lyer-Täuschung 53, 53
  - Webersche Täuschung 41
  - Vertikalen-Täuschung 53, 53
- Tangible Design 46
- Tanz 30, 83, 152, 183, 199ff, 217, 240, 245,
- Tarnung 134, 150, 155
- Tastaturen 131
- Tastsinn ▶ taktile W., ▶ haptische W.
- Taubheit 35, 80, 97, 205, 206f, 216, 227, 251
  - experimentelle 188, 195, 206f
  - kortikale Veränderungen (Plastizität) 223
  - Lärmtaubheit 208
- Technik 13, 83
  - ▶ *materielle Kultur*, ▶ *Medien*, ▶ *tracking*
  - Beleuchtungstechnik 131
  - Beduftungstechnik 107
  - Kinoton 226
  - Kunstkopftechnik 213
  - Lebensmitteltechnik 118
  - Nachrichtentechnik 242
  - Selbstamputation durch T. 83
  - Übertragungstechnik, Telefon 196
  - Telefon 208f, 210f, 215
    - ▶ *Mobiltelefon*
    - Bildtelefon 210
  - Teleoperation 50, 63, 66
  - Tellenbach, H. 119, 249
  - Temperaturwahrnehmung 22, 24, 32–4, 36, 41, 93, 115, 207, 231
  - Temporallappen (Schläfenlappen) 21, 68, 127, 128, 155f, 191, 222, 235
  - Territorialverhalten 86, 101, 209
  - Texturen 40, 51, 61, 116, 146f, 167, 168, 221
  - Texturgradient 169
  - T-Figur 165
  - Thai Chi 28
  - Thalamus 68, 69, 89, 89, 110f, 126, 190, 191f,
  - Thatcherisierung **155**, **155**, 156
  - Theater 131, 133, 183, 212, 248
  - Thermorezeptoren 20
  - Thermosensibilität ▶ Temperaturwahrnehmung
  - Tiefensensibilität 20, 34
    - ▶ *autogenes Training*, ▶ *Bioenergetik*,
    - ▶ *Biofeedback*, ▶ *Feldenkrais Methode*,
    - ▶ *Eingeweide*, ▶ *haptische W.*, ▶ *progressive Muskeltenspannung*, ▶ *Propriozeption*,
    - ▶ *somatoviszzerale W.*, ▶ *Thai Chi*, ▶ *Yoga*
  - Tiefpassfilterung
    - akustisch 196
    - optisch 176
  - Tiervergleiche
    - akustische Signale 197f
    - Farbwahrnehmung 138
    - Riechen 86ff, 98f
    - Spüren 36, 37–9
    - Hunde 88, 99, 104, 159
    - Insekten 86, 98
    - Primate 37–9, 50, 86, 138, 198
    - Säugetiere allg. 79, 86f, 99, 138, 198, 248
    - Vertebraten 98, 99
  - Tinbergen, N. 243
  - Tinnitus 208, 216
  - Tod 120, 183, 207

- Tonart 202  
 Tonhöhe 196, 197, 214, 228f, 232  
 Tonotopie, tonotope Ordnung 191  
 Tonus, tonisch 129f, 231, 234  
 top down Prozesse 20, 148, 172, 190  
   ▶ *Efferenzen*  
 Totstellreflex 149  
 tracking 213  
 Tractus solitarius 110  
 Tragetuch 76  
 Training  
   bei Blindsehen 174f  
   berufl. T. d. Geruchsinns 105  
   berufl. T. d. visuellen Systems 148  
   d. Gleichgewichtssinns 72, 77  
   d. haptischen Wahrnehmens 55  
   d. Riechens bei Anosmie 95  
   d. taktilen Sensibilität 30, 43  
   trainierter Geruchssinn und Traum 97f  
 Transkraniale magnetische Stimulation  
 (TMS) 33, 178  
 transmodale Qualitäten 53f, 90, 130, 205,  
 223, **228–31**, 232, 234–7  
   ▶ *Buba & Tiki*, ▶ *intermodale Beeinflussung*,  
   ▶ *Maluma & Takete*, ▶ *Synästhesie*  
 Traum 75, 87  
   ▶ *Einschlafbilder*, ▶ *luzide Träume*  
   auditive T. 216f  
   Berührung 44f  
   Bewegungsalpträume 54  
   durch Duftreize angeregte T. 97  
   Flug-, Schweb-, Fallträume 76, 82f, 180  
   Körpererleben 24, 54  
   Riech-/Schmeckträume 97f  
   strahlendes Licht 129, 180  
   Tagträume 62, 153  
   Träume Blinder 97  
   Trauminkubation 97  
   visuelle Qualität 180f  
 Treisman, A. 148  
 Treppen 29f, 76, 79, 82, 168, 246  
   Rolltreppe 29  
 trigeminale Chemorezeption (allgemeiner  
 chemischer Sinn) 20, **93**, 96, 115  
 Trittsicherheit 168  
   auditiv **194f**, 227  
 Trommelfell 191  
 Tunnel-Effekt **152**, 159  
 Turell, J. 133  
 Tykwer, T. 106  
  
**U**  
 Überblick, Übersicht 167f, 182, 251  
 Überraschung 35f, 47, 79, 158, 240f  
 Übertreibung 167, 158, 212, 243  
 Uexküll, J. v. 14, 15  
 Ultraschall 188  
 umami 111, 114  
 Umkehrbrillen 74f, 155, 156, **174**  
 Umweltbewertung/-qualität 86, 95, 102f, 135,  
 143f, 167–9, 188, 203–5, 207–10, 213f,  
 249–52  
   ▶ *Paradiesvorstellungen*  
 Umweltperspektive in der Psychologie 14f,  
 32, 146–9, 188  
 Universalien, universell 28, 93, 100, 130, 138,  
 147, 164, 198  
 Unschärfe  
   ▶ *peripheres Sehen*  
   auditive Lokalisierung 193  
   Dämmerung 135  
   Visualisierung von Atmosphäre 108  
 unspezifisches System (Somatosensorik) 20,  
 46  
 Unterschiedsschwelle beim Riechen 88  
 Usability 64, 166  
   ▶ *Gebrauch, intuitiver*  
 Utitz, E. 245, 247  
 Utriculus 67, 67f  
  
**V**  
 Vaginalgeruch 97  
 Vegetation 142f, 149, 152, 167, 204, 243  
 vegetative Körperfunktionen 89f  
 Vektion 70  
 ventraler Pfad ▶ *Wie-Bahn*  
 Ventriloquismus ▶ *Bauchredner-Effekt*  
 ventro-dorsaler Pfad 128, 128  
 Veränderungsblindheit 177f  
 Verbildlichung (Ikonographie)  
   Fühlen, Spüren 18, 65  
   Gleichgewichtssinn 83f  
   Hören 217  
   Riechen, Geruch 100, 107, 108

- Schmecken 120  
 Sehen 184f  
 Synästhesie 236f  
 Vergenzbewegung ▶ Konvergenz  
 Verkehrsgeräusche 196, 203f, 207f  
 verlängertes Rückenmark (medulla oblongata) 20, 21, 110f, 110  
 Verstärker, primäre 116, 119  
 Vertikale 78–80, 127, 147  
 subjektive V. 78f  
 Vertikalen-Täuschung 53, 53  
 Vertrautheit 55, 101, 161, 164, 243f, 244  
 vestibulärer Kortex 68, 69  
 vestibuläres Organ ▶ Gleichgewichtsorgan  
 Vestibulariskerne 68, 68  
 Vestibulo-okulärer-Reflex 70  
 Vibration 20, 23, 26, 32f, 35, 46f, 59, 63, 69, 75, 188, 214  
 Vibrationsalarm 46, 214  
 Videoamateure 184  
 Videoclip 212  
 Videospiele 65, 74f, 212  
 Violett ▶ Farbe  
 virtuelle Realität (VR) 50, 63, 74f, 81, 169, 213  
 Vischer, R. 14, 151  
 Visionen 129, 181  
 ▶ *Halluzination*, ▶ *Synästhesie*  
 Viskosität und Aroma 116  
 visual capture, visuelle Dominanz 55f, 226  
 ▶ *Gummihand-Illusion*  
 visuelle Reizerscheinungen (Halluzinationen), 180, 182, 229  
 visuelle Täuschungen  
 ▶ Ames' Raum, ▶ Müller-Lyer-Täuschung, ▶ Ponzo Täuschung, ▶ Vertikalen-Täuschung  
 viszerale W. 19  
 ▶ *Eingeweide*, ▶ *Tiefensensibilität*, ▶ *vegetative Körperfunktionen*  
 Vitalempfindung 50, 104, 129f, 251  
 Vitalqualität (Teilhabe am Leben) 95, 206f, 251  
 viuselles Kliff 79, 79, 168  
 vocal grooming 199  
 vomeronasales Organ 99, 99  
 Vorstellung, Erinnerung 31, 40, 116f, 158  
 ▶ *autogenes Training*, ▶ *Gedächtnis*, ▶ *Meditation*, ▶ *Traum*  
 auditive 200, 215  
 haptische 53f, 60–2  
 olfaktorische 96–8  
 taktile 43f  
 visuelle 178–82  
 visuelle Körperbilder 23f, 28  
 Voyeurismus 182, 212  
 ▶ *Bild*, ▶ *Zuschauer*
- W**  
 Wachheitsregulation 20, 35, 44, 68, 77, 81, 89, 95f, 126, 130, 181, 191f, 223, 229  
 ▶ *Arousal*, ▶ *formatio reticularis*, ▶ *Weckgeräusche*  
 Wahrnehmungsschwelle (unspezifische Reizschwelle)  
 ▶ *sakkadische Suppression*  
 Riechen 88, 106 112  
 Geschmack 112  
 Walkman (und Nachfolgeberäte) 212f  
 Wärme 19, 28, 29, 34–9, 41–3, 47, 244  
 warme Farben 45, 135, 142, 143, 228  
 Warnung  
 auditiv 192, 198, 208, 214, 216  
 olfaktorisch 86  
 Schmerz 20  
 taktill 36, 45, 47  
 visuell 61, 149, 168  
 Was-Bahn  
 visuell 126–8, 127, 139, 157, 179  
 auditorisch 190, 192  
 Wasser  
 Hören 188, 203, 204, 243  
 Spüren 34, 36, 41, 46, 70  
 Riechen (Feuchtigkeit) 102  
 Sehen 132, 142f, 152, 167  
 Wasserbetten 43, 75  
 Weber, E. H. 41  
 Weckgeräusche 217  
 Wegintegration 80  
 Wegzeichen 81, 169, 179  
 weiblich, Frauen  
 Ansprechbarkeit auf chillende Musik 202  
 Bedürfnis nach Zärtlichkeit vs. Sexualität 39

gehäuftes Auftr. v. Synästhesien 232  
 Geruchssensibilität 94  
 Geruchsräume 97  
 körperl. Attraktion zw. den Geschlech-  
 tern 164f, 243, 247  
 Parfumierung 100, 102  
 sexuelle Erregbarkeit 248  
 weibliche Gesichter & Mimik 162–5  
 Wertschätzung von Gegenständen 166  
 zyklusabhängige Bew. von männl.  
     Achselschweiß 99  
 Weiß ► Graustufen  
 Weiteempfindung 28, 201  
 Weizsäcker, V. v. 14  
 Werbung 44, 65, 83, 92, 100, 101, 108, 118,  
     120, 131, 132, 149, 159, 166  
 Werkzeuggebrauch 26, 62–4, 165, 223–5  
 Wertheimer, M. 152  
 Wiege 75f  
 Wind 36, 203, 207  
 Windrichtung und Stadtplanung 102  
 Winterdepression (SAD, Seasonal Affective  
     Disorder) 128  
 Witelo 128  
 Witkin, H. A. 78  
 Wo/Wie-Bahn  
     auditorisch 190, 192  
     visuell 126–8, 127, 157, 173, 179  
 Wohlgefallen, interesseloses 245, 247f  
 Wohlgeruch 92, 94, 96, 102f  
 Wohnräume 44, 45f, 102, 104, 209, 211  
 Wölfflin, H. 135, 251  
 Wundt, W. 231, 240

## Y

Yoga 28, 72  
     ► *Körper*, ► *Meditation*

## Z

Zäpfchenzellen 125, 125f, 135, 137, 138, 142,  
     143  
 Zapping 184  
 Zauberer 178  
 Zeitlupe ► Film  
 Zeki, S. 139, 239  
 Zen-Buddhismus 241  
     ► *Meditation*  
 Zirbeldrüse (Epiphyse) 126, 130  
 Zunge 22, 51, 86, 110, 110–5, 119, 197f, 222  
 Züngeln 99  
 Zungenspitze 33, 35  
 Zuschauer 30, 46, 74, 84, 106, 183f, 248  
 Zuwendung 37f  
     aktiv 27, 92, 162, 192, 217, 223f  
     passiv 48, 183  
 Zwei-Punkte-Schwelle 33  
 Zwiespältigkeit ► Ambivalenz  
 Zwischenhirn 21, 22, 126, 130, 191